(A SUIVRE)

40F

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

BÉJA/NATAËL
BEURIOT/RICHELLE
BOUCQ
DE MOOR/DESBERG
GELUCK - MATHIS
PRADO - ROCHETTE
ROSSI/GIRAUD
SCHUITEN/PEETERS

SPÉCIAL N° 200

200 PAGES DE B.D. POUR 200 NUMÉROS

LE PORTFOLIO DE LA LÉGENDE (A SUIVRE)

LE CADEAU ANNIVERSAIRE
UN TIRAGE ORIGINAL
DE HUGO PRATT

SAINT-EX

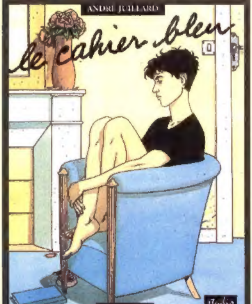
LE DERNIER VOL DU PILOTE ROMANCIER

M 1065 - 200 S - 40,00 F

COMES : LE GRAND RETOUR
LA MAISON OU RÊVENT LES ARBRES

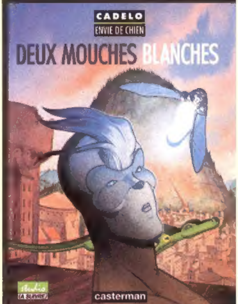
TARDI : ADÈLE BLANC-SEC
LA GUERRE DES MONSTRES

UNE RENTRÉE TROUBLANTE LUMINEUSE ET FANTASTIQUE



ANDRÉ JUILLARD
LE CAHIER BLEU
72 P. - 79 F.

JACQUES FERRANDEZ
LE CENTENAIRE
80 P. - 85 F.



SILVIO CADELO
DEUX MOUCHES BLANCHES
96 P. - 92 F.

casterman

N° 200

Mensuel - Septembre 1994
© Casterman
Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction : Laurence Madani.
Maquettiste : Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction : Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
Abonnements : Virginie Maillard : (1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex : EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier Platteau.
- Trois principaux associés : Casterman S.A. (Belgique), Simon Casterman et Didier Platteau.
Service des ventes : Promevente - Michel Iatca : 11, rue de Wattignies, 75012 Paris.
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris.
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité : Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs noires, 7500 Tournai
Tél. : (069) 88 32 11
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas : Casterman Nederland De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht.
Diffusion Suisse : Servidis S.A. rue des Chaudronniers,5 Case postale 796 - 1211 Genève 3.
Diffusion Canada : Dimedia 539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2.
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2100.
Dépôt légal : Septembre 1994.
Tirage 55 000 ex.
Photogravure : Clichés-Union.
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

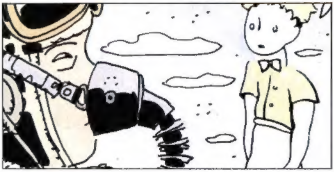
En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

(A SUIVRE) 200

200 numéros ! 200 mois ! Avec une régularité sans faille, (A SUIVRE) a tenté d'apporter aux amateurs de bande dessinée tout ce qu'ils étaient en droit d'attendre d'un magazine vivant. Au fil des mois, des ans, les plus grands créateurs du récit en images y ont pris régulièrement rendez-vous avec leurs fans, de nouveaux venus ont pu y imposer leur talent. Aujourd'hui une nouvelle génération se prépare à bousculer nos habitudes, à nous surprendre... L'enthousiasme n'a pas quitté l'ensemble de ceux qui font votre magazine : dans huit ans, nous en avons la certitude, nous fêterons le numéro 300 de (A SUIVRE)... à l'aube du XXIesiècle ! L'aventure continue...

Jean-Paul Mougin

5 SAINT-EXUPÉRY, LE PILOTE ROMANCIER



13 HUGO PRATT : SAINT-EX LE DERNIER VOL
Chapitre 1: «Courrier Sud»

33 BÉJA/NATAEL : NOLIMÉ TANGÉRÉ
Chapitre 5 : La porte des transformations

52 MUSIQUES (A SUIVRE)

54 DE MOOR/DESBERG : LA VACHE Lasciatemi morire

64 INFOS (A SUIVRE) : les BD de la rentrée

67 BOUCQ : JÉROME MOUCHERÔT BLOCAGE PSYCHOMOTEUR

75 COMES : LA MAISON OU RÊVENT LES ARBRES
Chapitre 1 : Ce n'est que le vent

91 LE PORTFOLIO DE LA LÉGENDE (A SUIVRE)

100 VOTRE CADEAU ANNIVERSAIRE

111 SCHUITEN/PEETERS/PLISSART : LES CITÉS OBSCURES, L'ENFANT PENCHÉE
Chapitre 8 : Hauts-plateaux de l'Aubrac, 4 novembre 1898. Ssodrovni, 22 novembre 747, 16 h 05

123 ROSSI/GIRAUD : LES AVENTURES DE JIM CUTLASS TONNERRE AU SUD
Chapitre 3 : Rest in peace

140 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

142 MATHIS : MONSIEUR MARTINET

149 TARDI : LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC TOUS DES MONSTRES
Chapitre 2 : Nocturne à l'Opéra

164 INFOS (A SUIVRE)

165 PRADO : QUOTIDIEN DÉLIRANT SOFTWARE PIRATE

169 CINÉMA (A SUIVRE)

171 ROCHETTE : LES AVENTURES PSYCHOTIQUES DE NAPOLÉON ET BONAPARTE NAPOLÉON ET BONAPARTE INVERSENT LA TENDANCE

175 BEURIOT/RICHELLE : BELLE COMME LA MORT
Chapitre 1 : L'appel

193 LIVRES (A SUIVRE)

la Villette
cité des Sciences et de l'Industrie
la cité

La géode et A SUIVRE vous invitent à découvrir une évocation multimédia originale d'après l'œuvre de Saint-Exupéry sur un écran hémisphérique de 1000 m².

Le Petit Prince à la géode

500 invitations vous seront offertes
pour cet avant-programme proposé avec
Yellowstone, découvertes et aventures
Africa Le Serengeti
Histoire de la Vitesse

Réalisation Gianni Corvi et Pierre Goismier
Une production S.E.M. la géode © 199
Chef de projet Jean-Pierre Lemesle • Durée 5 minutes

La géode : du mardi au dimanche de 10 h à 21
Informations et réservations 36 68 29 30 (2,19F la mn
Minitel 36 15 Villette • Ⓜ Porte de La Villette

Renvoyer ce bon à : A SUIVRE / la géode • 66 rue Bonaparte • 75006 Paris
et vous recevrez vos invitations, dans la limite des places disponibles

M., Mme, Mlle ____________________ Prénom ____________________

Adresse ____

Ville ____________________ Code postal ____________________

Antoine de Saint-Exupéry
Le dernier vol

31 juillet 1944. 11 h 54. Le commandant Antoine de Saint-Exupéry survole la baie d'Agay, à 6500 mètres d'altitude... Tous en bas, le bleu de la Méditerranée... À 44 ans, l'auteur du Petit Prince est au retour de sa dernière mission de reconnaissance sur la France. La veille, sur son bureau d'officier, il a laissé une lettre soigneusement cachetée : «... Quelle solitude spirituelle. Si je suis descendu, je ne regretterai absolument rien. La termitière future m'épouvante...» Cinquante ans plus tard Frédéric d'Agay, spécialiste et héritier moral du pilote-romancier, évoque la figure de son oncle.

(A SUIVRE)- On recense aujourd'hui, une bonne vingtaine de versions du dernier vol de Saint-Exupéry. Laquelle est, à votre avis la plus plausible ?

Frédéric d'Agay - Je répondrai en formulant d'abord une question: pourquoi veut-on toucher à la légende ? La mort du Petit prince, disparu en mer au cours de sa dernière mission, n'est-ce pas une fin assez belle comme cela ? Il n'est pas sûr que ce soit au nom de la vérité que certains s'acharnent à vouloir établir ce qui a pu se passer réellement. Je trouve même certaines des dernières tentatives à la limite du sordide.

Ce que l'on peut donc à coup sûr aujourd'hui établir, c'est que Saint- Ex est bien disparu en mer le 31 juillet 1944 lors d'un vol de reconnaissance entre Bastia et Grenoble. Toutes les recherches sur terre sont demeurées vaines, il ne reste donc que la mer. Les versions les plus plausibles et qui ne sont nullement exclusives l'une de l'autre, sont au nombre de deux. Presque tous les témoignages concourent à établir qu'il y a bien eu combat aérien : attaque allemande ? ou provocation de Saint-Ex, persuadé d'être sur l'avion le plus rapide de l'aviation de l'époque ? On ne saurait trancher. A-t-il alors été blessé lors de ce combat ? ou a-t-il mis trop tard son masque à oxygène ? Saint-Ex s'est bien abîmé en mer, et quelque part entre Nice et Saint-Tropez. Le lieu exact importe peu.

Musée de l'Elysée/Lausanne, John Phillips, Au revoir Saint-Ex, Editions Gallimard, Paris 1994.

(A SUIVRE) - N'est-ce pas triste que ce se soit passé à quelques jours du débarquement en Provence ?

F. d'A. - On ne commande pas l'histoire, mais vous ne croyez pas si bien dire. Ce 31 juillet devait effectivement être la dernière mission de Saint-Ex : on devait, à son retour, l'informer du détail des opérations de débarquement en Provence, prévu pour le 15 août, et dès lors Saint-Ex devait se trouver interdit de mission. Les nécessités de secret militaire auraient eu raison de son entêtement, et Saint-Ex serait effectivement resté vivant. C'était donc bien sa dernière mission...

(A SUIVRE) - Alors Saint-Ex, écrivain ? et/ou aviateur ?

F. d'A. - Cette fois je puis vous répondre sans l'ombre d'un doute: Saint-Ex fut avant tout un écrivain. Qu'importe manifestement le métier qu'il aurait pu par ailleurs exercer – étant donné son niveau d'études, il aurait tout aussi bien pu rentrer à Navale –, il aurait été le même écrivain. Simplement, au lieu de s'attacher à tout ce qui fait la vie d'un aviateur, il se serait passionné pour un autre milieu, et y aurait trouvé les mêmes thèmes porteurs.

Mais c'est peut-être là que se trouve effectivement la chose la plus difficile à comprendre aujourd'hui : on n'imagine plus ce que s'engager ainsi dans l'aviation pouvait avoir de révolutionnaire, à commencer par sa propre famille! On ne peut plus imaginer, à l'époque de l'Airbus, ce que c'était que risquer un vol sur ce qui n'était bien que des «coucous». On n'était jamais sûr de démarrer, on risquait bien souvent de devoir atterrir en catastrophe, et sans pouvoir choisir sa piste ! Et je ne parle pas de la différence fondamentale d'émotion que l'on pouvait avoir à voler dans les airs : on avait encore tout loisir de contempler la terre. Bref, c'est dans l'aviation qu'il devait trouver sa matière à écrire, par l'aviation qu'il eut sa révélation d'écrivain.

(A SUIVRE) - Alors qu'il n'était guère porté à aimer les «intellectuels», Saint-Exupéry s'est néanmoins vu désigné par eux – et je pense à un Sartre ou à un

Merleau-Ponty - comme un modèle d'écrivain engagé, voire comme le premier écrivain existentialiste, dont l'action soit en accord total avec sa pensée.

F. d'A. - Ce qui est certain, c'est que ça n'est pas parmi les intellectuels qu'il a développé son réseau d'amitiés. Encore que... C'est tout de même André Gide qui l'a encouragé à écrire et ouvert les portes de l'édition. Un de ses plus solides compagnons fut Léon-Paul Forgue, et un de ses plus fidèles mentors fut Léon Werth. Simplement, ce fut un peu banal homme d'action, qui disposait de par sa mère et du milieu dans lequel il fut élevé, d'un étonnant bagage culturel. S'il y a un «mystère» Saint-Ex, il est là. Saint-Exupéry eut un culte de l'amitié pour l'amitié, et qui ne passa pas par les milieux mondains ou avant-gardistes (on connaît son horreur du mouvement Dada et des Surréalistes). Même politiquement, il se révèle aussi un inclassable, il est tellement au-dessus ou à côté du politique.

(A SUIVRE) - L'homme d'action ne tendit-il pas à devenir un écrivain quasi mystique ?

F. d'A. - Il est certain que dès *Pilote de guerre* et avec *Citadelle*, laissé inachevé, le ton change. Tant dans l'écriture que dans la thématique, Saint-Exupéry tend de plus en plus au dépouillement, tend vers l'épure pour arriver à l'essentiel. Mais c'est bien toujours le même souci de rigueur, un souci très cartésien de ne rien dire pour rien, de bâtir la phrase avec l'aspect implacable d'un raisonnement.

(A SUIVRE) - Malgré tous les écrits qui lui ont été consacrés, on a du mal à se faire une image réelle de l'homme?

F. d'A. - Je dirais qu'il y a d'une part un homme public, un écrivain et celui dont on connaît la carrière dans l'aéronautique, et d'autre part l'homme privé, qui ne regarde personne d'autre que lui. Saint-Exupéry était un homme d'une énorme pudeur et il aurait été radicalement horrifié que l'on puisse faire allusion à quoi que ce soit de sa vie privée. Il suffit de savoir que Saint-Exupéry était loin d'être un ascète, qu'il reçut une éducation aristocratique, qu'il eut le sens du devoir et des responsabilités, qu'il connut enfin des moments d'exaltation et des moments de déception et de chagrin. Et c'est ce que sa famille croit encore aujourd'hui devoir respecter.

Propos recueillis par Jean-Paul Morel

Musée de l'Elysée/Lausanne, John Phillips, Au revoir Saint-Ex, Editions Gallimard, Paris 1994

CHEVALIER DU CIEL

Aux côtés de Saint-Exupéry écrivain ou journaliste, il y a Saint-Ex aviateur. Héros avec Mermoz, Guillaumet de cette Aéropostale qui a tant fait rêver. Un rêve d'espace et de liberté, un rêve dont il a fait la trame de son existence.

D.R.

21 juin 1930. Saint- Exupéry retrouve Henri Guillaumet après son accident dans les Andes.

Antoine de Saint-Exupéry vient tout juste de fêter ses douze ans lorsqu'il vole pour la première fois, fin juillet 1912. Son baptême de l'air a pour cadre Ambérieu, dans l'Ain, à bord d'un Berthaud-W., avec aux commandes, Gabriel Wroblewski-Salvez, le propre frère de l'ingénieur qui a conçu l'appareil. Mais il se passera presque dix ans avant que les choses prennent un tour plus sérieux.

L'année 1921 est celle des véritables débuts du pilote Saint-Exupéry: en juin, à Strasbourg, il fait son premier vol en double commande dans un biplan Farman F-40; il est «lâché» en juillet, et réalise son premier vol en solo sur un Sopwith Strutter ; en décembre enfin, le 23, alors qu'il est sous les drapeaux à Rabat, au Maroc, il décroche son brevet de pilote militaire. Il passera vingt-six mois à l'armée, le temps d'être bien noté par des supérieurs qui lui trouvent «de la classe». Le temps aussi de se faire une belle frayeur: le 1er mai 1923, au Bourget, le jeune officier (il a entretemps été nommé sous-lieutenant) a un sérieux accident aux commandes d'un Hanriot HD 14. Fracture du crâne, et quinze jours d'arrêts pour avoir utilisé l'appareil sans autorisation. C'est la première fois qu'il se plante, ce ne sera pas la dernière...

Mais Saint-Ex, désormais, a trouvé sa voie. Lui qui ne savait trop vers quelle activité professionnelle se tourner (rendu à la vie civile, il avait même été quelque temps, sans grand succès, représentant en camions) a maintenant une certitude : il sera aviateur. On le retrouve en 1926 pilote intérimaire d'une petite société, la Compagnie Aérienne Française. En juillet, il passe son brevet de pilote de transport public. Et en octobre enfin, le 14, est engagé par la compagnie Latécoère, qui ne s'appelle pas encore (ce sera chose faite un an plus tard, en 1927) l'Aéropostale. C'est là, en grande partie, que va s'écrire la légende de Saint-Exupéry aviateur, en même temps que se bâtit la formidable épopée de «la Ligne», dont il devient, avec Jean Mermoz et Henri Guillaumet, l'un des «trois mousquetaires».

La première année, il est affecté à la ligne du Maroc. Toulouse, Casablanca, Dakar. Les pilotes volent alors essentiellement sur des Bréguet 14, qui seront progressivement remplacés, progrès aidant, par de nouveaux appareils, plus performants : Potez 29, CAMS 51 et 53, et bien sûr toute la série des avions et hydravions produits par les usines Latécoère, Laté 17, Laté 15, Laté 25, Laté 26, Laté 28.

Un peu plus d'un an après son entrée dans la compagnie, Saint-Exupéry est affecté à la direction de l'aéroplace de Cap-Juby, dans le sud marocain. Il va y rester 18 mois, et y écrire l'essentiel de ce qui deviendra «Courrier Sud», publié chez Gallimard en 29.

1929, justement, c'est aussi l'année d'une nouvelle aventure. L'Afrique du Nord désormais «conquise», l'Aéropostale s'est tournée vers un nouveau défi, l'Amérique du Sud. Et c'est une fois encore Saint-Exupéry qu'on envoie en première ligne. Il arrive à Buenos Aires le 12 octobre, avec le titre de directeur de l'Aeroposta Argentina, qui relie Asuncion, au Paraguay, à la Patagonie. Son séjour durera quinze mois, pendant lesquels, notamment, il écrit «Vol

L'ÉCRIVAIN HUMANISTE

Surtout connu comme écrivain et aviateur, Antoine de Saint-Exupéry fut aussi, à ses heures, journaliste, inventeur (il déposa 11 brevets dont plusieurs furent exploités), et illusionniste. De la maison de l'enfance à l'immortel Petit prince, parcours dans les cieux et sur la plage; avec la même anxiété, les mêmes risques, la même recherche spirituelle, le même goût de l'humain...

Saint-Exupéry aurait-il apprécié de se voir un jour relégué dans les tiroirs caisses sur un vulgaire billet de cinquante francs ? On peut en douter. Enrôlé avec lui dans cette aventure monétaire, le Petit Prince perd le meilleur de lui-même, la gratuité de l'enfance. L'enfance, Saint Exupéry, toute sa vie, en a gardé la nostalgie ; comme de la grande maison de Saint-Maurice, près de Lyon, royaume au parc immense plein de murs croulants et d'espaces interdits. Univers fondateur que ce monde enfantin où se tissent des liens secrets entre la nature et les hommes et que les adultes oublient si souvent, au grand dam de Saint-Ex, au profit du bridge, de la comptabilité ou du Coran.

Saint-Ex naît avec le siècle, à Lyon, le 29 juin 1900. Orphelin de père à quatre ans, il hérite de sa mère, Marie, l'amour de la vie simple, de la musique, des animaux (qui lui fera apprivoiser des gazelles dans le désert) et le respect des autres. Une âme précoce de poète pointe chez ce collégien monarchiste ballotté de collège du Mans en institution suisse, et qui fait sensation dès l'âge de treize ans avec une rédaction consacrée à l'odyssée d'un chapeau. Beau brin de plume où perce – déjà – le peu d'amour que porte l'auteur aux marchands... Un épisode estudiantin fertile en amitiés lui fera rater Navale, suivre les cours des Beaux-Arts en auditeur libre, avant d'être incorporé en 1921 au 2e

Régiment d'aviation de chasse du camp de Neuhof, près de Strasbourg. L'avenir est loin d'être encore tracé puisque Saint-Ex se retrouve, en 1924, représentant en camions (il en vend un en quinze mois) et que sa belle fiancée, Louise de Vilmorin, prend la fuite en l'abandonnant au plus terrible des chagrins d'amour. La vraie vie, c'est à Toulouse qu'elle commence, avec un engagement comme pilote de ligne chez Latécoère en 1926 : le début d'une aventure aussi décisive pour l'homme d'action que pour le futur écrivain, tant les deux carrières sont indissociables. Pour Saint-Ex, action rime d'abord avec passion. Pilote pour l'Aéropostale sur la ligne Casablanca-Dakar, il survole en permanence des régions hostiles, toujours à la merci des fusils maures. Le risque, la tension, les accidents, les nuits glaciales, il faut tout endurer pour sauver le courrier ; une véritable croisade, un idéal à remplir quel que soit le prix en vies humaines, et un corps à corps avec le désert et sa solitude minérale, infinie, où l'on marche «tout auprès de l'éternité». A Cap Juby, dans le Rio del Oro espagnol, dont il dirige le poste, Saint-Ex prend le temps de s'initier à l'arabe et de lire Rosamond Lehmann, tout en négociant la libération de Reine et Serre, deux pilotes capturés par les Maures. Avant son affectation en Amérique du Sud, il met la dernière main à *Courrier Sud*, accepté à la NRF en 1929 grâce au coup de pouce de Jean Prévost et André Gide.

Le petit monde littéraire à peine entrevu, l'écrivain-pilote prend ses fonctions de directeur technique d'Aeroposta Argentina à Buenos-Aires. Le quotidien y a le goût de l'exploit, du dévouement, du sacrifice, tout ce qui exalte un Saint-Ex idéaliste, nourri du culte de l'effort et de la responsabilité partagée; mais c'est sans doute l'amitié, cette amitié d'hommes qu'il va presque élever au rang de mystique, qui donne à la vie son incomparable

D. R

Berthaud-Wroblewski : la découverte (baptême de l'air)

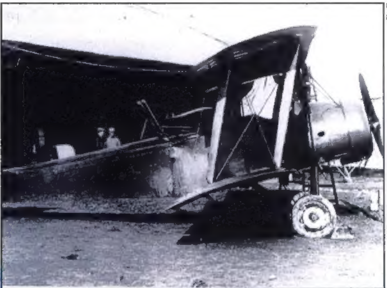
de Nuit», et participe au sauvetage d'Henri Guillaumet, que tout le monde croyait mort après un accident dans la cordillère des Andes aux commandes d'un Potez 25.

Retour sur le Vieux Continent en 1931. «Tonio», comme l'appellent parfois ses copains de la Ligne, pilote dans le secteur de Casablanca sur Laté 26, puis sur la ligne d'hydravions Marseille-Alger. En 1933, en décembre, nouvel accident à Saint Raphaël, alors que, pilote d'essai chez Latécoère, il teste le prototype du nouveau Laté 293. Saint-Exupéry remet ça deux ans plus tard exactement, en 1935, à bord d'un Caudron 630 Simoun : il tente de battre le record Paris-Saigon, mais, au dessus du désert, percute une dune à trois cents à l'heure, dans la région du Caire. Un miraculé. Cette série noire se poursuit par un autre accident, à Guatemala City cette fois, le 16 février 1938, alors qu'il tente un nouveau grand raid : relier New-York et le Cap Horn. L'appareil, un autre Caudron Simoun, s'écrase au décollage. Saint-Ex est dans le coma, avec huit fractures. On se dit qu'il ne volera plus.

C'est pourtant l'année suivante que l'aviateur civil devient pilote de guerre : Antoine de Saint-Exupéry est mobilisé le 7 septembre à Toulouse avec le grade de capitaine. D'abord moniteur sur bombardiers, il rejoint la 33^{e} escadre de reconnaissance, et mène ses missions (Cologne, Düsseldorf, et surtout Arras, le 23 mai 1940, où son appareil est pris pour cible une heure et demie durant) sur Bloch 174. Sa dernière mission de guerre a lieu le 9 juin. Le 20, quelques jours avant la signature de l'armistice, Saint-Exupéry rejoint Alger depuis Bordeaux-Mérignac à bord d'un Farman F-222.

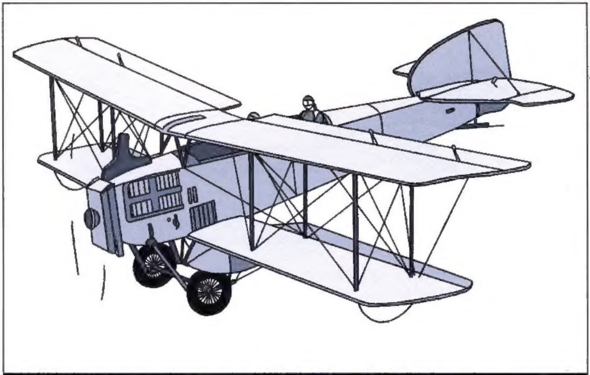
Suit une parenthèse de quelques années aux Etats-Unis. Mondanités. Saint-Ex est une célébrité. Ennui, aussi : il veut voler, se battre. A la mi-43, on le laisse finalement repartir pour Oran, où il retrouve son groupe de reconnaissance. Des accidents, encore. Une autre parenthèse, d'une année. Puis la Sardaigne qu'il rejoint le 15 mai 1944, toujours avec la même unité. Le 31 juillet, il est en Corse, à Borgo. A huit heures du matin, il décolle à bord d'un chasseur Lightning P.38, chargé de photographier la zone Grenoble-Chambéry et de revenir par la Côte d'Azur. Ultime mission au-dessus de cette France qu'il a quittée depuis quatre ans. La dernière. Son avion disparaît quelque part au dessus du bleu de la Méditerranée. Plus personne ne reverra Antoine de Saint-Exupéry vivant.

Nicolas FINET



D. R

Sopwith Strutter : l'envol (premier vol en solo)



Bréguet 14 : premières armes (premiers vols réguliers en tant que pilote de l'Aéropostale)

LES AVIONS DE SAINT-EXUPERY

BERTHAUD-WROBLEWSKI

Ce monoplan entièrement métallique (vitesse 115 km/h, envergure 13,50m) est présenté pour la première fois au Salon de la Locomotion Aérienne en décembre 1911, sous le nom de Berthaud-W. Berthaud, du nom d'un industriel de Villeurbanne, et W. pour Piotr Wroblewski, l'ingénieur qui en a dessiné les plans. C'est sur le troisième exemplaire de cet appareil que Piotr et son frère Gabriel Wroblewski-Salvez, le pilote, ont trouvé la mort lors d'une séance d'essais le 2 mars 1914.

SOPWITH STRUTTER

Construit à 4500 exemplaires en France, cet avion d'origine anglaise (vitesse 165 km/h à 2000m, envergure 10,15m, plafond 4500m) a joué un rôle essentiel durant la Première Guerre mondiale, puisqu'on l'a utilisé indifféremment comme appareil de chasse, de reconnaissance ou de bombardement. Après le conflit, le «Sop» a été utilisé comme avion d'entraînement ou de transport pour deux passagers, ceux-ci étant installés dans une cabine fermée derrière le pilote.

HANRIOT HD 14

Produit à 2000 exemplaires, ce biplan biplace (vitesse 110 km/h, envergure 10,87m, plafond 4000m) était utilisé comme avion-école. Il a contribué à la formation de milliers de pilotes.

BRÉGUET 14

Un biplan qui a connu une longue et belle carrière, puisqu'il a été produit, depuis sa création au cours de la Première Guerre mondiale, à quelques 5500 exemplaires. L'aviation civile, et notamment les lignes aériennes Latécoère qui en utilisèrent plus de 100 pour rallier Casablanca, puis Dakar, l'a abondamment exploité. Vitesse 125 km/h, envergure 14,36m, plafond 4500m.

LATÉCOÈRE 25, 26

Les Latécoère portent le nom de leur constructeur, Pierre-Georges Latécoère, qui après avoir créé les lignes aériennes qu'ont rebaptiserait plus tard l'Aéropostale, s'engage dans la fabrication d'avions et d'hydravions à partir de 1920. Plusieurs monomoteurs (Laté 3, Laté 8) et un bimoteur, le Laté 15, sont produits par la compagnie à ses débuts, mais ce sont les monoplans Laté 17 et son dérivé le Laté 25 (vitesse 174 km/h à 2000m, envergure 17,4m, plafond 4000m) qui marqueront le cap de la grande

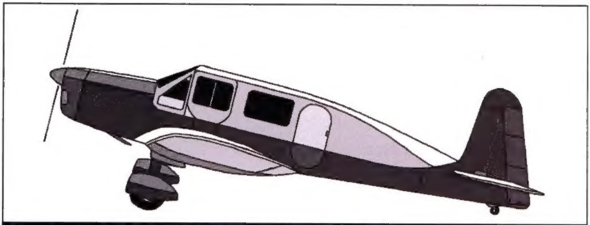
Latécoère 25 : l'expérience (premières années de Saint Ex à l'Aéropostale)

saveur. La fantasque Consuelo, rencontrée en 1930 – et bientôt épousée – eut-elle jamais dans le cœur d'Antoine la place royale de Guillaumet (le modèle moral pour qui Saint-Ex prendra tous les risques lors de sa disparition dans les Andes), Mermoz, Léon Werth, les amis aimés tels qu'en eux-mêmes et sans faillir ? Mermoz malgré son penchant pour les Croix de Feu, Léon Werth son vieux fond anarchiste... «Si je diffère de toi, loin de te léser, je t'augmente» écrira Saint-Ex dans *Lettre à un otage*. Grand rêveur de fraternité entre les hommes, il va la célébrer dans chacun de ses livres ; alors qu'il reprend du service sur la ligne africaine, paraît en 1931 *Vol de Nuit*, préfacé par Gide, couronné par le Fémina, mais accueilli de manière plus frisquette par une partie des pilotes : un hymne à une certaine aristocratie de l'esprit et aux qualités de chef intransigeant (certains diraient autoritariste) de Didier Daurat, directeur d'exploitation de «la ligne», passé à la postérité sous le nom de Rivière.
C'est Gaston Gallimard, pour «Marianne» et la NRF, qui amène Antoine à une première incursion en territoire journalistique ; un domaine qu'il explorera vraiment lors de deux expériences propres à renforcer la haine qu'il porte à tous les totalitarismes (nazisme et stalinisme réunis) et à la guerre : un reportage à Moscou pour Paris-Soir en 1935, un autre en Espagne en 1937. Avant toute considération générale ou politique, Saint-Ex met en avant la souffrance des hommes, le primat absolu de l'individu. Mais son perfectionnisme quasi maladif l'empêche de rendre tous les papiers promis. Toute sa vie, Saint-Ex peaufine, rature, corrige, déchire, à la limite de la paralysie (ce qui explique une production littéraire peu abondante). Toute sa vie, il déloge sans ménagement les dormeurs de sa maison – c'est un oiseau de nuit – pour leur lire son dernier passage... ou leur

réclamer des œufs brouillés ! Tel est son côté le plus tyrannique, tempéré par des aspects charmeurs ou bons vivants, parmi lesquels un certain talent dans l'interprétation des chansons paillardes et un véritable génie du tour de cartes. Selon Maurice Druon, il en était un où Saint-Ex ne touchait même pas le paquet, où il faisait battre par un tiers et poser à distance, et dont il retirait tranquillement la carte ad hoc choisie par un membre de l'assistance.

Moments de grâce vite remplacés par les bouffées d'angoisse pour un entourage que le bonhomme maintient dans les turbulences : lequel de ses proches (Consuelo, Joseph Kessel) a pu oublier la terrible attente lors de son crash dans le désert libyen, en 1935, pour une tentative avortée de record de vol entre Paris et Saigon ? Un épisode d'errance dans le désert, aux prises avec la soif, le délire et les hallucinations, longuement décrit dans *Terre des Hommes*, paru en 39 (sans doute le plus abouti des ouvrages). Sauvé par un bédouin, Saint-Ex fait de cette épopée un récit de portée spirituelle et un hymne à la fraternité : «Il n'y a plus ni races, ni langages, ni divisions. Il y a ce nomade pauvre qui a posé sur nos épaules des mains d'archange... Tu es l'homme et tu m'apparais avec le visage de tous les hommes à la fois». Trois ans plus tard, nouvel accident, cette fois au Guatemala... *Terre des hommes* lui apporte en tout cas la renommée, et pour la première fois de sa vie, le luxe suprême : ne plus tirer le diable par la queue !

Ovationné des deux côtés de l'Atlantique *Wind, sand, and stars* fait un triomphe aux Etats-Unis), Saint-Ex est bien vite tiré du rêve par les rumeurs de guerre. En 43, il luttera comme un beau diable pour obtenir la «faveur» de reprendre le combat, malgré son âge. «Que suis-je, si je ne participe pas ? Auparavant, il choisit l'exil aux USA (1941/1943), goûte à la vie



Caudron 630 Simoun: les raids (nouveaux accidents graves, en Egypte et au Guatemala)

diffusion, puisque ces appareils remplaceront le Bréguet 14 sur la ligne Toulouse-Dakar et les lignes sud-américaines. Ils comportent une cabine fermée aménagée pour quatre passagers, placée derrière le cockpit ouvert du pilote. Le Laté 26 (vitesse 175 km/h à 2000m, envergure 17,4m, plafond 4750m), quant à lui, construit à environ 70 exemplaires, est une version améliorée du Laté 25, essentiellement destiné au fret postal. Une cabine de deux passagers se trouve dans le fuselage, allongé de trois mètres par rapport au Laté 25, et un deuxième cockpit est aménagé afin d'accueillir un opérateur radio.

LATÉCOÈRE 293

Le Laté 293 (vitesse 200 km/h, envergure 19,25m, distance franchissable 800 km), dérivé du modèle 290, est un hydravion torpilleur monoplan, transformable en appareil terrestre. Saint-Exupéry en pilote le prototype lorsque se produit l'accident du 21 décembre 1933.

CAUDRON 630 SIMOUN

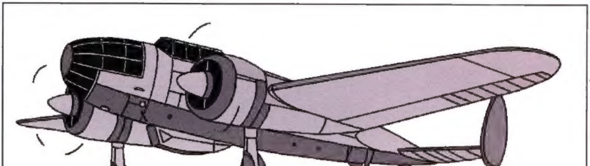
Créé en 1934, le Simoun (vitesse 280 km/h, envergure 10,40m, distance franchissable 1200 km), à l'aérodynamique très pure, est un dérivé d'une ligne d'avions Caudron spécialement conçus, à partir de 1930, pour battre des records de vitesse. Voilure en bois recouverte de contre-plaqué, ailerons et gouvernes entoilés, fuselage en bois et métal. La cabine, à laquelle on accède par une grande porte latérale, est équipée de deux sièges biplaces. Le Simoun a été particulièrement utilisé par la compagnie Air Bleu pour les liaisons postales à partir du Bourget.

BLOCH 174

Appareil de combat conçu pour le bombardement et la reconnaissance, le Bloch 174 (vitesse 400 km/h, envergure 17,90m) a été étudié à partir de 1936, testé sous forme de prototype (Bloch 170) en 1938, mais livré à l'Armée de l'Air seulement au début de 1940 : 50 exemplaires au total lors de l'armistice. La première unité à en être équipée est le groupe de reconnaissance II/33, et la première sortie opérationnelle de l'appareil est réalisée le 29 mars par le capitaine de Saint Exupery. L'avant du fuselage comporte un nez vitré permettant l'installation d'un poste d'observateur. Armement : 2 mitrailleuses dans les ailes, deux autres dans une tourelle dorsale, trois mitrailleuses arrière fixes placées sous le fuselage. L'avion peut en outre transporter 800 kg de bombes.

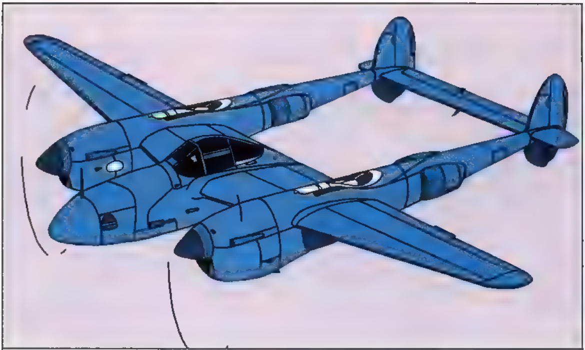
LIGHTNING P38

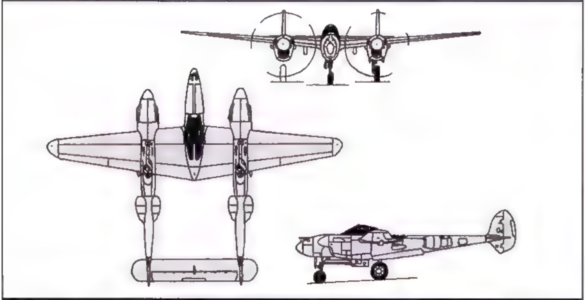
Chasseur aux brillantes performances – bien que plus lourd que les autres appareils de sa catégorie, il les égale, voire les surpasse, en vitesse, maniabilité et rayon d'action –, le P 38 a également été exploité sous la forme d'avion de reconnaissance, en remplaçant les quatre mitrailleuses de 12,7mm et le canon de 20mm par une batterie de caméras placées dans le nez. Vitesse 480 km/h (635 km/h en vitesse maximale), envergure 15,85m, distance franchissable 800 km.**N.F**



DESSIN : STÉPHANE DUBOIS

Bloch 174 : la guerre (missions de reconnaissance au début du conflit)





Lightning P38 : la fin (ultime mission et disparition en Méditerranée)

new-yorkaise en compagnie de Pierre Lazareff, à la Californie avec son ami Jean Renoir, tout en écrivant ce qu'il appelle par dérision son œuvre posthume, le futur *Citadelle*.

La parution en 42 de *Flight to Arras* (*Pilote de guerre*), jugé illicite par les autorités de Vichy pour insulte à l'armée allemande, mais mal vu des Français qui lui reprochent son départ outre-Atlantique, en dit long sur un Saint-Exupéry toujours un peu inclassable, et, sur le plan politique, souvent pris entre deux feux. Peu porté à la rébellion, soucieux d'entente jusqu'à l'obsession, il a du mal à trancher en pleine période pétainiste, malgré sa haine viscérale pour Pierre Laval et son refus d'adhérer à tout ce qui nous veut «d'un seul livre, d'un seul homme, d'une seule formule».

Sans doute celui qui décolla, pour ne plus jamais revenir, de Bastia-Borgo le 31 juillet 1944 pour une mission au dessus des Alpes, est-il mort sans regrets. Dans l'acceptation. «Si je suis descendu, je ne regretterai absolument rien. Ma termitière future m'épouvante et je hais leur vertu de robot. Moi, j'étais fait pour être jardinier» (*Écrits de guerre*). Fut-il abattu par un chasseur allemand ou italien ? A-t-il simplement oublié, lui si distrait, de brancher l'oxygène de son masque ? Toutes les hypothèses ont été formulées. Mais le mystère demeure. Quoi qu'il en soit, son temps était fini. Qu'aurait fait plus avant en ce siècle celui qui parlait de l'allumeur de réverbères du *Petit Prince*, son chef-d'œuvre (publié en 43), avec ces simples mots : «C'est véritablement utile, puisque c'est joli.» ?

Claudine Legardinier

BIBLIOGRAPHIE

À l'occasion du cinquantenaire de la mort d'Antoine de Saint-Exupéry un grand nombre de livres est paru :

– **Antoine de Saint-Exupéry**
Œuvres complètes T 1
Ed. Gallimard "*La Pléiade*" - 1312 P. 390 F
Sous la direction de Michel Autrand et Michel Quesnel avec la collaboration de Frédéric d'Agay.

– **Album Antoine de Saint-Exupéry**
Gallimard "*La Pléiade*"
Une belle iconographie choisie et commentée par Jean Daniel Pariset et Frédéric d'Agay, disponible durant la "quinzaine de la Pléiade".

– **Curtis Cate** ***Saint-Exupéry***
Ed. Grasset - 432 P. 160 F
Nouvelle édition, revue et augmentée, de la première grande biographie de Saint-Ex, par un journaliste américain. Une bio extrêmement fouillée, construite sur la base de nombreux témoignages : ceux de la mère, des sœurs et des amis de Saint-Ex.

– **Emmanuel Chadeau** ***Saint-Exupéry***
Ed. Plon - 488 P. 148 F
La biographie contestée par les proches de Saint-Ex.

– **Michel Lhospice** ***Saint-Exupéry, le paladin du ciel***
Ed. France Empire - 408 P. 130 F.
Avec des dialogues imaginés !

– **John Phillips** ***Au revoir Saint-Ex***
Ed. Gallimard - 98 P 124 F
Les derniers jours de Saint-Ex.
Un superbe album de photographies.

– **Paul Werster** ***Saint-Exupéry, vie et mort du petit prince***
Ed. du Félin - 298 P. 135 F.
Une biographie vivante et facile à lire.

– **Leon Werth,** ***Saint-Exupéry tel que je l'ai connu...***
Ed. Viviane Hamy - 160 P. 149 F
Réédition de l'admirable témoignage de son ami intime.

– **Sous la direction d'Alain Cadix** ***Saint-Exupéry, le sens d'une vie***
Ed. Le Cherche Midi - 236 P 135 F.
Ce livre rassemble des textes de personnalités diverses permettant de cerner l'originalité de Saint-Exupéry.

Pour les admirateurs du pilote Saint-Exupéry ...
... Comme pour ceux de l'écrivain, on ne peut que recommander la lecture du très copieux travail réalisé par **Icare**, la revue de l'aviation française éditée par le Syndicat National des Pilotes de Ligne: un dossier complet et abondamment illustré en sept volumes, couvrant l'ensemble de la vie de Saint-Exupéry, avec, notamment de nombreux fac-similés de courrier, journaux, dessins, etc. Une somme...
Dans un registre un peu plus élargi, à lire aussi, ***L'Aéropostale, la fabuleuse épopée de Mermoz, Saint-Exupéry, Guillaumet,*** de Benoît Heimermann et Olivier Margot, tous deux journalistes à L'Équipe Magazine. Ed. Arthaud. Grand et bel album, qui tient bien les promesses de son titre : haletant d'un bout à l'autre, le récit brillamment écrit d'une aventure presque surhumaine.

Relu et revu par Hugo Pratt
Le dernier vol de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry, aventurier écrivain, ne pouvait laisser indifférent Hugo Pratt. Tous deux, ne partagent-ils pas la même fascination pour le désert ?

(A SUIVRE) – Il n'est pas aisé de reconstituer la fin de Saint-Exupéry, qui continue à être aujourd'hui l'objet, d'hypothèses offrant toutes un certain degré de vraisemblance. Comment avez-vous procédé?

HUGO PRATT – J'ai procédé tout bonnement par addition. J'ai fait la somme de toutes les versions que j'ai pu trouver, puis j'ai divisé par deux. La vérité doit bien se trouver quelque part là-dedans. J'ai en effet constaté rapidement, en passant d'un ouvrage à un autre, que les versions divergeaient sérieusement, et pas seulement la fin de sa vie, sa «disparition», mais toute sa vie. On retrouve bien sûr en gros la même trame, mais les éclairages varient totalement et laissent finalement bien des zones d'ombre. Que sait-on par exemple de ses amitiés? On devine des sympathies, mais au-delà?

Je n'allais pas passer ma vie à faire une nouvelle étude sur Saint-Ex. Mon propos reste de raconter l'histoire d'un homme à la fois poète, écrivain, aviateur, qu'il me fallait inscrire dans une situation romanesque. Et pour cela, je devais trouver une clé.

(A SUIVRE) – Quel est justement le fil conducteur que vous avez trouvé?

HUGO PRATT – J'aurais pu utiliser le Petit Prince et le faire dialoguer avec Saint-Ex pour le faire parler de sa vie, de ce qu'il pense du monde d'aujourd'hui. Mais le Petit Prince, non toccare! on ne touche pas. Alors j'ai choisi un autre ressort. J'ai décidé de raconter les six dernières minutes de sa vie, partant du fait qu'au moment de mourir, on voit redéfiler tous les événements de sa vie. Je procède ensuite par flash-back, une façon de faire revenir les souvenirs dans la réalité. En même temps, pour cet homme perdu en altitude et qui commence à manquer d'oxygène, ces retours en arrière peuvent apparaître comme un délire.

(A SUIVRE) – Vous semblez avoir opté, sur sa fin proprement dite, pour la version allemande?

HUGO PRATT – Oui et non. Je montre bien Saint-Ex, à bord de son Lightning P38, poursuivi par deux chasseurs allemands, à bord de Focke Wulf, mais je ne partage pas totalement la version du journaliste allemand proposée en 1972. Parce que le Focke Wulf en question, dit au nez long, qui devait effectivement présenter des caractéristiques techniques bien supérieures à celles du Lightning (notamment pour la vitesse et l'armement), n'a été mis en service par la Luftwaffe qu'en octobre 1944. Or Saint-Ex, s'il a été abattu, l'a été, rappelons-le, le 31 juillet 1944. Je trouve la lettre citée à l'appui de la thèse, de l'aspirant Robert Heichele qui serait celui qui, sans le savoir, a abattu Saint-Ex, plus que douteuse, voire apocryphe. On ne sait d'ailleurs pas bien ce qu'est devenu ledit Heichele, mystérieusement abattu, dans le sud de la France un mois plus tard. Cela n'est pas pour renforcer la certitude.

Pour revenir à notre Focke Wulf, c'est une bataille entre les FW au nez long et les FW au nez court. Ne pouvant pas trancher entre les experts, je crois que je ferai deux fins: une avec nez court, une avec nez long! Concernant Saint-Exupéry, je pense simplement que entré dans sa quarante-quatrième année, il n'avait plus la résistance physique suffisante – les incidents à répétition qui ont précédé sa fin semblent le prouver –, et il a dû rencontrer un problème d'oxygène.

(A SUIVRE) – Quelle image, au terme, vous faites-vous de l'homme?

HUGO PRATT – Saint-Ex, c'est un personnage comme Napoléon ou le Christ. On ne peut pas lire sur eux qu'un seul livre. Dès qu'on en lit deux, on est perdu. On découvre une version totalement différente. Il n'y a pas de raison de s'arrêter. Même une bibliothèque n'y suffirait pas. Je dirai donc qu'il a été avant tout un grand organisateur. Ce que je retiens, c'est qu'il a été un des grands de l'Aéropostale, avec un sens étonnant du repérage. On parle généralement plutôt de Mermoz, parce que lui était plus aventurier...

(A SUIVRE) – Ne serait-il pas plus proche d'un Gabriele D'Annunzio?

HUGO PRATT – Saint-Ex n'avait pas la folie de D'Annunzio, et D'Annunzio – voir l'épisode de Fiume – avait une envergure politique en plus. Ce qui les sépare plus encore, c'est le rapport aux femmes. On connaît la vie tumultueuse de D'Annunzio, mais il semble que Saint-Exupéry ait souffert toute sa vie d'une frustration sentimentale. Fiançailles non abouties avec Louise de Vilmorin, mort de son père alors qu'il n'avait que quatre ans, de son frère âgé de 15 ans, puis de sa sœur cadette, décédée à l'âge de 30 ans. . Sept années séparent sa rupture d'avec Louise de sa rencontre de Consuelo, qu'il épouse certes moins d'un an après, mais qui aime à vivre dans les milieux intellectuels que Saint-Ex abhorre...

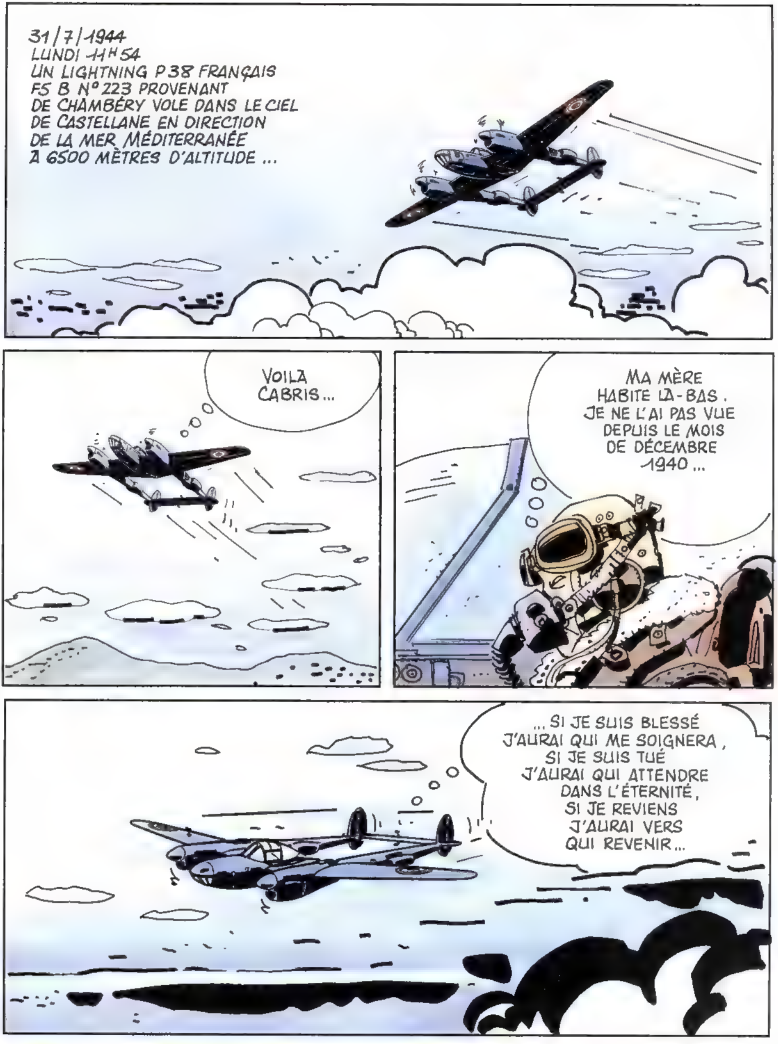
Maintenant il y a une chose sûre. D'Annunzio comme Saint-Ex ont tous deux été poètes, écrivains et aviateurs. Il y a , chez les aviateurs comme chez les poètes, une part de folie.

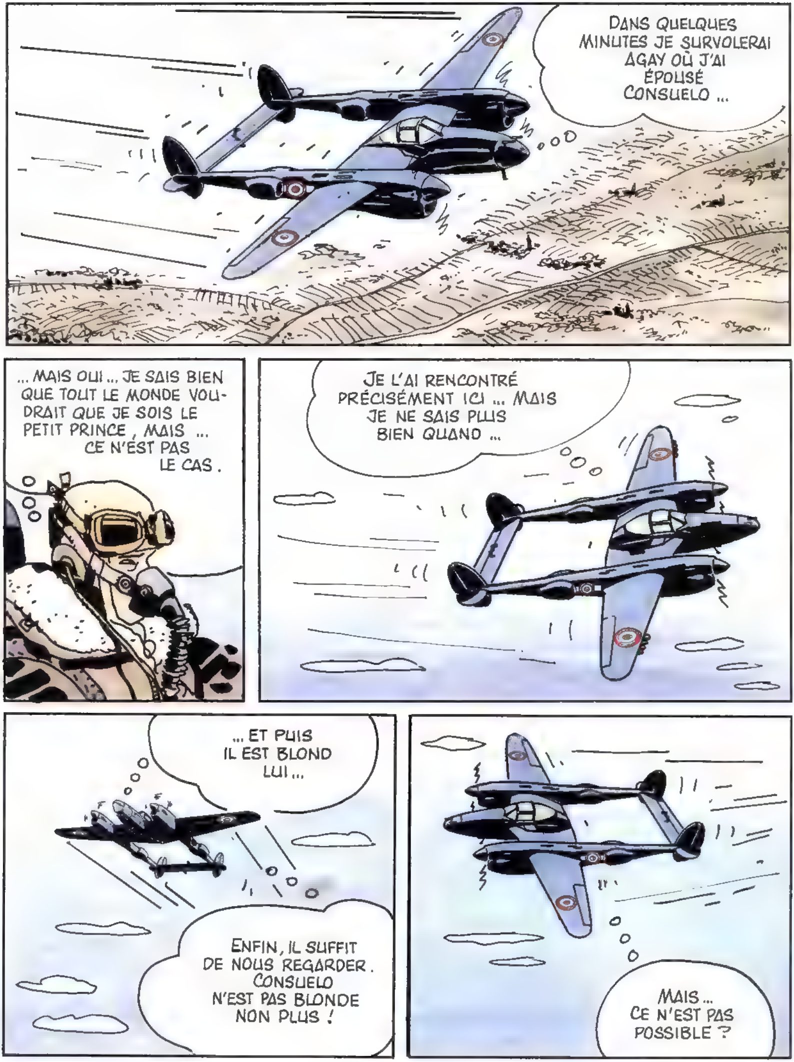
(A SUIVRE) – Dans sa fascination pour l'altitude comme pour le désert, ne pourrait-on pas lire comme une quête mystique?

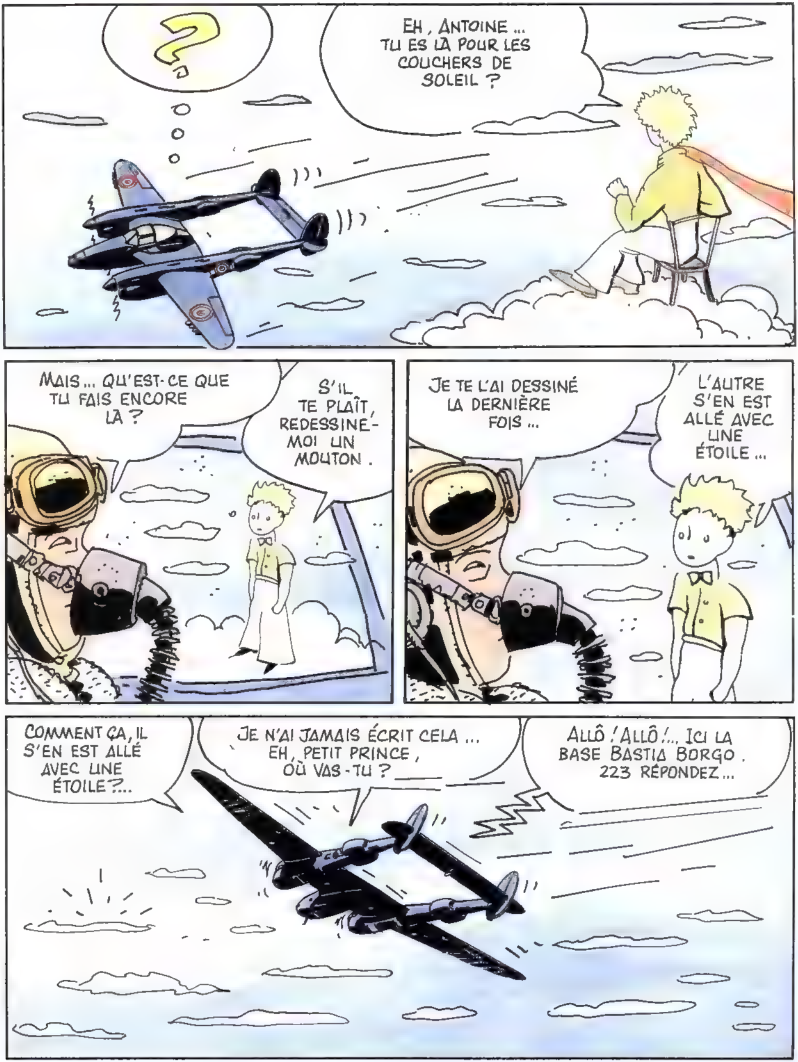
HUGO PRATT – Saint-Exupéry a aimé le désert, comme Pierre Loti, comme Lawrence d'Arabie, comme Isabelle Eberhardt. Le désert, c'est net, c'est propre, et cela joue sur les cordes les plus sensibles de l'âme. Il y a manifestement chez lui un goût profond pour la solitude, comme une sorte de foi aristocratique. Voilà sans doute pourquoi aussi il fascine tant.

PHOTO : JOHN PHILLIPS

Propos recueillis par Jean-Paul Morel


31/7/1944
LUNDI 11H54
UN LIGHTNING P38 FRANÇAIS
F5 B N° 223 PROVENANT
DE CHAMBÉRY VOLE DANS LE CIEL
DE CASTELLANE EN DIRECTION
DE LA MER MÉDITERRANÉE
À 6500 MÈTRES D'ALTITUDE ...
VOILA CABRIS...
MA MÈRE HABITE LA-BAS. JE NE L'AI PAS VUE DEPUIS LE MOIS DE DÉCEMBRE 1940...
... SI JE SUIS BLESSÉ J'AURAI QUI ME SOIGNERA, SI JE SUIS TUÉ J'AURAI QUI ATTENDRE DANS L'ÉTERNITÉ, SI JE REVIENS J'AURAI VERS QUI REVENIR...


DANS QUELQUES MINUTES JE SURVOLERAI AGAY OÙ J'AI ÉPOUSÉ CONSUELO ...
... MAIS OUI ... JE SAIS BIEN QUE TOUT LE MONDE VOUDRAIT QUE JE SOIS LE PETIT PRINCE, MAIS ... CE N'EST PAS LE CAS.
JE L'AI RENCONTRÉ PRÉCISÉMENT ICI ... MAIS JE NE SAIS PLUS BIEN QUAND ...
... ET PUIS IL EST BLOND LUI ...
ENFIN, IL SUFFIT DE NOUS REGARDER. CONSUELO N'EST PAS BLONDE NON PLUS !
MAIS ... CE N'EST PAS POSSIBLE ?

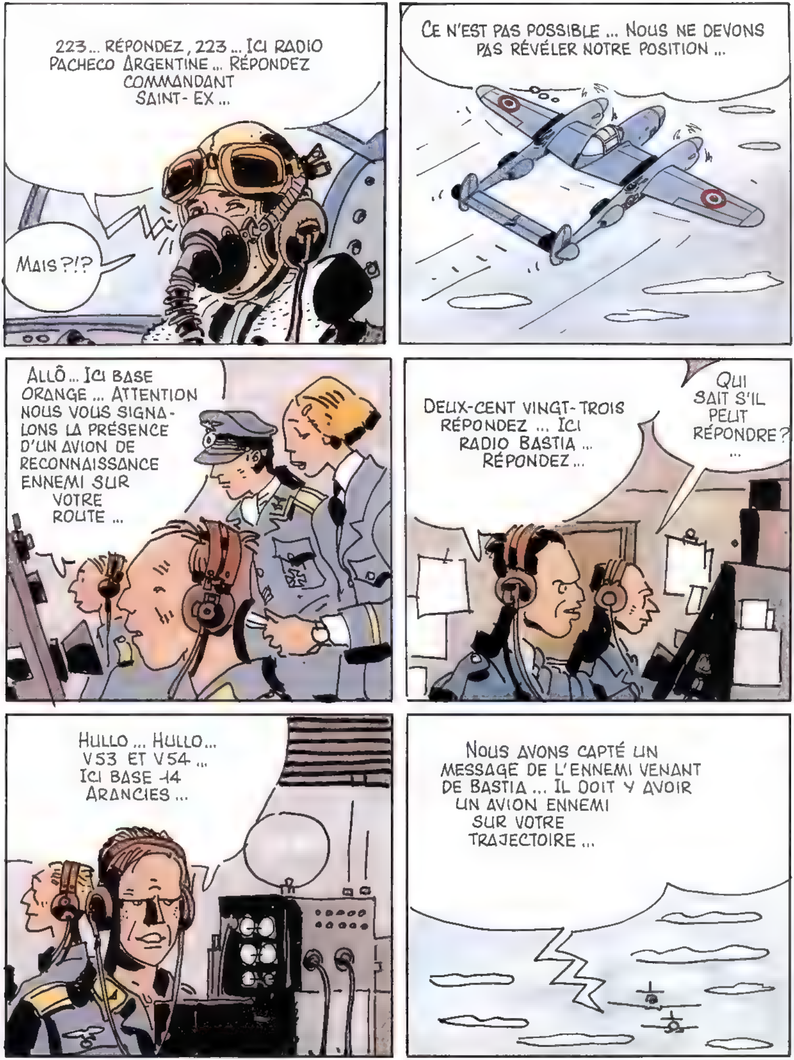


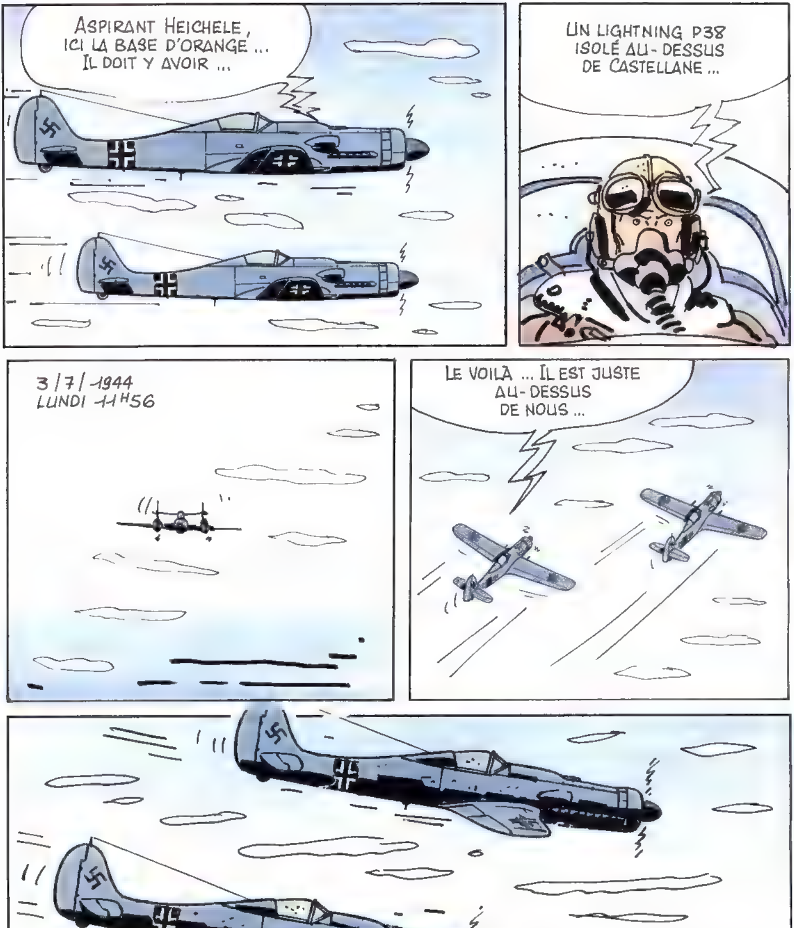
?
EH, ANTOINE ... TU ES LÀ POUR LES COUCHERS DE SOLEIL ?
MAIS ... QU'EST-CE QUE TU FAIS ENCORE LÀ ?
S'IL TE PLAÎT, REDESSINE-MOI UN MOUTON.
JE TE L'AI DESSINÉ LA DERNIÈRE FOIS ...
L'AUTRE S'EN EST ALLÉ AVEC UNE ÉTOILE ...
COMMENT ÇA, IL S'EN EST ALLÉ AVEC UNE ÉTOILE ?...
JE N'AI JAMAIS ÉCRIT CELA ... EH, PETIT PRINCE, OÙ VAS-TU ?
ALLÔ ! ALLÔ !... ICI LA BASE BASTIA BORGO. 223 RÉPONDEZ ...

ALLÔ ... ALLÔ ... ICI LA BASE BASTIA BORGO APPELLE 223. 223 ... ICI LA BASE BASTIA BORGO ... RÉPONDEZ ...
ICI BASE 31. BASTIA BORGO RÉPONDEZ ... "HOLA ... HOLA", ICI RADIO MENDOZA CONTESTE ...
... RADIO MENDOZA ? QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE RADIO MENDOZA ? L'AVION N'A PAS DE RADIO.
ÉCOUTE ... UN AVION. CE DOIT ÊTRE L'AVION DU "FRANCHUTE" ... PRÉPARE LE "PINGO".
LE CHEVAL EST DÉJÀ SELLÉ.
PILOTO
MENDOZ
LE VOILÀ LÀ-HAUT ... C'EST SÛREMENT SAINT-EX ET DANS UNE HEURE, L'AUTRE "FRANCHUTE" DEVRAIT ARRIVER AUSSI, DU CHILI.
J'AIMERAIS BIEN VOLER.

UNE BELLE PERSONNE CET ANTOINE... UN GRAND AVIATEUR...
BUENOS DIAS, AMIGO... ALORS, TOUT VA BIEN ?
HOLA, ANTOINE, TU AS FAIS UN BON VOL ?
VITE, MUCHACHO... PRENDS LE COURRIER ET FILE !
HA ! HA ! HA ! HA !
ANDALE, ANDALE, GAVILAN ...
YOUHOO ! YOUHOO !
QUE T'ARRIVE-T-IL, DIAZ ?
TAP ! TAP
TAP ! TAP !

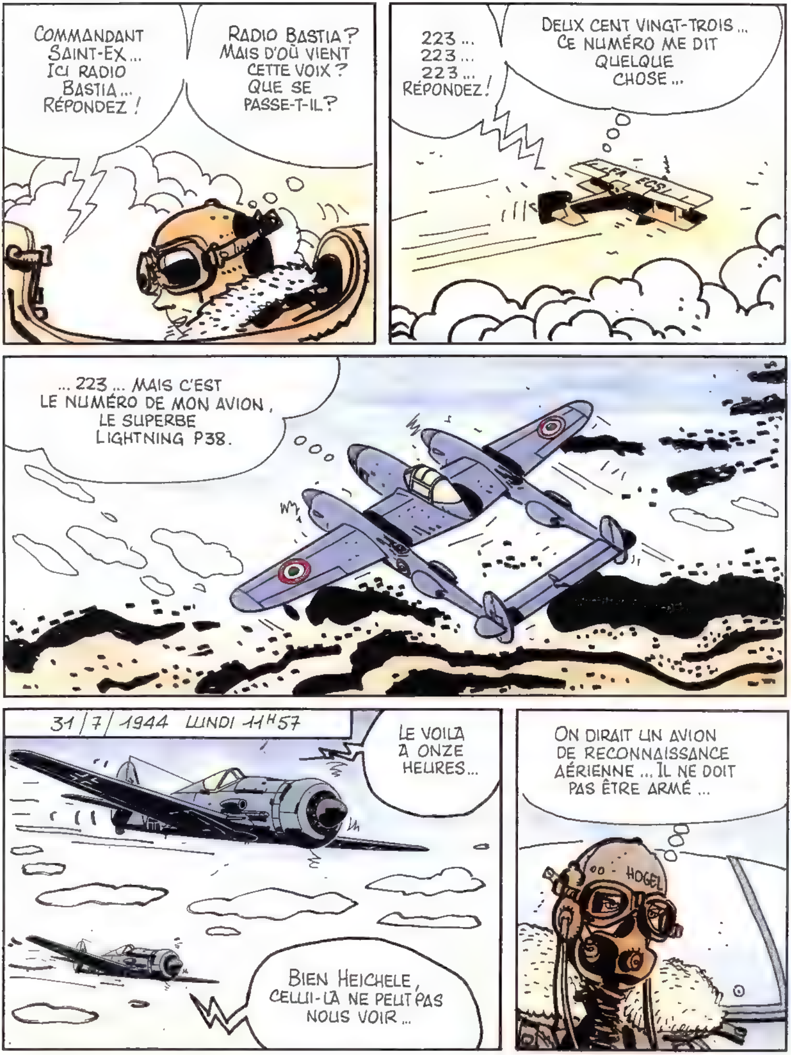
* AVION POSTAL


223... RÉPONDEZ, 223... ICI RADIO PACHECO ARGENTINE... RÉPONDEZ COMMANDANT SAINT-EX...
MAIS ?!?
CE N'EST PAS POSSIBLE... NOUS NE DEVONS PAS RÉVÉLER NOTRE POSITION...
ALLÔ... ICI BASE ORANGE... ATTENTION NOUS VOUS SIGNALONS LA PRÉSENCE D'UN AVION DE RECONNAISSANCE ENNEMI SUR VOTRE ROUTE...
DEUX-CENT VINGT-TROIS RÉPONDEZ... ICI RADIO BASTIA... RÉPONDEZ...
QUI SAIT S'IL PEUT RÉPONDRE ?...
HULLO... HULLO... V53 ET V54... ICI BASE 14 ARANCIES...
NOUS AVONS CAPTÉ UN MESSAGE DE L'ENNEMI VENANT DE BASTIA... IL DOIT Y AVOIR UN AVION ENNEMI SUR VOTRE TRAJECTOIRE...

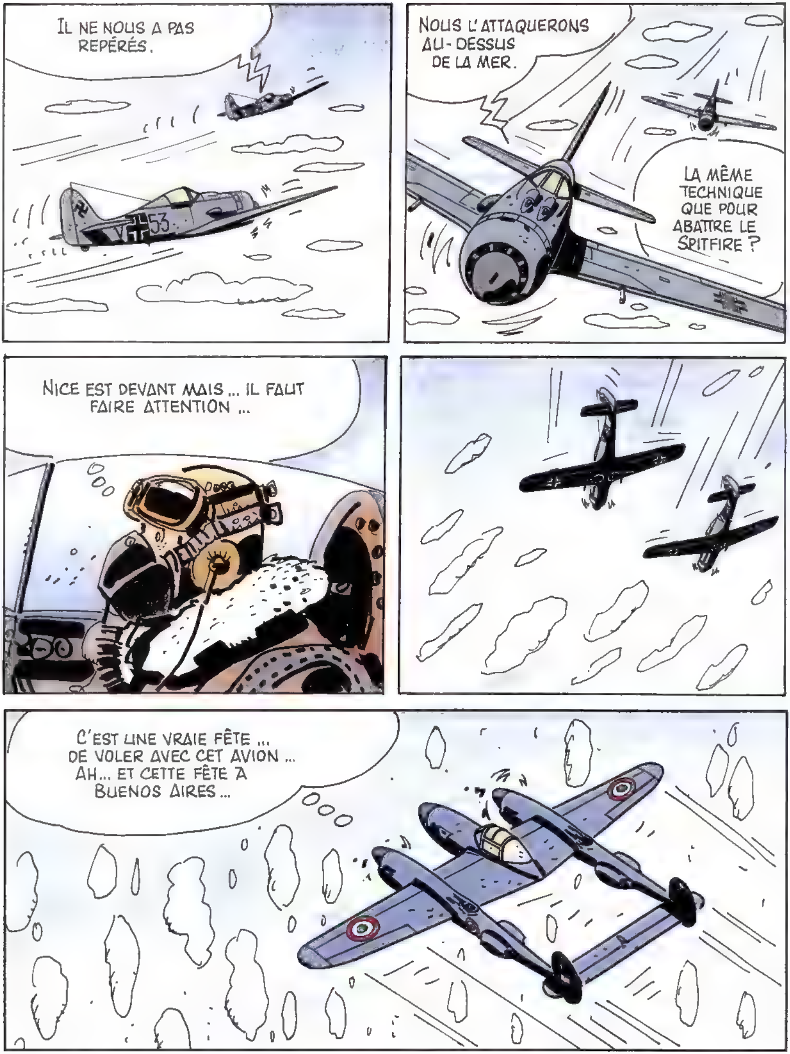

ASPIRANT HEICHELE, ICI LA BASE D'ORANGE ... IL DOIT Y AVOIR ...
UN LIGHTNING P38 ISOLÉ AU-DESSUS DE CASTELLANE ...
....
...
3/7/1944 LUNDI 11H56
LE VOILÀ ... IL EST JUSTE AU-DESSUS DE NOUS ...
HOGEL... NOS AVIONS SONT PLUS RAPIDES, VIRONS À GAUCHE ...

F-AECS
F-AEC
F
OH, MERMOZ !
HOLA, MERMOZ, TU VEUX UN CAFÉ ?
BUENOS DIAS, AMIGO ... NON, TU SAIS BIEN QUE JE PRÉFÈRE LE MATÉ !...
AEROPOSTA CHILE
ENCORE RATÉ, PAS DE CHANCE ...
ANTOINE, COMMENT VAS-TU ?
ALORS C'EST SÛR, TU T'EN VAS ?
OUI C'EST UNE BELLE OPPORTUNITÉ QUE J'AI ...
ÇA ME FAIT DE LA PEINE POUR L'AVION POSTAL ... J'AI ENTENDU DIRE QU'IL Y AVAIT DES PROBLÈMES ...
ESPÉRONS QU'ILS SE RÉSOLVENT !

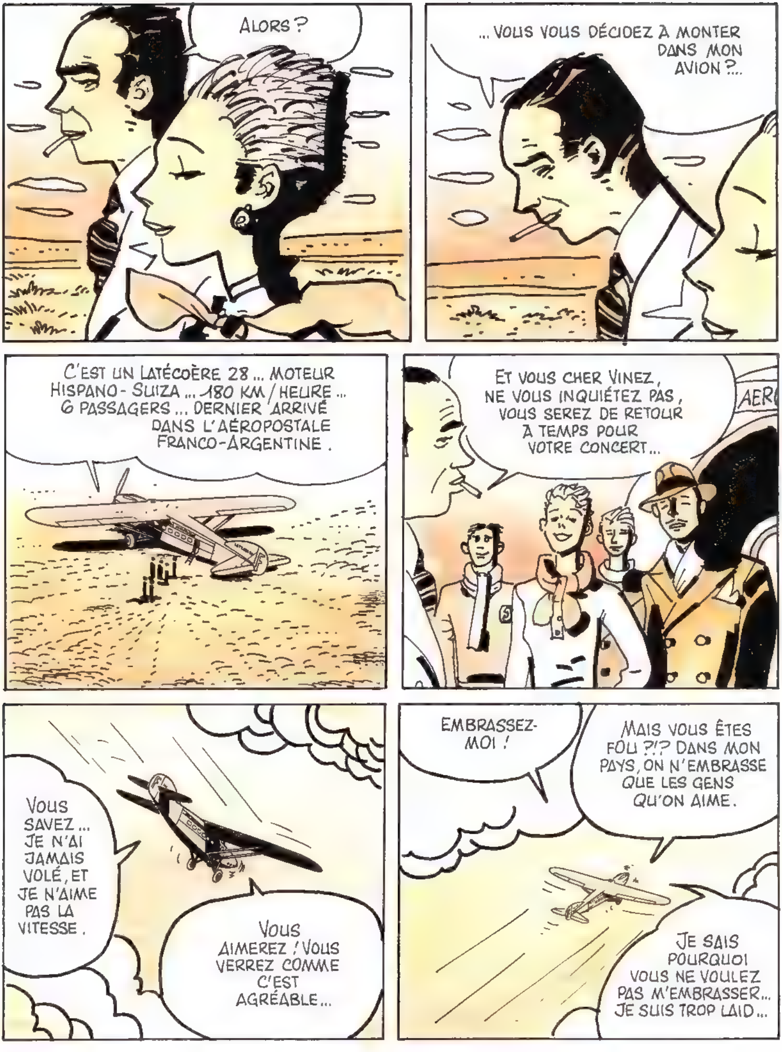
DOMMAGE QUE ... JE DOIVE RENONCER À LA COMPAGNIE ...
TU AS RAISON ANTOINE ... MAIS ON N'EN SAIT PAS DAVANTAGE ...
IL Y A UN SCANDALE CACHÉ DANS CETTE HISTOIRE, MAIS COMME TU L'AS DIT, ON N'EN SAIT PAS BEAUCOUP PLUS ...
MAIS CHANGEONS DE SUJET ... J'AI LU TON "COURRIER SUD" C'EST TRÈS BEAU. UN JOURNAL INTIME SUR L'IMPOSSIBILITÉ D'AIMER.
TU LE PENSES VRAI-MENT ?
COMMENT ÇA, VRAIMENT ?... C'EST BIEN TOI QUI L'AS ÉCRIT CE LIVRE, C'EST COMME ÇA QUE JE L'AI COMPRIS TON BERNIS.
OUI ... DANS UN CERTAIN SENS ... JE SUIS CONTENT QUE ÇA T'AIT PLU !
"HOLÀ CABALLEROS" IL FAUT Y ALLER, TOUT EST PRÊT.
MERCI DIAZ, AU REVOIR, JEAN.
À BIENTÔT, ANTOINE.
LE CIEL EST COUVERT, J'AURAI DE LA PLUIE AVANT B.A.
ATTENTION 223, NOUS AVONS CAPTÉ LA PRÉSENCE DE DEUX F.W. ALLEMANDS.
F.W. ALLEMANDS, MAIS QUE SIGNIFIENT TOUS CES MESSAGES ?

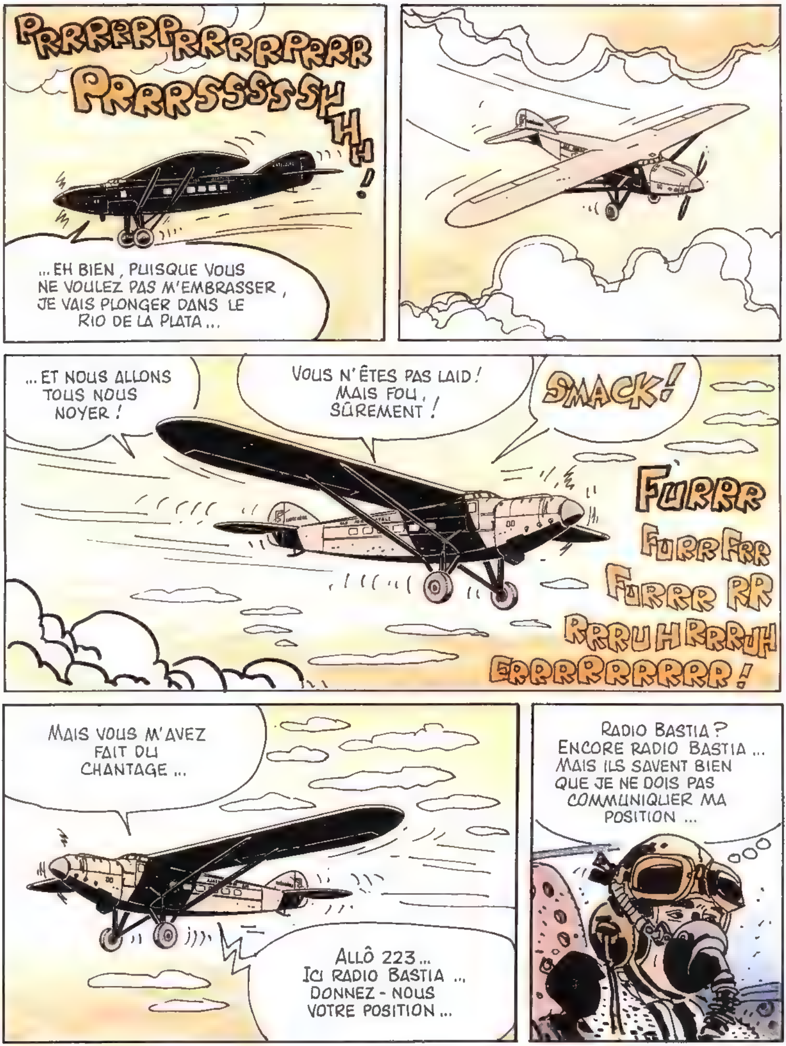


COMMANDANT SAINT-EX... ICI RADIO BASTIA... RÉPONDEZ !
RADIO BASTIA ? MAIS D'OÙ VIENT CETTE VOIX ? QUE SE PASSE-T-IL ?
223... 223... 223... RÉPONDEZ !
DEUX CENT VINGT-TROIS... CE NUMÉRO ME DIT QUELQUE CHOSE...
...223... MAIS C'EST LE NUMÉRO DE MON AVION, LE SUPERBE LIGHTNING P38.
31/7/1944 LUNDI 11H57
LE VOILÀ À ONZE HEURES...
BIEN HEICHELE, CELUI-LÀ NE PEUT PAS NOUS VOIR...
ON DIRAIT UN AVION DE RECONNAISSANCE AÉRIENNE... IL NE DOIT PAS ÊTRE ARMÉ...
HOGEL


IL NE NOUS A PAS REPÉRÉS.
NOUS L'ATTAQUERONS AU-DESSUS DE LA MER.
LA MÊME TECHNIQUE QUE POUR ABATTRE LE SPITFIRE ?
NICE EST DEVANT MAIS ... IL FAUT FAIRE ATTENTION ...
C'EST UNE VRAIE FÊTE ... DE VOLER AVEC CET AVION ... AH... ET CETTE FÊTE À BUENOS AIRES ...

DIS-MOI RUFINO LURO ... TU CONNAIS CETTE BELLE DAME ?
C'EST LA SEÑORA CONSUELO SUNCIN DE SANDOVA GOMEZ CARRILLO.
JE...
...VOUDRAIS AVOIR L'OCCASION ...
PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER ... VOUS DANSEZ ?
OUI ?
LE TANGO ?
AH !
OUI, NON OUI, NON ...
OUI !
VOUS AIMERIEZ VOLER SUR MON AVION UN DE CES JOURS ?
JE CROIS, OUI ...
DEMAIN ?
POURQUOI PAS...
QUEL EST VOTRE NOM ?
LATÉCOÈRE
AÉROPOSTALE
MAIS ... VOUS ÊTES COMBIEN ?
CONSUELO SUNCIN DE SANDOVAL GOMEZ CARRILLO.
SEPTEMBRE 1930 BUENOS AIRES

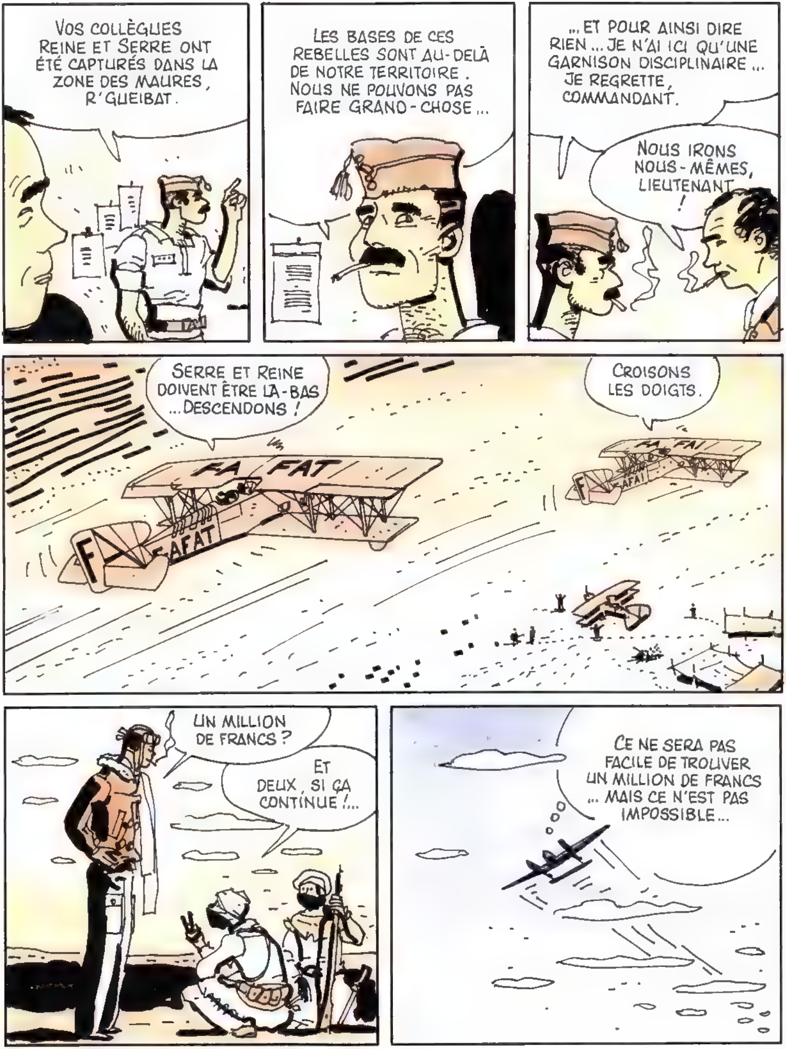

ALORS ?
... VOUS VOUS DÉCIDEZ À MONTER DANS MON AVION ?...
C'EST UN LATÉCOÈRE 28 ... MOTEUR HISPANO-SUIZA ... 180 KM/HEURE ... 6 PASSAGERS ... DERNIER ARRIVÉ DANS L'AÉROPOSTALE FRANCO-ARGENTINE.
ET VOUS CHER VINEZ, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, VOUS SEREZ DE RETOUR À TEMPS POUR VOTRE CONCERT...
VOUS SAVEZ... JE N'AI JAMAIS VOLÉ, ET JE N'AIME PAS LA VITESSE.
VOUS AIMEREZ ! VOUS VERREZ COMME C'EST AGRÉABLE...
EMBRASSEZ-MOI !
MAIS VOUS ÊTES FOU ?!? DANS MON PAYS, ON N'EMBRASSE QUE LES GENS QU'ON AIME.
JE SAIS POURQUOI VOUS NE VOULEZ PAS M'EMBRASSER... JE SUIS TROP LAID...

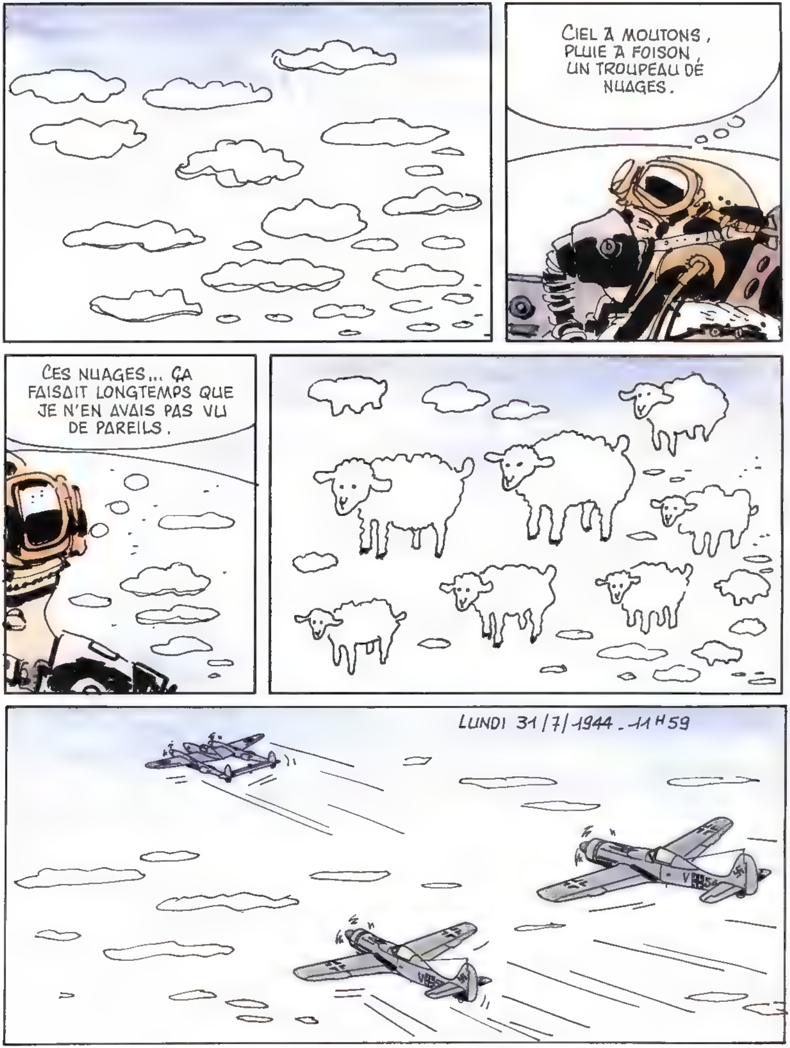

PRRRRPRRRRRPRRR
PRRRSSSSSHHH!
... EH BIEN, PUISQUE VOUS NE VOULEZ PAS M'EMBRASSER, JE VAIS PLONGER DANS LE RIO DE LA PLATA ...
... ET NOUS ALLONS TOUS NOUS NOYER !
VOUS N'ÊTES PAS LAID ! MAIS FOU, SÛREMENT !
SMACK !
FURRR
FURRFRR
FURRR RR
RRRUHRRRUH
ERRRRRRRRR !
MAIS VOUS M'AVEZ FAIT DU CHANTAGE ...
ALLÔ 223 ... ICI RADIO BASTIA ... DONNEZ - NOUS VOTRE POSITION ...
RADIO BASTIA ? ENCORE RADIO BASTIA ... MAIS ILS SAVENT BIEN QUE JE NE DOIS PAS COMMUNIQUER MA POSITION ...

ICI LA BASE D'ORANGE... APPELLE V 53 ET V 54 ... OÙ ÊTES-VOUS ?
11 HEURES 58... SUR VOTRE GAUCHE UN LP 38, NOUS SOMMES SUR LA VERTICALE 64 CO D'AGAY.
V 53
V 54
C'EST UN AVION DE RECONNAISSANCE FRANÇAIS ...
HOGEL, J'ESSAIE DE LUI COUPER LA ROUTE.
IL Y A DEUX AVIONS QUI ME SUIVENT ...
JE FERAIS MIEUX DE LES LAISSER DERRIÈRE MOI ... ET LE MAROC ESPAGNOL EST LÀ-BAS ...

F-AECS
CRACK!
CRACK!
CRACK!
LES MAURES NOUS TIRENT DESSUS ... CE DOIT ÊTRE UN GESTE DE BIENVENUE MAGNIFIQUE.
F-AECS
COMMANDANT, NOUS VOUS ATTENDIONS.
QUELQU'UN NOUS A TIRÉ DESSUS DEPUIS LE DÉSERT, C'EST TOUJOURS COMME ÇA ?

PAS TOUJOURS, MAIS ÇA ARRIVE, VOUS POUVEZ DORMIR DANS LE FORTIN.
NOUS PRÉFÉRONS RESTER À L'EXTÉRIEUR PRÈS DE L'AVION.
COMME VOUS VOUDREZ COMMANDANT, MAIS SOYEZ PRUDENTS.
NOUS FERONS ATTENTION.
NOUS ATTENDONS "EL JEFE DE LAS FUERGAS AEREAS DEL SAHARA ESPAÑOL..." EL COMMANDANTE HIDALGO DE CISNEROS.
QU'EST-CE QUE TU ÉCRIS ? UN RAPPORT POUR L'AERO POSTALE ?
NON... JE SUIS EN TRAIN D'ÉCRIRE UNE NOUVELLE, "COURRIER SUD"...
LES BRIGANDS DE "R'GUEIBAT" ONT CAPTURÉ DES "FRENCHIES" VOLANT AU NORD.
VOUS ÊTES... SÛR ?
BUSQU
ORD
SAINT-EX... DEUX DE TES PILOTES ONT ÉTÉ ATTAQUÉS PAR DES NOMADES...


VOS COLLÈGUES REINE ET SERRE ONT ÉTÉ CAPTURÉS DANS LA ZONE DES MAURES, R'GUEIBAT.
LES BASES DE CES REBELLES SONT AU-DELÀ DE NOTRE TERRITOIRE. NOUS NE POUVONS PAS FAIRE GRAND-CHOSE...
...ET POUR AINSI DIRE RIEN... JE N'AI ICI QU'UNE GARNISON DISCIPLINAIRE... JE REGRETTE, COMMANDANT.
NOUS IRONS NOUS-MÊMES, LIEUTENANT !
SERRE ET REINE DOIVENT ÊTRE LÀ-BAS ...DESCENDONS !
CROISONS LES DOIGTS.
FA FAT
F-AFAT
FA FAI
F-AFAI
UN MILLION DE FRANCS ?
ET DEUX, SI ÇA CONTINUE !...
CE NE SERA PAS FACILE DE TROUVER UN MILLION DE FRANCS ... MAIS CE N'EST PAS IMPOSSIBLE...


CIEL À MOUTONS, PLUIE À FOISON, UN TROUPEAU DE NUAGES.
CES NUAGES... ÇA FAISAIT LONGTEMPS QUE JE N'EN AVAIS PAS VU DE PAREILS.
LUNDI 31/7/1944 - 11H59

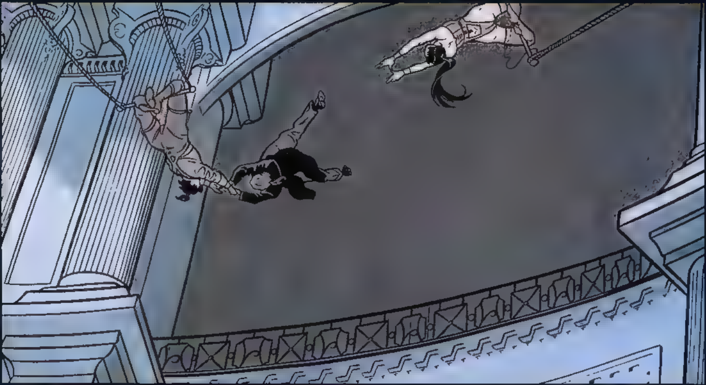
(A SUIVRE)

BÉJA/NATAËL

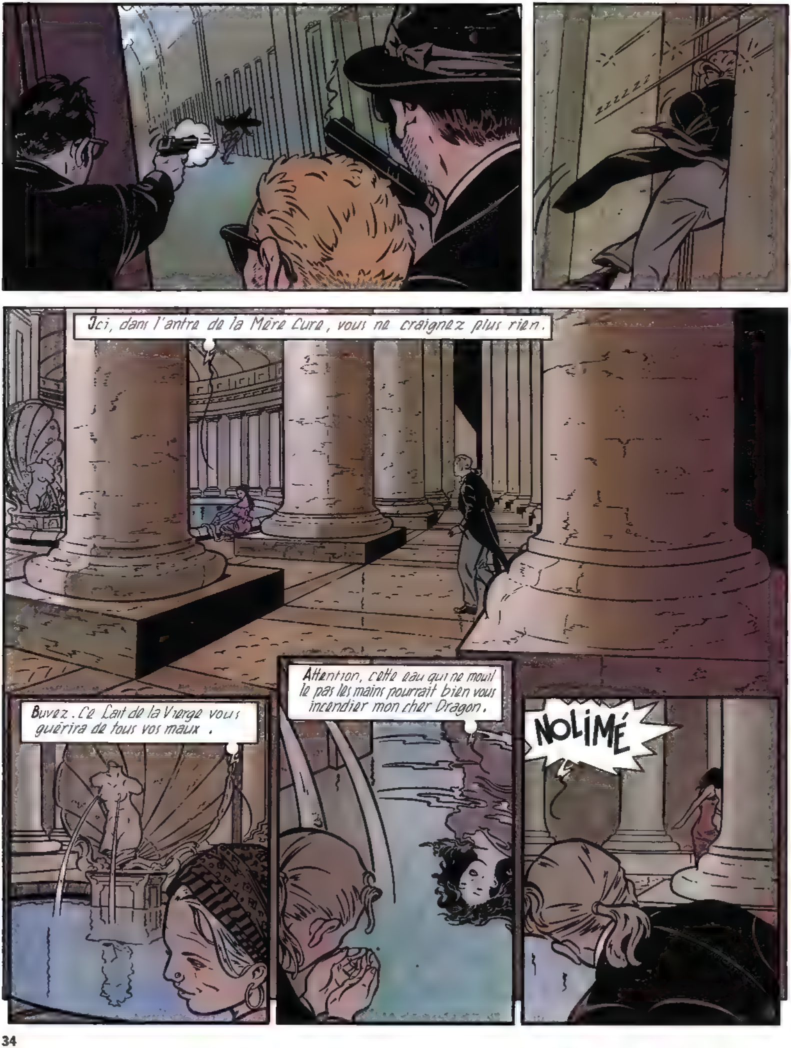
NOLIMÉ TANGÉRÉ

— 5 —

LA PORTE DES TRANSFORMATIONS

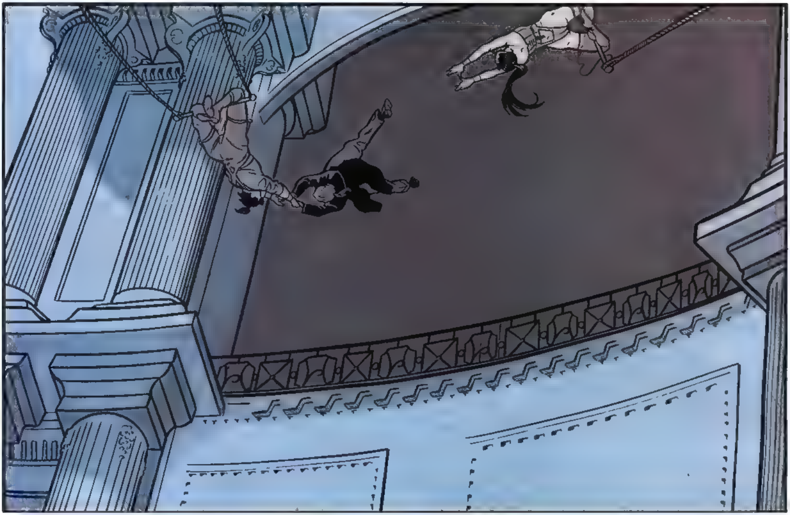


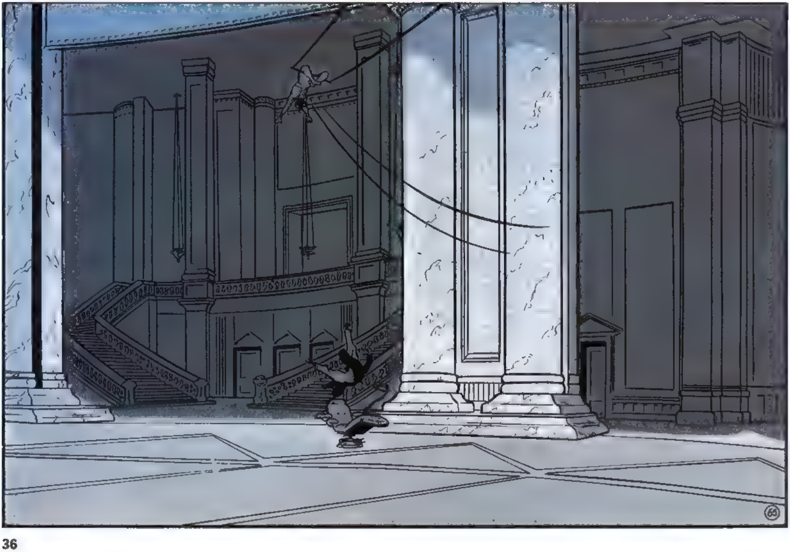
Voroldine est sorti de prison sous contrôle du ministère de la Réalité de Ciudad. Sa découverte intéresse le pouvoir au plus haut point : pendant son incarcération, il a mis au point une pilule qui aseptise les émotions. Chargée de l'assister dans ses recherches, Laetitia, la fille adoptive de Minski, le ministre de la Réalité, tombe follement amoureuse de Voroldine. Mais lui, est à la poursuite d'une chimère : la mystérieuse et belle Nolimé Tangéré, celle qu'on ne touche jamais. Pendant ce temps, Aziza et Ferdy, les acrobates amis de Nolimé , découvrent Lucien, l'ex-rédacteur en chef du Minuit, pendu. Quel terrible secret d'État avait découvert l'ancien journaliste pour qu'on l'ait assassiné ?



zzzzzz
Ici, dans l'antre de la Mère Cura, vous ne craignez plus rien.
Buvez. Ce Lait de la Vierge vous guérira de tous vos maux.
Attention, cette eau qui ne mouille pas les mains pourrait bien vous incendier mon cher Dragon.
NOLIMÉ

革 LA MUE 革





Faites entrer l'accusé !

BONG !
Docteur Voroldine, la vie menacée par vos découvertes et vos manipulations, se voit dans l'obligation de vous juger.
Mais Madame, pour l'instant, ma pilule est le seul moyen d'endiguer la violence qui menace de détruire Ciudad, et peut aller jusqu'à faire disparaître cette vie que vous prétendez représenter.
La violence, c'est aussi celle du pouvoir Docteur Voroldine ! Or, le Ministre de la Réalité, au service duquel vous vous êtes mis, va pouvoir régler le délicat problème de la surpopulation. Il suffira de vacciner tous les parias, les marginaux, les inutiles et les non-conformes.
Transformée en robots de chair, privée de pulsion sexuelle, toute une population contrôlée par la raison d'État, cessera de se reproduire et s'éteindra.

Oui, s'éteindra! Telle une ampoule déconnectée de la source d'énergie qui lui permettait d'éclairer la nuit des temps ...
Incapable d'endiguer le fléau de la surpopulation, le pouvoir a trouvé, grâce à vous, les moyens d'une sélection artificielle qui n'a rien à envier à la sélection par la maladie et la violence !
Admettons que j'ai commis la faute de faire confiance à ceux qui conduisent la barque de l'Etat. Pourtant, en quoi ma condamnation change-t-elle le destin de Ciudad? Et pourquoi la vie ne juge-t-elle pas ceux qui nous mènent au désastre ?
Que voilà un bon argument! J'avoue que je n'y aurais pas pensé.
PARCE QUE SANS VOUS, CE POUVOIR AVEUGLE, CORROMPU ET FAT, NE SERAIT RIEN. LA VIE VOUS JUGE POUR AVOIR ECRIT :

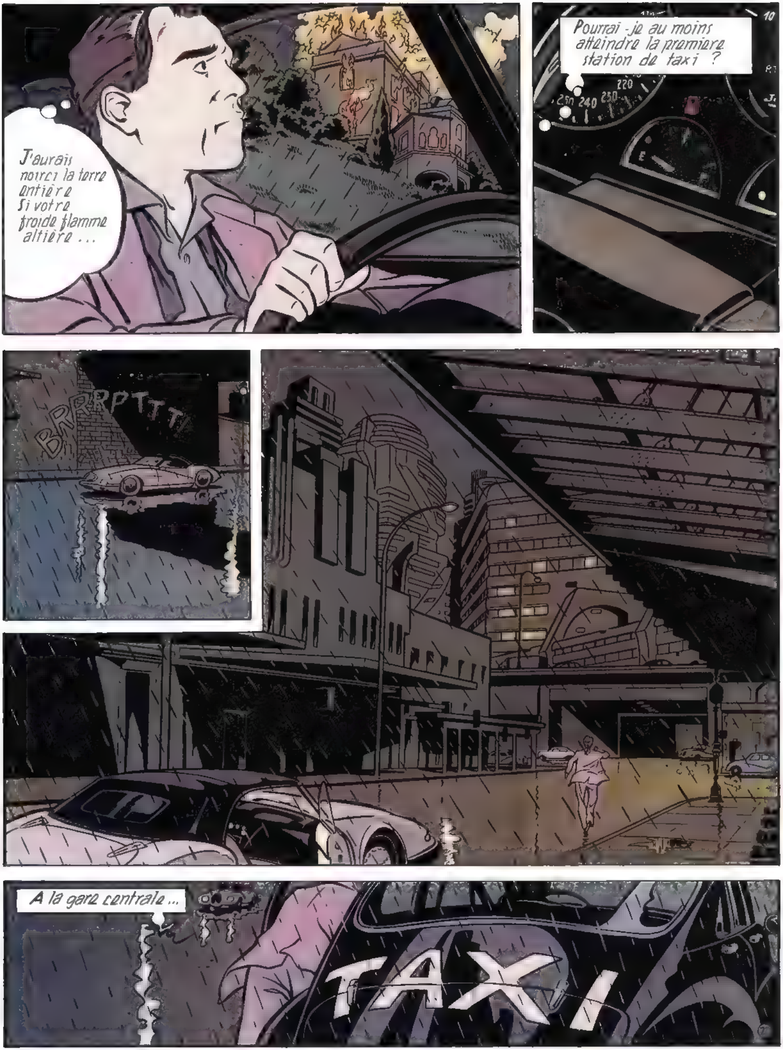
'Tel un brasier désespéré j'aurais noirci la terre entière si votre froide flamme altière ne m'avait, là, désaltéré''.
Et c'est vous qui dites cela? Vous qui bafouez mon amour? Vous qui le provoquez, pour mieux me torturer en me traînant dans le dédain!
Me prenez vous pour une de ces femmes qui se dorent aux rayons du désir sans ne jamais s'y brûler, parce que leur sensualité ne serait qu'innocence?
Qu. Que voulez-vous dire ?
Permettez... Je ne laisserai pas juger un homme, fût-il le pire, sans avocat.
Surtout si l'accusation le conduit sur ce subtil et délicat terrain!

Vous ne pouvez nier, Impassible Maîtresse, le trouble qu'a fait naître en vous la déclaration enflammée de ce cher Dragon.
C'est un ... vous reconnaître. Vous avez toujours su qu'une sensualité reveillée, n'est jamais qu'un appel, voire une aspiration, à la communion des corps ...
Et cet acte de chair peut conduire à la petite mort ou, au contraire, à la communion des cœurs et la fusion des âmes. C'est à dire au seuil même de L'Autre Monde ...
Vous, les mecs, pouvez pas vous empêcher d'être des spécialistes et de théoriser. C'est tellement plus facile que de tout abandonner pour aimer . . .
Oui tout. Y compris cette part de soi même qu'il faut, non pas laisser à la dérive, mais pétrir, modeler et cuire avec amour.

Du sang! Ce n'est donc, ni une halluci-nation, ni un rêve .
Tout abandonner. Y
compris cette part de soi-même
qu'il faut etc... etc... À 23 Heure
Gare Centrale - Quai 12 -
Départ du train
de la Transworld-Expre
à destination de l'
Votre Noliné.

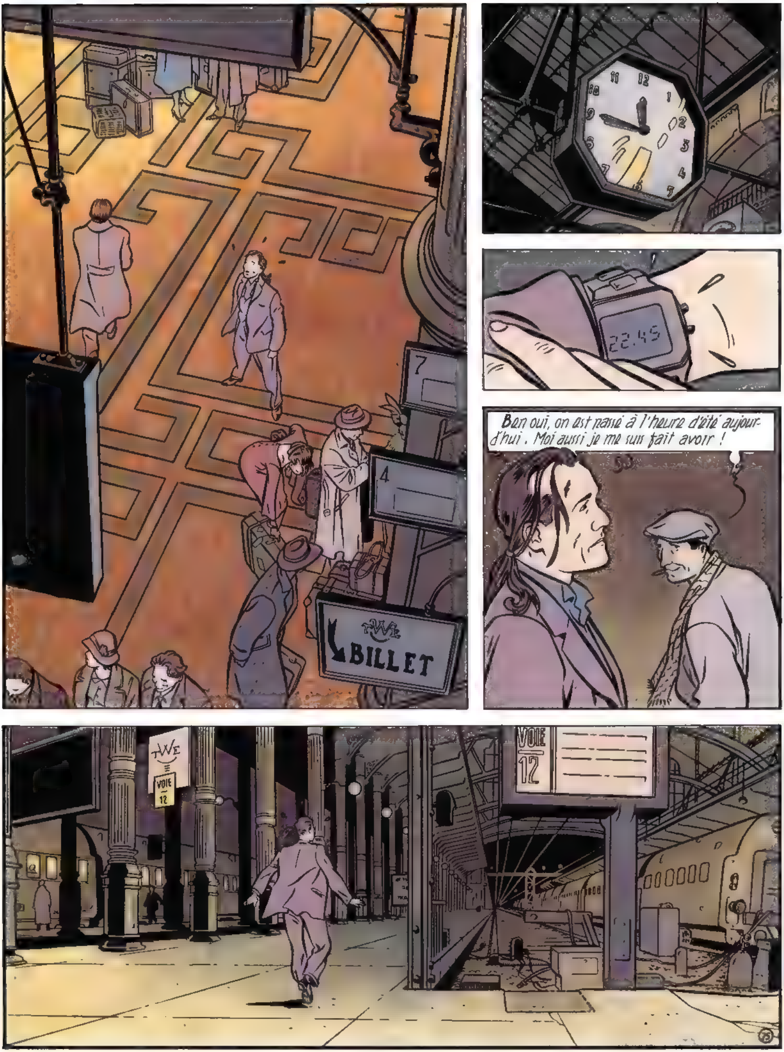
LA LIBÉRATION

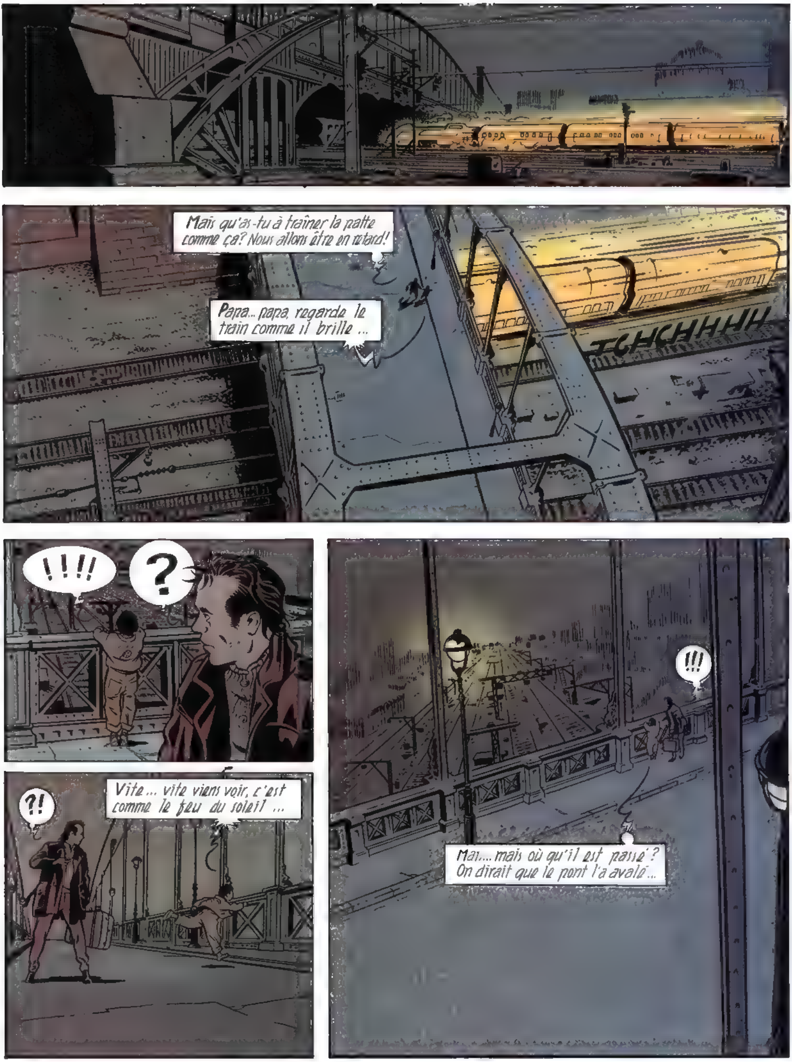
解 解



J'aurais noirci la terre entière
Si votre froide flamme altière ...
Pourrai-je au moins atteindre la première station de taxi ?
BRRRPTTTT
A la gare centrale ...
TAXI

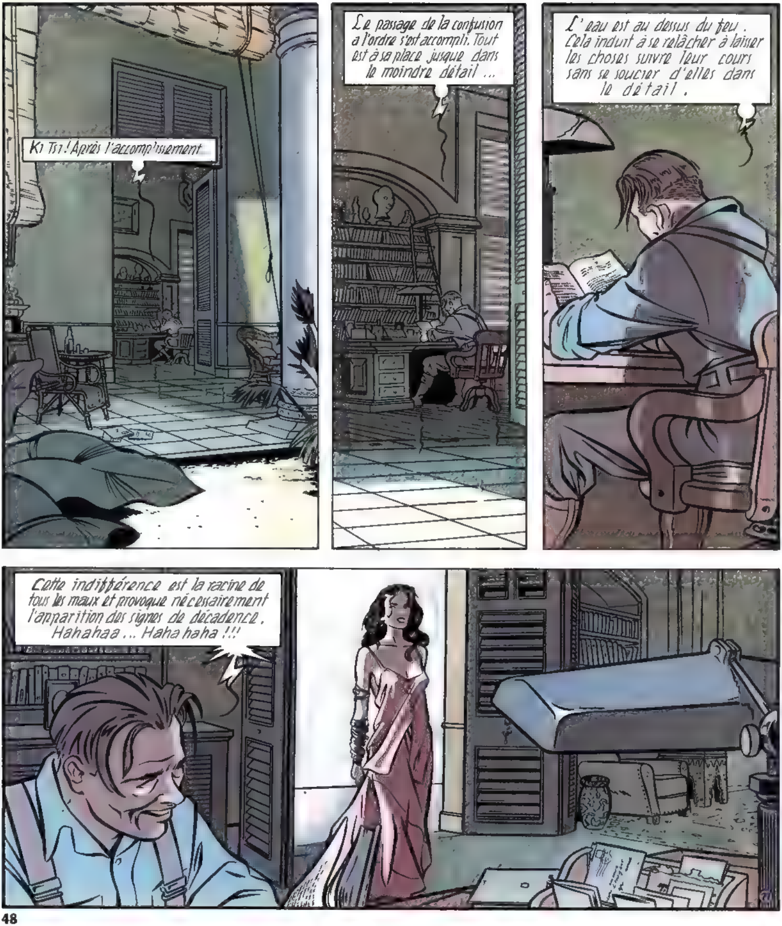
22.30
Les rumeurs d'un remaniement gouvernemental se confirment. Rubert Heeves prendrait le Ministère de la Réalité ...
Prenez. Il y a cinquante mille en liquide, mes cartes de crédit et mes papiers d'identité. Largement de quoi vous payer une nouvelle vie ...


Bon oui, on est passé à l'heure d'été aujourd'hui. Moi aussi je me suis fait avoir !
BILLET
VOIE 12
VOIE 12


Mais qu'as-tu à traîner la patte comme ça? Nous allons être en retard!
Papa... papa, regarde le train comme il brille ...
TCHCHHHH
!!!!
?
?!
Vite ... vite viens voir, c'est comme le feu du soleil ...
!!!
Mai.... mais où qu'il est passé? On dirait que le pont l'a avalé...

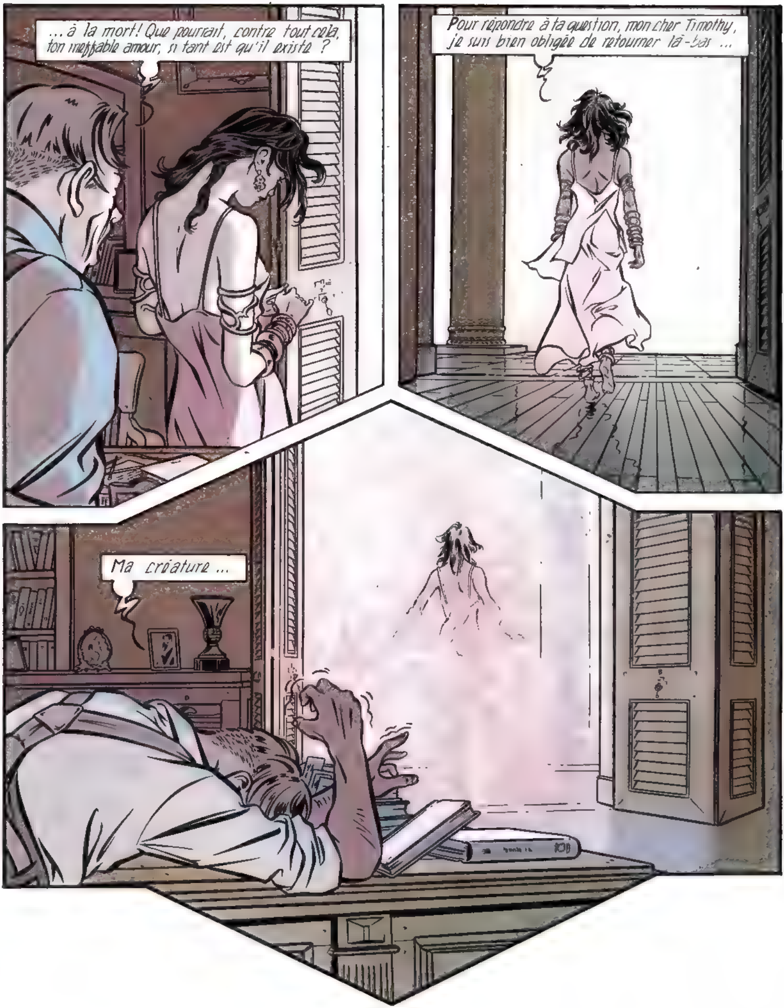
APRÈS L'ACCOMPLISSEMENT

既濟 既濟



Que dites-vous de cela, belle et éternelle Banshee ?
Rien, naturellement!! Car vous ne connaissez pas cette putréfaction où fermente la vie et sans laquelle elle ne serait pas.
Mais au fait, que venez-vous faire ici... après l'accomplissement?
Vous parler de la vie, justement..
La vie? Quel intérêt pour vous qui vous épanouissez à l'écart de cet entrelacs de naissances et de morts ?
Figurez-vous qu'inspirée moi aussi par l'hexagramme Ki Tsi, je me suis dit: les grandes idées d'accord, mais ...
... si chacun s'occupait de quelques détails peut-être que ...

S'il te plait, épargne-moi ce genre d'argumentations byzantines. Ne me dis pas que ...
Et tu retournerais dans ce monde mort-né pour ça? Ce ... cette illusion, ce mensonge, cette panacée d'opérette qu'on appelle l'amour !
Comme tu parles bien de ce que tu ne connais pas.
Ah je comprends! Ta fréquentation de l'éternité t'aurait donné tout pouvoir sur le Dragon. Mais tu oublies que ton retour ne serait rien moins qu'une chute. La CHUTE !! .
Tu te retrouverais sans magie, sans argent, bâtissant ton pouvoir sur l'horreur de tes trahisons. Livrée aux orgueils, aux égoïsmes, à la souffrance et ...
29


... à la mort! Que pourrait, contre tout cela, ton ineffable amour, si tant est qu'il existe ?
Pour répondre à ta question, mon cher Timothy, je suis bien obligée de retourner là-bas ...
Ma créature ...

FIN

MUSIQUES A SUIVRE

BILL DERAIME
TOUT RECOMMENÇAIT
CARRERE

Bill Deraime rides again avec un album frais et pimpant, tout empli d'une candeur tonitruante.
Nonchalamment dans le ciel bleu,
Toujours à la même place,
Il a l'air d'être heureux.
Merci Bill, et à bientôt j'espère.

O'GROJ

GALLIANO
THE PLOT THICKENS
PHONOGRAM

Le crobard ci-contre est librement inspiré d'un joli petit motif qui figure dans le livret intérieur de ce C.D.... Dans le boîtier il y a aussi une roborative galette musicale dont je ne sais trop quoi dire... Il paraît que ces jeunes gens ont un gros Groove et qu'il font de l'Acid Jazz ! Félicitation !

SOLÉ

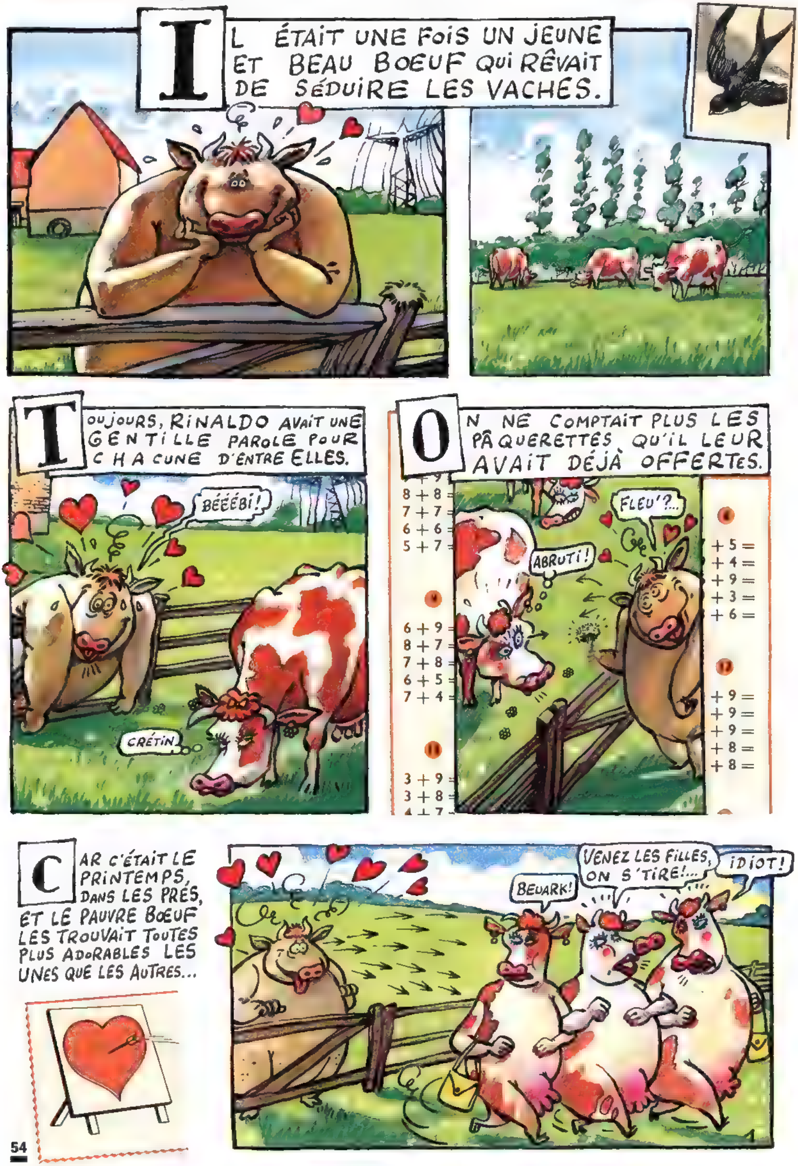
MUSIQUES A SUIVRE

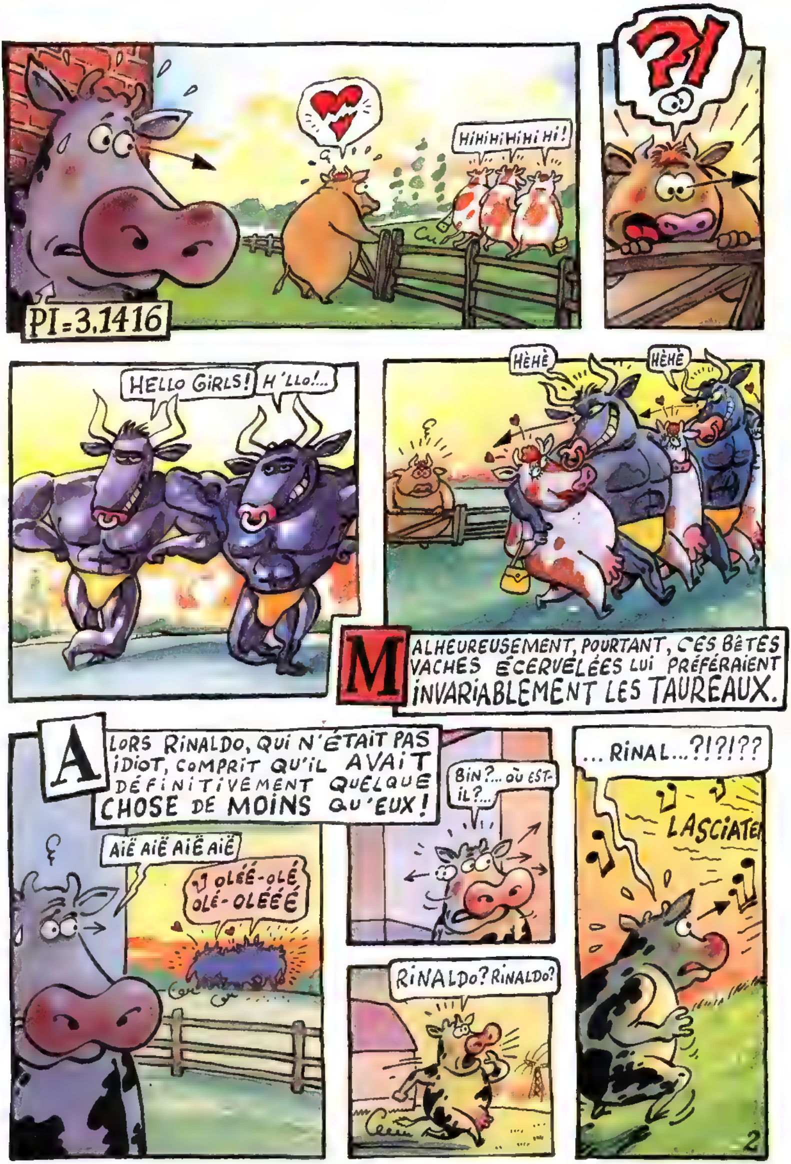
ALPHA BLONDY
DIEU
EMI

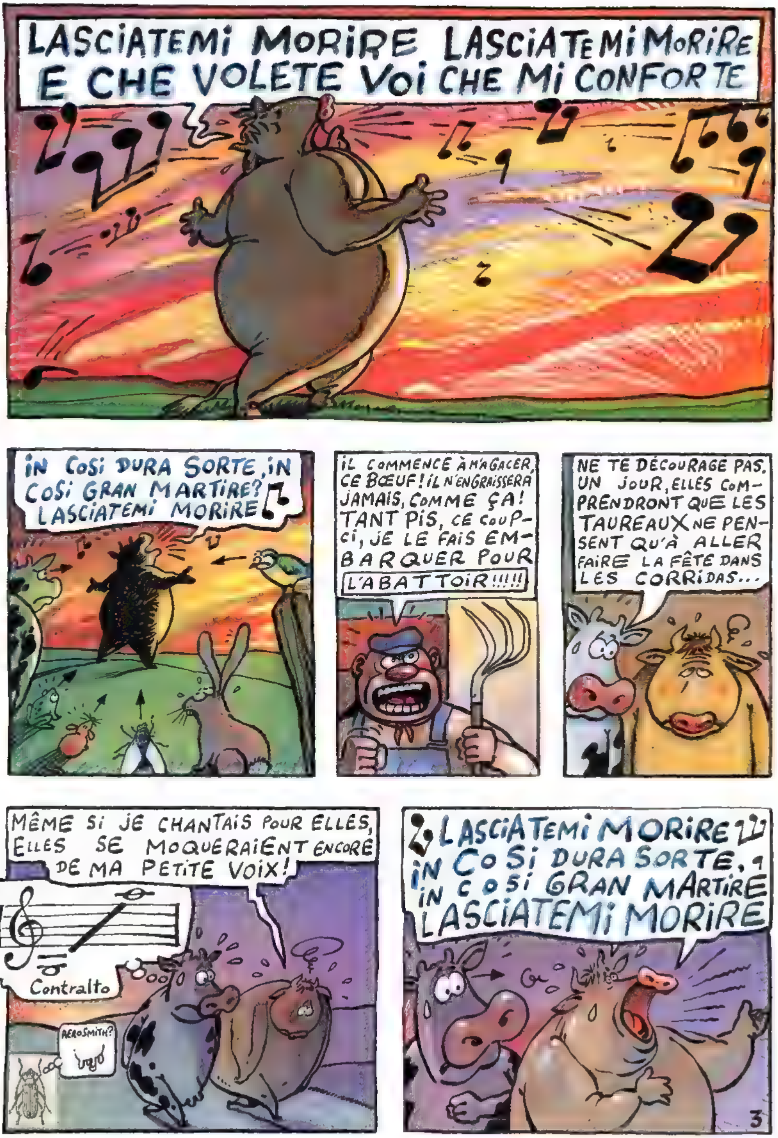
Alpha Blondy est un maître de la reggae-miusik. Le fils choisi de Bob Marley. Alors il continue la lutte pour la paix, l'égalité, la liberté et pour que ces mots ne soient pas simplement beurrés à la sardine.
Gloire à Dieu, le dernier album d'Alpha Blondy qui comme son nom l'indique est tout puissant.
BERTRAND QUILLOU

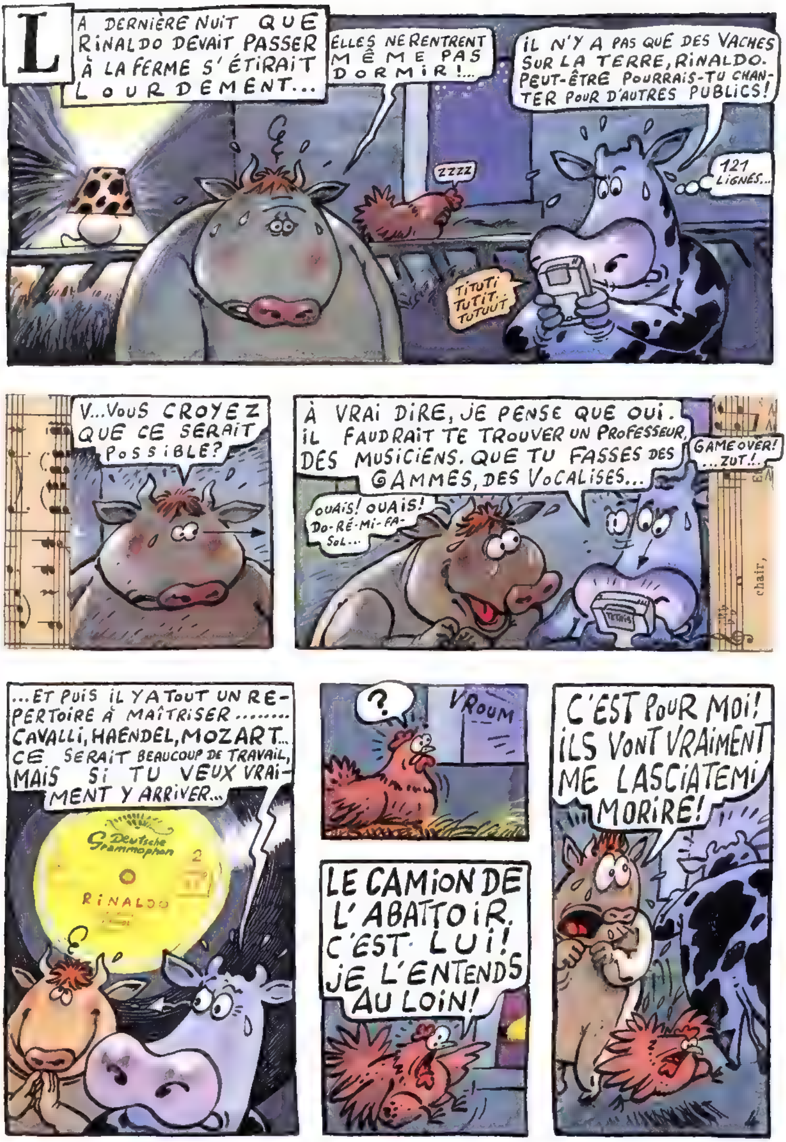
PAUL PERSONNE
RÊVE SIDÉRAL D'UN NAÏF IDÉAL
POLIDOR

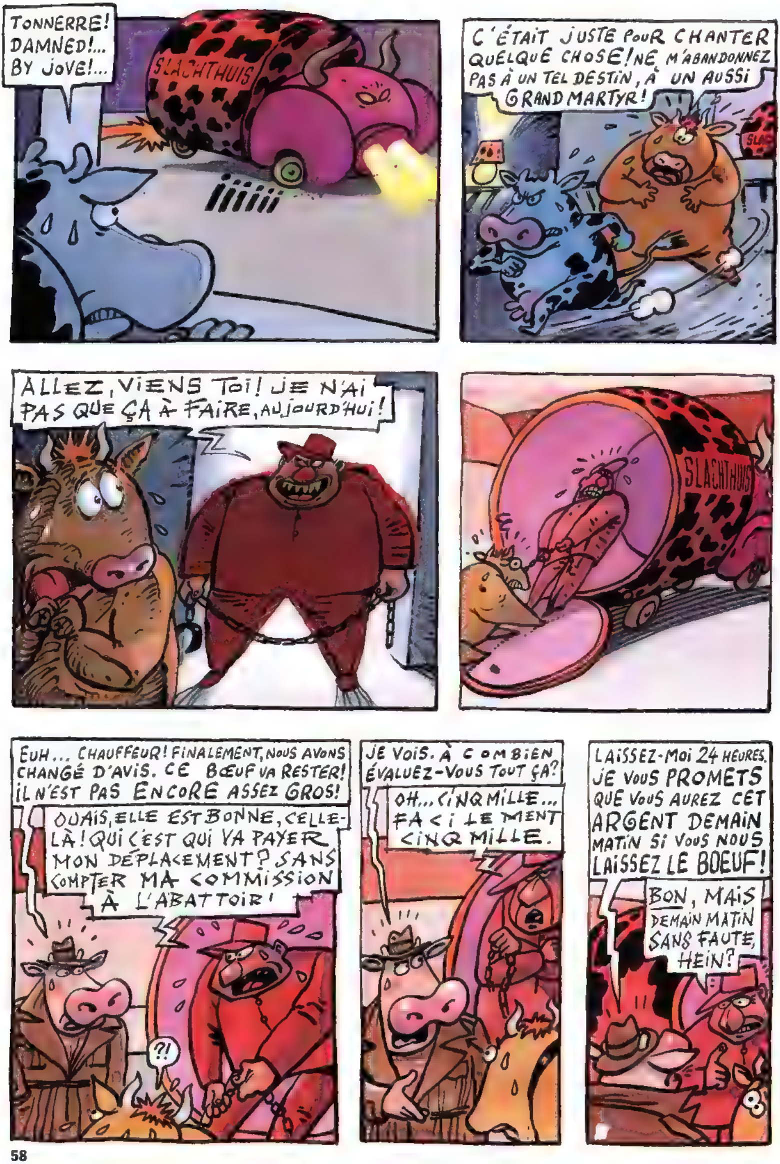
Ce vieux loup solitaire de la grande famille du Rock and Roll a la voix qui colle à la guitare ou l'inverse...C'est sans importance, il a les tripes inspirées quand il joue le blues: ça éraille et sa suinte, bref, tout ce qu'on aime...
SOKAL

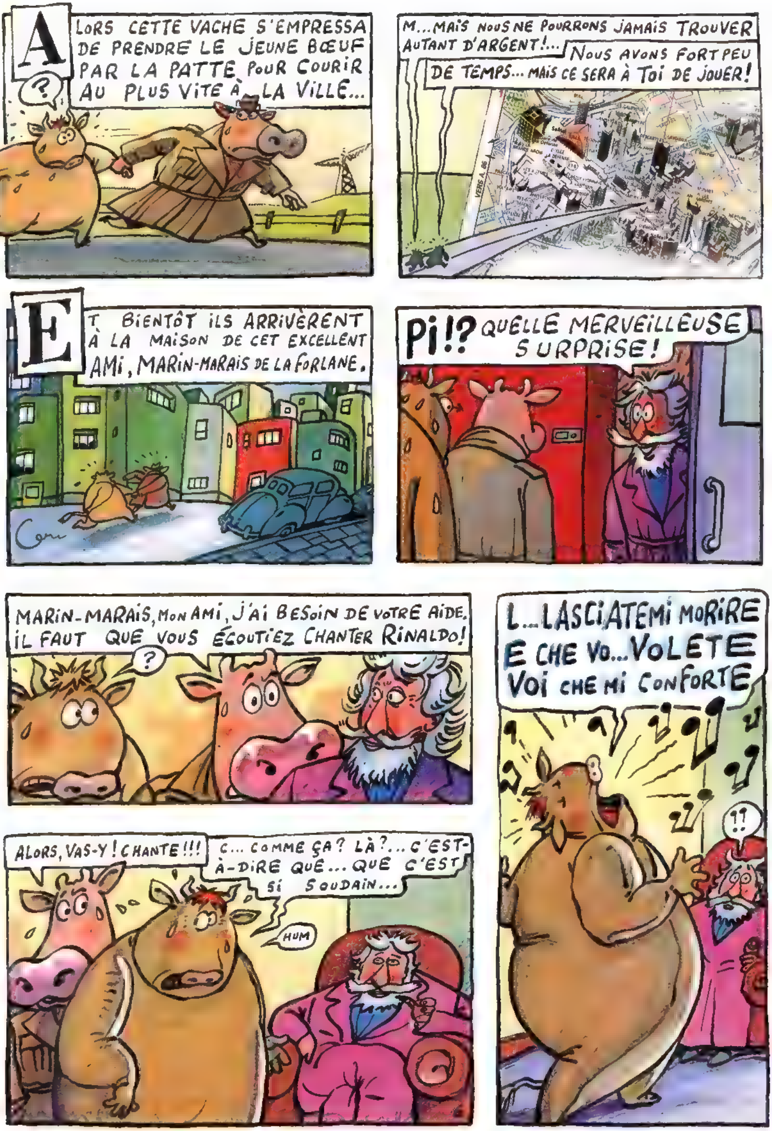

IL ÉTAIT UNE FOIS UN JEUNE ET BEAU BOEUF QUI RÊVAIT DE SÉDUIRE LES VACHES.
TOUJOURS, RINALDO AVAIT UNE GENTILLE PAROLE POUR CHACUNE D'ENTRE ELLES.
BÉÉÉBI!
CRÉTIN
ON NE COMPTAIT PLUS LES PÂQUERETTES QU'IL LEUR AVAIT DÉJÀ OFFERTES.
FLEU'?...
ABRUTI!
8 + 8 =
7 + 7 =
6 + 6 =
5 + 7 =
6 + 9 =
8 + 7 =
7 + 8 =
6 + 5 =
7 + 4 =
3 + 9 =
3 + 8 =
+ 5 =
+ 4 =
+ 9 =
+ 3 =
+ 6 =
+ 9 =
+ 9 =
+ 9 =
+ 8 =
+ 8 =
CAR C'ÉTAIT LE PRINTEMPS, DANS LES PRÉS, ET LE PAUVRE BŒUF LES TROUVAIT TOUTES PLUS ADORABLES LES UNES QUE LES AUTRES...
BEUARK!
VENEZ LES FILLES, ON S'TIRE!...
¡IDIOT!


PI=3,1416
HiHiHiHiHi Hi!
?!
HELLO GIRLS!
H'LLO!...
HÈHÈ
HÈHÈ
MALHEUREUSEMENT, POURTANT, CES BÊTES VACHES ÉCERVELÉES LUI PRÉFÉRAIENT INVARIABLEMENT LES TAUREAUX.
ALORS RINALDO, QUI N'ÉTAIT PAS IDIOT, COMPRIT QU'IL AVAIT DÉFINITIVEMENT QUELQUE CHOSE DE MOINS QU'EUX!
AIË AIË AIË AIË
OLÉÉ-OLÉ OLÉ-OLÉÉÉ
BIN?... OÙ EST-IL?...
RINALDO? RINALDO?
... RINAL...?!?!??
LASCIATE
2


LASCIATEMI MORIRE LASCIATEMI MORIRE
E CHE VOLETE VOI CHE MI CONFORTE
IN COSI DURA SORTE, IN COSI GRAN MARTIRE? LASCIATEMI MORIRE
IL COMMENCE À M'AGACER, CE BŒUF! IL N'ENGRAISSERA JAMAIS, COMME ÇA! TANT PIS, CE COUP-CI, JE LE FAIS EMBARQUER POUR L'ABATTOIR!!!!!
NE TE DÉCOURAGE PAS. UN JOUR, ELLES COMPRENDRONT QUE LES TAUREAUX NE PENSENT QU'À ALLER FAIRE LA FÊTE DANS LES CORRIDAS...
MÊME SI JE CHANTAIS POUR ELLES, ELLES SE MOQUERAIENT ENCORE DE MA PETITE VOIX!
Contralto
AEROSMITH?
LASCIATEMI MORIRE IN COSI DURA SORTE, IN COSI GRAN MARTIRE LASCIATEMI MORIRE
3


LA DERNIÈRE NUIT QUE RINALDO DEVAIT PASSER À LA FERME S'ÉTIRAIT LOURDEMENT...
ELLES NE RENTRENT MÊME PAS DORMIR !...
ZZZZ
IL N'Y A PAS QUE DES VACHES SUR LA TERRE, RINALDO. PEUT-ÊTRE POURRAIS-TU CHANTER POUR D'AUTRES PUBLICS !
121 LIGNES...
TITUTI TUTIT. TUTUUT
V... VOUS CROYEZ QUE CE SERAIT POSSIBLE ?
À VRAI DIRE, JE PENSE QUE OUI. IL FAUDRAIT TE TROUVER UN PROFESSEUR, DES MUSICIENS. QUE TU FASSES DES GAMMES, DES VOCALISES...
GAME OVER ! ...ZUT !...
OUAIS ! OUAIS ! DO-RÉ-MI-FA-SOL...
chair,
...ET PUIS IL Y A TOUT UN RÉPERTOIRE À MAÎTRISER .... CAVALLI, HAENDEL, MOZART... CE SERAIT BEAUCOUP DE TRAVAIL, MAIS SI TU VEUX VRAIMENT Y ARRIVER...
Deutsche Grammophon
RINALDO
?
VROUM
LE CAMION DE L'ABATTOIR, C'EST LUI ! JE L'ENTENDS AU LOIN !
C'EST POUR MOI ! ILS VONT VRAIMENT ME LASCIATEMI MORIRE !

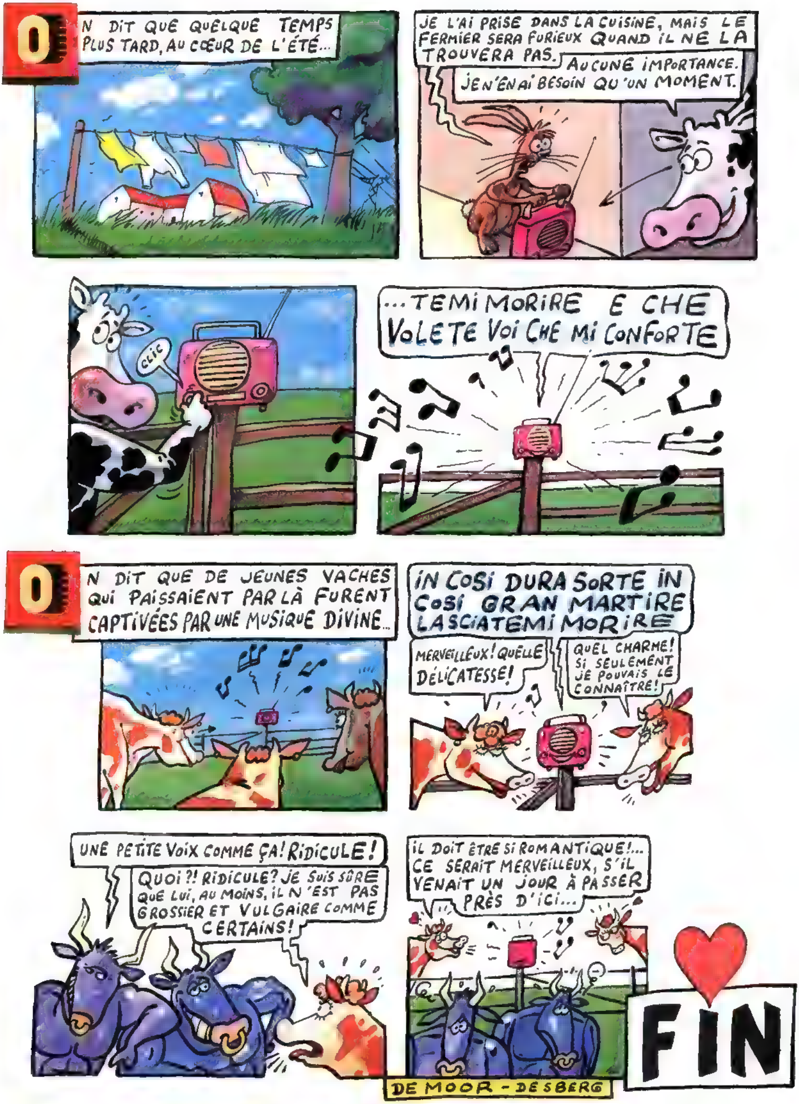

TONNERRE! DAMNED!... BY JOVE!...
SLACHTHUIS
C'ÉTAIT JUSTE POUR CHANTER QUELQUE CHOSE! NE M'ABANDONNEZ PAS À UN TEL DESTIN, À UN AUSSI GRAND MARTYR!
ALLEZ, VIENS TOI! JE N'AI PAS QUE ÇA À FAIRE, AUJOURD'HUI!
SLACHTHUIS
EUH... CHAUFFEUR! FINALEMENT, NOUS AVONS CHANGÉ D'AVIS. CE BŒUF VA RESTER! IL N'EST PAS ENCORE ASSEZ GROS!
OUAIS, ELLE EST BONNE, CELLE-LÀ! QUI C'EST QUI VA PAYER MON DÉPLACEMENT? SANS COMPTER MA COMMISSION À L'ABATTOIR!
?!
JE VOIS. À COMBIEN ÉVALUEZ-VOUS TOUT ÇA?
OH... CINQ MILLE... FACILEMENT CINQ MILLE.
LAISSEZ-MOI 24 HEURES. JE VOUS PROMETS QUE VOUS AUREZ CET ARGENT DEMAIN MATIN SI VOUS NOUS LAISSEZ LE BOEUF!
BON, MAIS DEMAIN MATIN SANS FAUTE, HEIN?


A
LORS CETTE VACHE S'EMPRESSA DE PRENDRE LE JEUNE BŒUF PAR LA PATTE POUR COURIR AU PLUS VITE À LA VILLE...
?
M... MAIS NOUS NE POURRONS JAMAIS TROUVER AUTANT D'ARGENT !...
NOUS AVONS FORT PEU DE TEMPS... MAIS CE SERA À TOI DE JOUER !
E
T BIENTÔT ILS ARRIVÈRENT À LA MAISON DE CET EXCELLENT AMI, MARIN-MARAIS DE LA FORLANE.
Pi !? QUELLE MERVEILLEUSE SURPRISE !
MARIN-MARAIS, MON AMI, J'AI BESOIN DE VOTRE AIDE. IL FAUT QUE VOUS ÉCOUTIEZ CHANTER RINALDO !
?
L... LASCIATEMI MORIRE E CHE VO... VOLETE VOI CHE MI CONFORTE
!!
ALORS, VAS-Y ! CHANTE !!!
C... COMME ÇA ? LÀ ?... C'EST-À-DIRE QUE... QUE C'EST SI SOUDAIN...
HUM

... MAIS...
MAIS C'EST UN BŒUF!?
EH BIEN OUI, JE SUIS UN BŒUF! JE SAIS QUE J'AI QUELQUE CHOSE DE MOINS QUE TOUS LES AUTRES, MAIS MOI AUSSI J'AI LE DROIT D'ÊTRE RESPECTÉ!
J'EN AI ASSEZ D'ÊTRE TOUJOURS REPOUSSÉ!
M... MAIS!...
MAIS... JE NE VOULAIS PAS VOUS VEXER. AU CONTRAIRE, ... C'EST EXTRAORDINAIRE!
UNE VOIX DE CASTRAT! UNE VRAIE! ON N'A PLUS ENTENDU ÇA DEPUIS LE DÉBUT DU SIÈCLE!
PENSEZ-VOUS QUE NOUS POURRIONS LE FAIRE CHANTER À UN CONCERT DÈS CE SOIR? IL Y A URGENCE!
ÉVIDEMMENT, AINSI, IL FAIT UN EFFET UN PEU TROP BŒUF. IL VA FALLOIR LE DÉGUISER.
GET A GRIP
OPERA
the BREEDERS
LAST SPLASH

ET C'EST AINSI QUE CE SOIR-LÀ, À L'ENTRACTE D'UNE REPRÉSENTATION DE LA TRAVIATA...
MESDAMES ET MESSIEURS, J'AI L'IMMENSE PRIVILÈGE DE VOUS ANNONCER UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL...
POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS DES DIZAINES D'ANNÉES, UNE VOIX DE CASTRAT VA RECHANTER LE LAMENTO D'ARIANE, DEVANT VOUS!
LASCIATEMI MORIRE, LASCIATEMI MORIRE E CHE VOLETE VOI CHE MI CONFORTE

IN COSÌ DURA SORTE, IN COSÌ GRAN MARTIRE LASCIATEMI MORIRE!!
BRAVO BRAVO BRAVO BRAVO BRAVO BRAVISSIMO BRAVO BRAVO BRAVO BRAV.
IL ME LE FAUT AU FESTIVAL DE GÖTTINGEN!
MOI AUX JOURNÉES DE VERSAILLES!
À COVENT GARDEN!!
VOICI DÉJÀ UNE AVANCE POUR LE MET, À NEW-YORK!
ON AURA LARGEMENT DE QUOI PAYER LE CHAUFFEUR DE L'ABATTOIR. TU ES LIBRE, MAINTENANT!...


ON DIT QUE QUELQUE TEMPS PLUS TARD, AU CŒUR DE L'ÉTÉ...
JE L'AI PRISE DANS LA CUISINE, MAIS LE FERMIER SERA FURIEUX QUAND IL NE LA TROUVERA PAS.
AUCUNE IMPORTANCE. JE N'EN AI BESOIN QU'UN MOMENT.
CLIC
...TEMI MORIRE E CHE VOLETE VOI CHE MI CONFORTE
ON DIT QUE DE JEUNES VACHES QUI PAISSAIENT PAR LÀ FURENT CAPTIVÉES PAR UNE MUSIQUE DIVINE...
IN COSI DURA SORTE IN COSI GRAN MARTIRE LASCIATEMI MORIRE
MERVEILLEUX! QUELLE DÉLICATESSE!
QUEL CHARME! SI SEULEMENT JE POUVAIS LE CONNAÎTRE!
UNE PETITE VOIX COMME ÇA! RIDICULE!
QUOI?! RIDICULE? JE SUIS SÛRE QUE LUI, AU MOINS, IL N'EST PAS GROSSIER ET VULGAIRE COMME CERTAINS!
IL DOIT ÊTRE SI ROMANTIQUE!... CE SERAIT MERVEILLEUX, S'IL VENAIT UN JOUR À PASSER PRÈS D'ICI...
FIN
DE MOOR - DESBERG

INFOS A SUIVRE

Les bandes dessinées de septembre

ALBIN MICHEL

TRONCHET
Au bonheur des drames

Pas flatteur, flatteur, le portrait... Tronchet ne pense pas que du bien de ses contemporains. Après Raymond Calbuth et Jean-Claude Tergal, il a entrepris en 1992 de regarder pour *Fluide Glacial* "La France au fond des yeux". Bonjour le résultat : cyniques, vils, veules, les personnages de Tronchet sont bêtes et méchants. Et leur progéniture promet, c'est moi qui vous le dis...

JEAN-CLAUDE DENIS
Le Pélican

Après l'excellente *Ombre aux Tableaux*, Denis quitte le monde des cimaises pour attaquer celui des bistrots. *Le Pélican* est un vrai rade de la Méduse, où dérivent Monsieur Paul, l'aveugle, Irène, Bob, Joris et Elise. Une flopée de personnages attachants, dans une histoire qui rôde aux frontières de la folie. Jean-Claude Denis ou la tendresse.

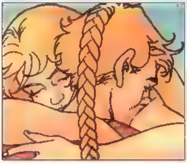
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

JEAN-CLAUDE FOREST
Barbarella intégrale
Volume 1

C'était en 1962. Une jeune exploratrice spatiale (aux combinaisons particulièrement légères) faisait une apparition très remarquée (et scandaleuse) dans la bande dessinée. Aujourd'hui, les audaces de Jean-Claude Forest ne choquent guère. Reste le meilleur : l'inventivité et la poésie d'une œuvre-culte. Les deux premiers albums (*Barbarella* et *les Colères du mange-minutes*) sont aujourd'hui réédités en un seul volume, première moitié de l'Intégrale qui s'achèvera en 1995.

ARNO / JODOROWSKY
Alef Thau
Tome 7 - La Porte de la Vérité

Venu à bout du complot des immortels, Alef-Thau a enfin reconquis son intégrité physique. Il ne lui reste plus qu'à se trouver lui-même. C'est à cette dernière étape de son initiation que s'attaque le héros d'Arno et Jodorowsky dans la *Porte de la Vérité*. Une quête guerrière et magique.



DUPUY/BERBERIAN
Monsieur Jean
Tome 3 - Les Femmes et les Enfants d'abord

Célibataire toujours, Monsieur Jean est couvert d'états d'âme. Ses soucis ? Les femmes, toujours les femmes ! C'est dur, l'amour, pour Monsieur Jean. Heureusement, c'est lui qui finira par l'emporter. Caustique, mélancolique, une histoire éternelle et terriblement d'aujourd'hui.

DARGAUD

ROSINSKI/DUFAUX
Complainte des Landes Perdues
Tome 2 - Blackmore

Au pays de l'Eruin Dulea, les arbres de vérité refleurissent ; signe de renouveau qui annonce l'accomplissement des légendes et la chute du mage Obla. Sioban pourrait revenir au pouvoir... Une bataille gigantesque se prépare dans l'ombre : celle du Bien et du Mal. Sioban n'est pas au bout de ses épreuves....

RIBERA/GODARD
Le Grand Scandale
Tome 2 - Las Vegas

Que peut un auteur de bande dessinée, seulement armé d'un pinceau en poils de martre, contre des durs de durs qui tentent de l'abattre ? En plus, ils ont kidnappé Bernice, qui lui a servi de modèle pour une histoire, dans le but de remonter jusqu'à lui et de lui faire la peau. Notre héros échappera-t-il au pire ? Le tome 1 a obtenu en avril dernier le prix du meilleur album francophone au Salon de la BD de Québec.

LEDROIT/FROIDEVAL
Chroniques de la Lune Noire
La Danse écarlate

Ledroit et Froideval se sont fait connaître lors de la publication chez Zenda de 4 albums d'*héroïc-fantasy*. Ils reprennent leurs chroniques chez Dargaud, pour une grande saga où éclate la guerre entre le terrible Haazheel Thorn et Whismerhill rallié au maître de la lune noire. Les portes des enfers sont ouvertes...

DELCOURT

TURF
Eauxfolles
Tome 2 - Pluvior 627

Le bon roi Clément est mort après avoir découvert l'horrible complot mené par son grand coordinateur ; alors que ce dernier instaure son empire des petits pois, la princesse Clorenthe et le fou Arthur découvrent le secret de la Nef, une cité sous-marine... Une histoire fantastique à lire dès 12 ans par un jeune auteur qui "vit et travaille à Angoulême".

LESAEC/CHAUVEL
Les Enragés
Tome 1 - Le Dos au Mur

Hamlet est un tueur à gages professionnel, vétéran de l'armée anglaise au sang-froid à toute épreuve ; Huevo un jeune chicano malin, cible d'un gang de dealers... Un autre personnage achève le trio explosif qui mène ce thriller contemporain concocté par un tandem breton. A partir de 15 ans.

MOUCLIER/CONTREMARCHE
Les Dragons, tome 1

Apparus dans une galaxie lointaine et inconnue, les Dragons ont élu la terre comme nouveau lieu de vie. Rayés de la carte après des guerres barbares, les voilà qui réapparaissent dans une époque futuriste dominée par la cybernétique et le virtuel. Un combat vital pour la survie de la planète va s'engager.

DUPUIS

SIRIUS
Timour
Tome 32 - La Fin des Temps

Depuis plus de 40 ans, les Timour nous racontent de manière romancée l'histoire du monde, de l'âge de pierre à nos jours. *La Fin des Temps* conclut aujourd'hui cette chronique, avec des récits plus sombres que de coutume. Sans doute est-ce dû à ce siècle noir qui est le nôtre...

DESORGHER/DESBERG
Jimmy Tousseul
Tome 7 - Le Masque de l'Esclave

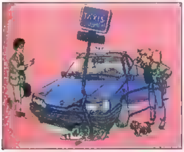
Jimmy Tousseul découvre une grotte sacrée qui semble beaucoup intéresser l'inquiétant Gwandi. Il espère y trouver le masque du roi- esclave qui permet de trouver le chemin des diamants. En attendant, que de pièges mortels...

INFOS A SUIVRE

CROMHEECKE/LETZER
Tom Carbone
Tome 4 - Ça vole haut !
Toujours aussi dingo. Le monde des pavillons, des voisins emmerdants, décliné en petites nouvelles qui débouchent sur le délire complet. Il n'y a pas longtemps, Pétillon rendait hommage au dessin de Tom Carbone, autant qu'à son originalité et son sens du gag. *Viva délirium* !

MITACQ
Tout Mitacq
Tome 9 - Stany Derval à la recherche de l'insolite
Stany Derval, barbu sympa. Prêt à aider un jeune couple à récupérer son enfant pris en otage par un groupe de mercenaires, comme à accompagner une expédition africaine partie à la recherche du trésor du Roi Salomon. Ce recueil reprend la première partie des 13 aventures et récits complets qu'il vécut de 1968 à 1976.

LAUDEC/CAUVIN
Taxi Girl
Tome 1 - Vous êtes libre ?
Les ivrognes, les travestis, les déments, les maris adultères, les dépressifs, les escrocs, les loubards. Les chauffeurs de taxi voient défiler la grande comédie humaine à longueur de jours. Pearl résiste, envers et contre tout ; elle a du sang-froid, un toutou pas bête et un sens de la répartie qui dépanne bien.



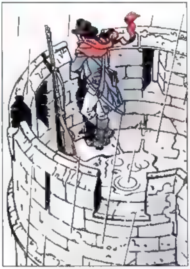
GLENAT

ARHAS
Perpette
Tome 3 - Docteur, j'ai le cafard
Quand on est en taule pour six cents et quelques années, autant être philosophe. C'est à quoi s'emploie Perpette qui, derrière ses barreaux, commente le temps qu'il fait, les derniers résultats sportifs et l'humeur des gardiens. Son seul compagnon, un rat au caractère de cochon. Bon courage !

PIERRET/KRAEHN
Les Aigles décapitées
Tome 8 - La marque de Nolwenn
Hughes de Crozenc enterre Sigwald, son vieux compagnon d'aventures. Consolation brûlante, Damoiselle Alix se donne à lui alors que dans son cachot Nolwenn attend son jugement. Un épisode où les histoires d'amour et d'alcôve l'emportent sur les combats sanglants.

SWOLFS/LEGEIN
Dampierre
Tome 4 - Le Complot de Laval
C'est la déroute pour les Vendéens. Cependant, les combats continuent. Julien Dampierre est de retour, entouré de quelques personnages féminins, parmi lesquels la charmante Ariane. Le tout dans les rues de Laval, fidèlement restituées.

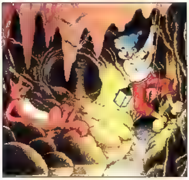
KLIMOS/BARDET
Timon des Blés
Tome 7 - Le Mont-Libre
Automne 1794. Timon tente de délivrer Orémus emprisonné au Mont-Saint-Michel (appelé sous la Révolution le Mont-Libre). L'histoire tout entière se déroule autour du Mont et à l'intérieur de ses fantastiques bâtiments militaires et religieux.



LE LOMBARD

DELABY/DELLISSE
L'Etoile Polaire
Tome 1 - Le Milieu du Ciel
1152. Tout va mal au royaume de France. Après le désastre de la deuxième croisade, l'invasion anglaise est imminente. Louis VII entreprend alors de se lancer à la recherche du secret connu sous le nom d'Etoile Polaire, qui passe pour donner à celui qui l'utiliserait le pouvoir temporel et spirituel absolu. Du polar médiéval à suspense.

PESCH
Sylvain et Sylvette
Tome 37 - La Grotte de Patatrac
Renard disparaît au fond d'un gouffre ! Très inquiètes, ses trois compères vont demander à Sylvain et Sylvette de le retrouver. Sylvain découvre alors des choses extraordinaires qui vont donner lieu à bien des péripéties. Les mômes ne s'en lassent pas.



WALTHERY/DE LAZARE/MYTHIC
Rubine
Tome 2 - Fenêtre sur rue
Madame Robinson est une gentille retraitée sans histoire qui aime les chats et les films à l'eau de rose. Alors, pourquoi diable Rubine a-t-il retrouvé sa photo dans une valise renfermant la carabine d'un tueur professionnel ?

SOLEIL PRODUCTIONS

MOLINARI/NOLANE
Les Tigres volants
Tome 2 - Mission à Singapour
Après les bombardements sur Rangoon, la fin décembre 41 s'annonce difficile pour les Tigres Volants, harcelés par les Japonais. C'est alors que Scott Canon se voit chargé de commander une mission suicidaire vers Singapour...

SURO/CORTEGGIANI
Thunderhawks
Tome 2 - Le Fantôme de la Sierra
Ils ont un passé bien lourd, les pilotes d'avion rassemblés au Texas pour former la patrouille des "Rangers du Ciel" qui doit lutter contre les trafiquants de tout poil. L'un d'entre eux – l'Allemand – manque déjà à l'appel. Il vole un avion et gagne le Mexique.

TARQUIN/ARLESTON
Lanfeust de Troy
Tome 1 - L'Ivoire du Magohamot
Dans le monde de Troy, chacun possède un pouvoir magique. Lanfeust a pour don de fondre le métal. Accompagné d'un vieux sage et de ses charmantes filles, il quitte un jour son village natal pour rejoindre le Grand Conservatoire de la Magie. Une nouvelle série d'*héroïc-fantasy* sous le signe de l'aventure.

VENTS D'OUEST

GABRION
L'Homme de Java
Tome 4 - Mama King
Herbert Livingstone est donc parti à la conquête de la liberté sur la terre de Java. Le voilà cette fois confronté à une personnalité sauvage et dangereuse : Mama King, tout à la fois gourou et chef de la mafia locale.

INFOS A SUIVRE

CLAVE/DIETER
Voyages en amertume
Tome 3 - Sable et Neige
Nous retrouvons Kingsley en Syrie dans sa nouvelle peau de journaliste. Sillonnant le pays (placé sous mandat français) pour une série d'articles, il croise sur son chemin une équipe hétéroclite censée libérer un aviateur prisonnier et essentiellement motivée par l'appât du gain. Un voyage au goût amer.

LEDROIT/MOSDI
Xoco
Tome 1 - Papillon obsidienne
Dans le New-York des années 30, un *serial killer* commet d'effroyables crimes. Il semble en effet sacrifier ses victimes selon un rite ancestral aztèque, en leur arrachant le cœur avec un couteau d'obsidienne. Drôle d'enquête pour l'inspecteur Macallan...

VARANDA/ANGE
Reflets d'Ecume
Tome 1 - Naïade
Une sirène sauve un prince du naufrage et en tombe amoureuse. Pour devenir humaine, elle vend sa voix. Mais la prince n'est qu'un homme ; il a des maîtresses, des courtisans, il navigue dans les cercles du pouvoir, des intrigues et du meurtre... Une variation adulte sur le thème éternel de la petite sirène.

MAC MANUS
La Famille Illico
Les déboires d'un couple murissant vivant dans le luxe après avoir gagné une fortune aux courses. De 1913 à 1954, Geo Mc Manus a dessiné les démêlés de Jiggs et Maggie Illico, aujourd'hui réédités dans *Les Chefs d'Oeuvre de la Bande dessinée humoristique*, en un volume noir et blanc et couleur.

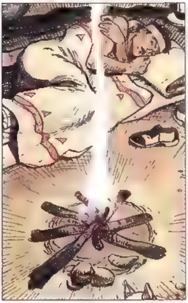
SERRANO/RODOLPHE/ LE TENDRE
Taï-Dor
Tome 6 - Les Enfants perdus
La paix est enfin revenue dans le pays de Taï-Dor. Déambulant dans le palais de son père, le Khan, Gilles de Taï-Dor découvre le miroir qui sépare leur univers du nôtre et le traverse. Un monde inconnu accueille le petit garçon.

CASTERMAN

SILVIO CADELO
Deux Mouches blanches
Souvenez-vous de l'étrange silhouette posée sur les tours de Notre-Dame... Cadelo n'a jamais oublié sa créature. A la demande d'Envie de Chien, il passe, armé de ses pinceaux, dans l'autre monde. Combat des ténèbres et de la lumière, cécité des hommes... Cadelo déroute ; il faut se laisser porter, emporter, par son subtil univers poétique.

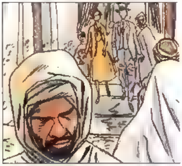
ANDRE JUILLARD
Le Cahier Bleu
Paris, 1992. Le métro s'arrête entre Dupleix et Bir-Hakeim. Un incident anodin qui va suffire à faire basculer trois vies. Aperçue depuis la rame, une belle inconnue va entraîner deux passagers vers une douloureuse confrontation. Une vraie histoire d'amour sans violons ni guimauve, comme dans la vie.

LAURENT THEUREAU
Le Maléfice de la turquoise
Drôle d'histoire qui commence dans un village indien du Nouveau-Mexique en 1926 et se termine en 2027. Entre-temps, Theureau vous balade dans le temps et dans l'espace. Fil d'Ariane, un pendentif zuni, jolie turquoise indienne qui semble exciter les convoitises et susciter les cadavres. Si on vous en propose un, refusez poliment et allez jouer plus loin.



HUGO PRATT
Les Scorpions du désert 3
Brise de Mer
Quand s'achève le deuxième volume des *Scorpions du Désert*, Koinsky quitte la Somalie en hétéroclite compagnie: un fasciste italien, deux tirailleurs indochinois, une tenancière de bordel... Voyage bien agité et confrontations bizarres. C'est la valse de la guerre mise en scène par Pratt, l'éternel pas de deux des bons et des méchants, des lâches et des héros, du bien et du mal.

JACQUES FERRANDEZ
Carnets d'Orient
Tome IV - Le Centenaire
Seize ans ont passé depuis que Paul (celui des *Fils du Sud*) est parti servir la France en 1914. Resté en métropole, il est chargé par son journal de parcourir à nouveau, en ce mois de mars 1930, les rues de la Casbah d'Alger: il y découvre les ferments de la tragédie algérienne... Quatrième volet de la grande fresque entreprise en 1987 par Ferrandez. Une reconstitution vibrante et vraie.



PHILIPPE GELUCK
Le Meilleur du Chat
"Un type qui a une montre chère, il a intérêt à regarder plus souvent l'heure qu'un type qui a une montre bon marché." Toute la philosophie du Chat, son amour des mots au pied de la lettre, sa façon bien à lui de relire le monde de notre vie quotidienne. Un *best of* des meilleurs gags de notre maître à penser.

BOUCQ : JÉRÔME MOUCHEROT ● BLOCAGE PSYCHOMOTEUR

A FIN D'APRÈS-MIDI ÉTAIT CALME, JERÔME MOUCHEROT (SURNOMMÉ LE TIGRE DU BENGALE PAR SA FEMME) RENTRAIT D'UNE BALADE AVEC SA FIDÈLE PETITE 4CV.

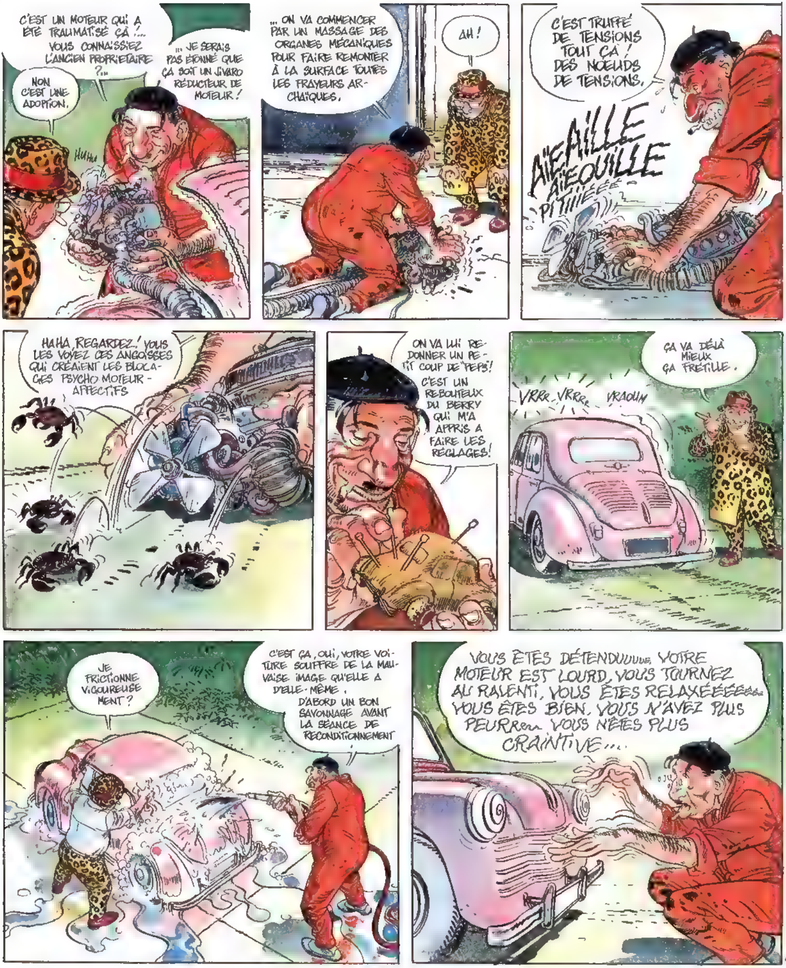
1

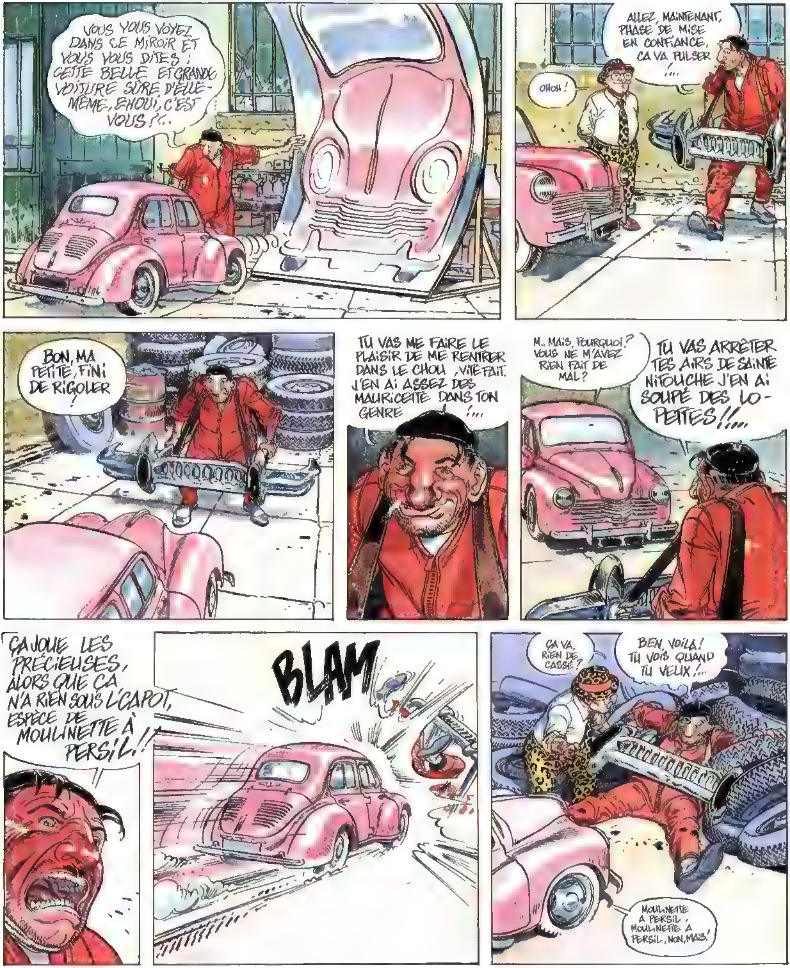
ALORS, POULETTE, ON BATIFOLE ?
LA !... LAISSEZ-MOI TRANQUILLE, LAISSEZ-MOI S'IL VOUS PLAIT.
REGARDEZ-MOI CETTE PETITE MISTINGUETT TOUTE FRÉTILLANTE AVEC SON MOTEUR À L'ARRIÈRE.
LA CULASSE OU LA VIE ?!!
NON, MAIS, 'FAUT QUE JE VOUS AIDE ?!?
VOUS N'AVEZ PAS HONTE DE VOUS EN PRENDRE À DES PETITS MOTEURS À 4 TEMPS, DES GROSSES CYLINDRÉES COMME VOUS !
LE PREMIER QUI TOUCHE A MA POUPETTE, JE LUI BALANCE UNE RAFALE DE COUPS DE MANIVELLE DANS LA CALANDRE !!!
DIS DONC, L'ASTICOT, TU VAS ENCORE NOUS LES BROUTER LONGTEMPS AVEC TA MORALE DE MONITEUR D'AUTO-ÉCOLE ?!?...
... ALLEZ, DÉGAGE, PAPA, ON VA PAS TE L'ABÎMER TA PROTÉGÉE.
ON VEUT JUSTE LUI DÉCALAMINER UN PEU LES SOUPAPES, C'EST TOUT !
'FAUDRA ME PASSER SUR LE CHÂSSIS.

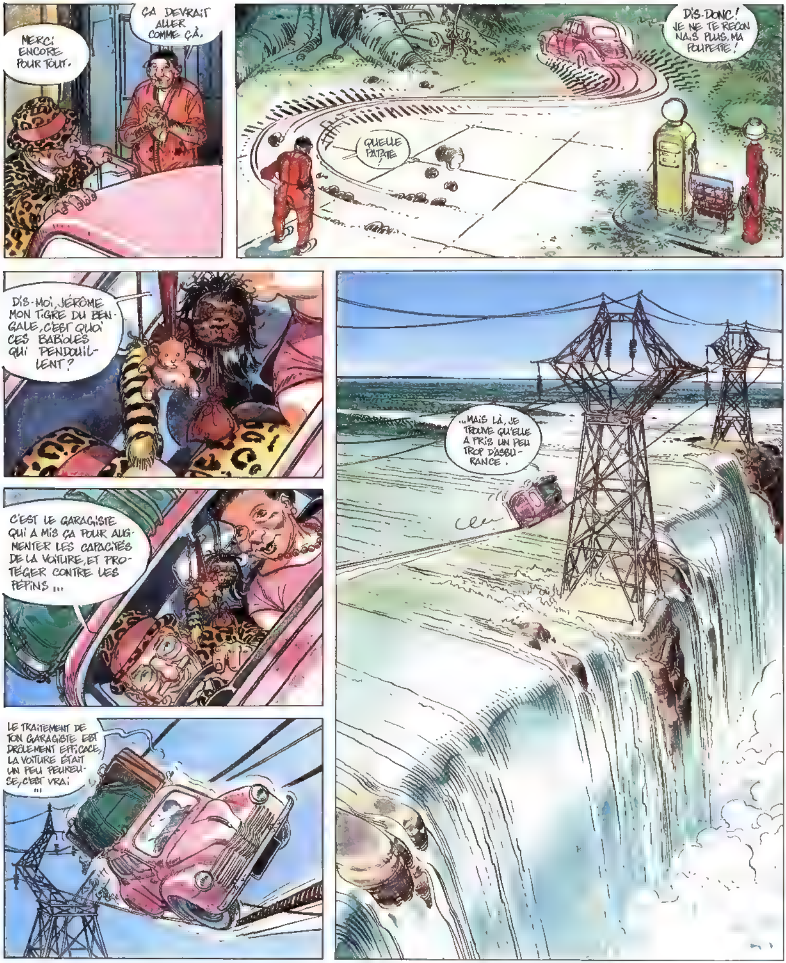
ON VA TE FAIRE LE PETIT TRAIN DU PLAISIR.
FICHEZ-NOUS LA PAIX!!
ALLONS ALLONS FAIS PAS TA BÊCHEUSE.
PINPON
MERDE, LES FLICS!
PINPON PINPON
C'EST VOUS QUI FAITES TOUT CE BOUCAN ?
HEHÉ
JE SAIS FAIRE PLEIN D'IMITATIONS AVEC MA BOUCHE. VRRRVROUMM DES TAS DE BRUITS DE MOTEUR. CRRR BZZZRR. DE SIRÈÈÈÈÈNES ET TOUT ET TOUT. C'EST MON MOYEN DE DÉFENSE
MERCI, EN TOUT CAS, JE VOUS DOIS UNE FIÈRE CHANDELLE DE NOUS AVOIR SORTIS DE CE MAUVAIS PAS.
CE N'EST RIEN. LE PLAISIR EST POUR MOI
BEN DITES DONC, QU'EST-CE QU'ELLE A VOTRE VOITURE ? ELLE A PAS L'AIR DE S'EN REMETTRE.
AH OUI, TIENS ?!?

NON, N... NE ME TOUCHEZ PAS
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE, JE VEUX RESTER ICI, LAISSEZ MOI...
ELLE M'A TOUT L'AIR DE NOUS FAIRE UN CHOC ÉMOTIONNEL.
C'EST EMBÊTANT, ÇA! JE DOIS PARTIR EN VACANCES AVEC MA FAMILLE DANS DEUX JOURS.
VENEZ, JE CONNAIS QUELQU'UN QUI PEUT VOUS LA REMETTRE D'APLOMB.
ELLE ÉTAIT DÉJÀ CRAINTIVE A TEL POINT QU'ON HÉSITAIT A PRENDRE L'AUTOROUTE...
ALLEZ, MA POUPETTE, AVANCE.
NON, LAISSEZ-MOI.
C'EST LÀ.
JE VEUX PAS ALLER CHEZ LE GARAGE...
JE VOUS FAIS LE PLEIN ?
Y'A QUELQU'UN ?!
4

VOILÀ, VOILÀ!
OUI, C'EST POURQUOI ?
MA VOITURE EST MALADE.
ELLE VEUT PLUS AVANCER
EH BEN, EH BEN, MA POUPOULE, ON A DES GROS SOUCIS, ON VEUT PLUS FAIRE VROUMVROUM
HUHUU
UNE BANDE DE CRAPULES NOUS A AGRESSÉS, ILS M'ONT COMPLÈTEMENT TERRORISÉE
JE LES CONNAIS, CE SONT DES V8 TRAFIQUÉS QUI S'INTOXIQUENT A L'ALCOOL À BRÛLER.
OHOH QU'EST CE QUE ÇA CONSOMME CES PETITES BROUETTES
ON VA JETER UN COUP D'OEIL DANS LE MOTEUR ...
OH LALA LALA, NON MAIS REGARDEZ-MOI CE PETIT MOTEUR TOUT RECROQUEVILLÉ. C'EST UNE PETITE INTROVERTIE, ÇA ...
AAHHH NE ME TOUCHEZ PAS... ARRÊTEZ DE ME PER.PERSÉCUTER
VOUS PENSEZ POUVOIR FAIRE QUELQUE CHOSE ?
ON VA TENTER UNE THÉRAPIE MUSCLÉE, JE VOIS QUE ÇA.


C'EST UN MOTEUR QUI A ÉTÉ TRAUMATISÉ ÇA !... VOUS CONNAISSIEZ L'ANCIEN PROPRIÉTAIRE ?..
NON C'EST UNE ADOPTION.
HUHU
... JE SERAIS PAS ÉTONNÉ QUE ÇA SOIT UN JIVARO RÉDUCTEUR DE MOTEUR !
... ON VA COMMENCER PAR UN MASSAGE DES ORGANES MÉCANIQUES POUR FAIRE REMONTER À LA SURFACE TOUTES LES FRAYEURS ARCHAÏQUES.
AH !
C'EST TRUFFÉ DE TENSIONS TOUT ÇA ! DES NOEUDS DE TENSIONS.
AÏE AÏLLE AÏE OUILLE PITIIIÉÉÉ
HAHA, REGARDEZ ! VOUS LES VOYEZ CES ANGOISSES QUI CRÉAIENT LES BLOCAGES PSYCHO MOTEUR-AFFECTIFS
ON VA LUI REDONNER UN PETIT COUP DE "PEPS" ! C'EST UN REBOUTEUX DU BERRY QUI M'A APPRIS À FAIRE LES RÉGLAGES !
ÇA VA DÉJÀ MIEUX ÇA FRÉTILLE.
VRRR. VRRRR. VRAOUM
JE FRICTIONNE VIGOUREUSEMENT ?
C'EST ÇA, OUI, VOTRE VOITURE SOUFFRE DE LA MAUVAISE IMAGE QU'ELLE A D'ELLE-MÊME. D'ABORD UN BON SAVONNAGE AVANT LA SÉANCE DE RECONDITIONNEMENT
VOUS ÊTES DÉTENDUUUU, VOTRE MOTEUR EST LOURD, VOUS TOURNEZ AU RALENTI, VOUS ÊTES RELAXÉÉÉÉÉ... VOUS ÊTES BIEN, VOUS N'AVEZ PLUS PEURRR VOUS N'ÊTES PLUS CRAINTIVE...
6


VOUS VOUS VOYEZ DANS CE MIROIR ET VOUS VOUS DITES : CETTE BELLE ET GRANDE VOITURE SÛRE D'ELLE-MÊME, EH OUI, C'EST VOUS !?...
ALLEZ, MAINTENANT, PHASE DE MISE EN CONFIANCE, ÇA VA PULSER !...
OHOH !
BON, MA PETITE, FINI DE RIGOLER !
TU VAS ME FAIRE LE PLAISIR DE ME RENTRER DANS LE CHOU, VITE FAIT. J'EN AI ASSEZ DES MAURICETTE DANS TON GENRE !...
M.. MAIS, POURQUOI ? VOUS NE M'AVEZ RIEN FAIT DE MAL ?
TU VAS ARRÊTER TES AIRS DE SAINTE NITOUCHE J'EN AI SOUPÉ DES LOPETTES !!...
ÇA JOUE LES PRÉCIEUSES, ALORS QUE ÇA N'A RIEN SOUS L'CAPOT, ESPÈCE DE MOULINETTE À PERSIL !!
BLAM
ÇA VA, RIEN DE CASSÉ ?
BEN, VOILÀ ! TU VOIS QUAND TU VEUX !...
MOULINETTE À PERSIL, MOULINETTE À PERSIL, NON, MAIS !

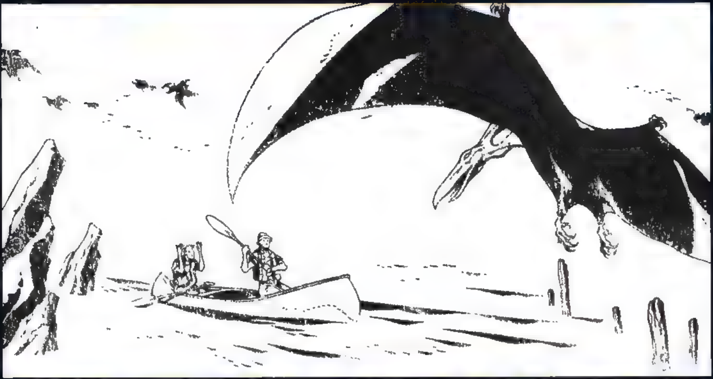

MERCI ENCORE POUR TOUT.
ÇA DEVRAIT ALLER COMME ÇA.
DIS-DONC ! JE NE TE RECONNAIS PLUS, MA POUPETTE !
QUELLE PATATE !
DIS-MOI, JÉRÔME MON TIGRE DU BENGALE, C'EST QUOI CES BABIOLES QUI PENDOUILLENT ?
C'EST LE GARAGISTE QUI A MIS ÇA POUR AUGMENTER LES CAPACITÉS DE LA VOITURE, ET PROTÉGER CONTRE LES PÉPINS ...
LE TRAITEMENT DE TON GARAGISTE EST DRÔLEMENT EFFICACE. LA VOITURE ÉTAIT UN PEU PEUREUSE, C'EST VRAI ...
...MAIS LÀ, JE TROUVE QU'ELLE A PRIS UN PEU TROP D'ASSURANCE.

COMÈS

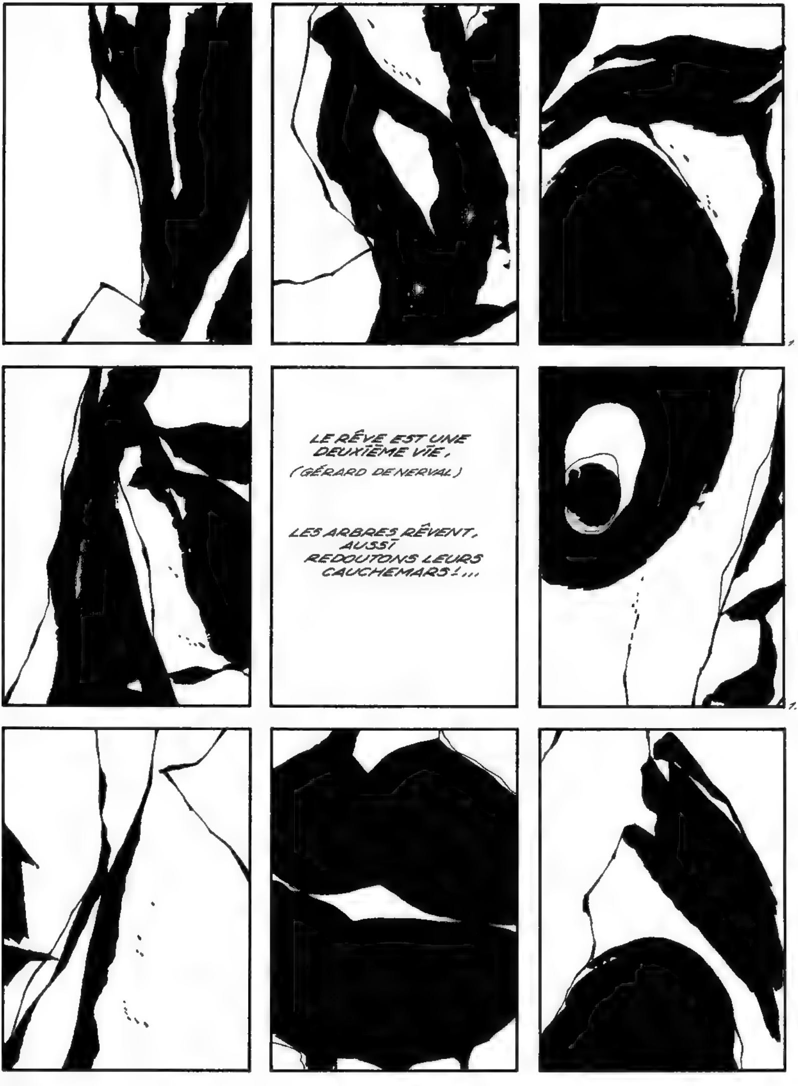
LA MAISON OÛ RÊVENT LES ARBRES

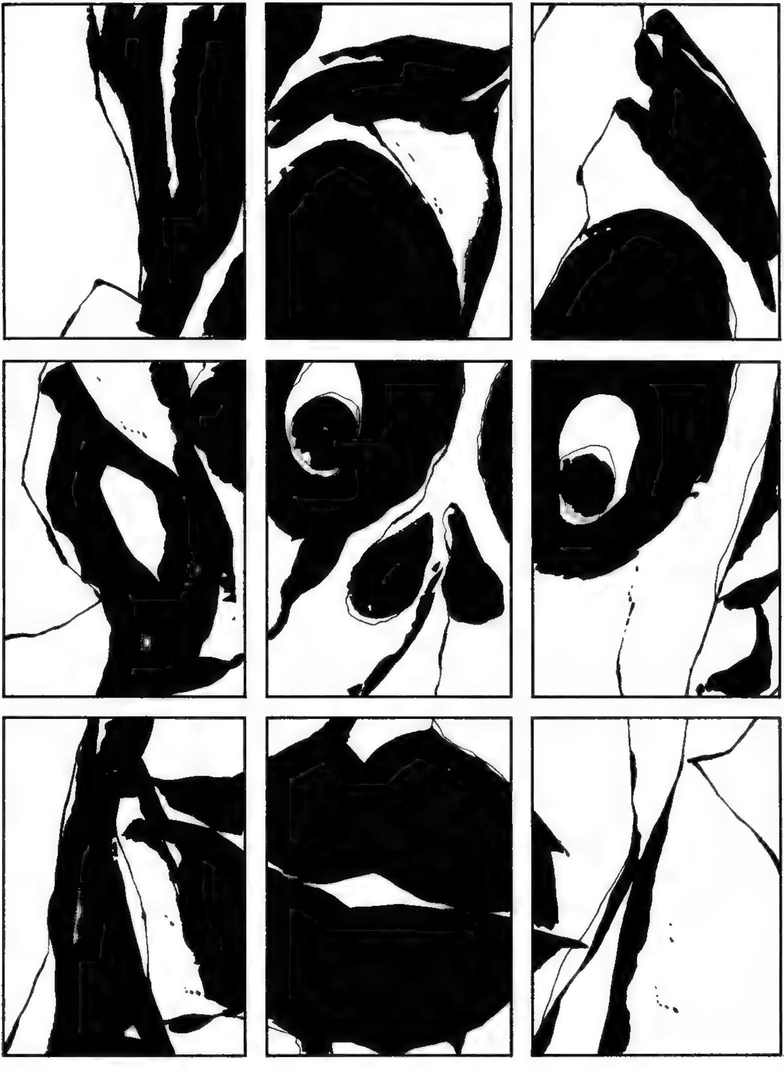
— 1 —

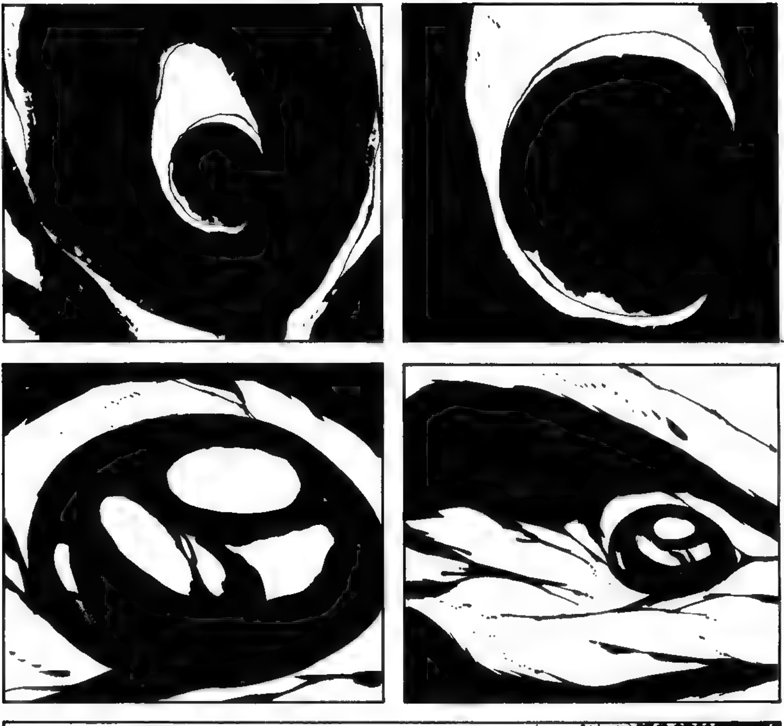
CE N'EST QUE LE VENT



Une épaisse brume se lève sur les marais aux confins du pays où vivent les esprits de la forêt. Dans le brouillard,à la tombée de la nuit, on croit entendre beaucoup de choses et souvent ce n'est que le vent...
Sept ans déjà que nous attendions cet événement : le retour de Didier Comès dans les pages de (*A SUIVRE*). Notre délectation est à la mesure de son nouveau grand récit.


LE RÊVE EST UNE DEUXIÈME VIE,
(GÉRARD DE NERVAL)
LES ARBRES RÊVENT, AUSSI REDOUTONS LEURS CAUCHEMARS!...





...UN VRAI PETIT COIN DE PARADIS !
C'EST UNE CHANCE D'AVOIR ENCORE QUELQUES ENDROITS COMME CELUI-CI EN FRANCE !

ALLEZ VOUS-EN!
ALLEZ VOUS-EN!
QU'EST-CE QUE C'EST?

JE PARIE QU'IL S'AGIT ENCORE D'UNE CONNERIE DE LA "VIEILLE FOLLE" !
LA "VIEILLE FOLLE" ?
8.
OUAIS !... UNE CINGLÉE QUI VIT DANS LES BOIS ET S'IMAGINE QU'ILS LUI APPARTIENNENT !
CE... C'EST EFFRAYANT ! ...
C'EST SURTOUT RIDICULE OUI !

10.
CHÉRI !... LÀ, DANS L'ARBRE !... UN TIGRE OU UNE PANTHÈRE... ENFIN UN GROS MACHIN !
C'EST ÇA ! C'EST ÇA ! ET MOI, JE SUIS TARZAN !
MAIS, JE T'ASSURE, REGARDE JE NE... ?

ÇA ALORS! ...IL A DISPARU!...

UN TIGRE! ET POURQUOI PAS UN ÉLÉPHANT JOUANT DE LA TROMPETTE?... MERDE!

... QU'EST-CE QUE CETTE SALOPERIE DE BROUILLARD FOUT LÀ?

RENTRONS, CELA POURRAÎT DEVENÎR DANGEREUX!
N'AÏE CRAÎNTE... ÎL VA SÛREMENT SE DÎSSÎPER!
NOM DE DÎEU! ENCORE!
CHÉRÎ, J'AÎ PEUR... FAÎSONS DEMÎ-TOUR!
PAS QUESTÎON! JE NE VAÎS PAS ME LAÎSSER ÎMPRESSIONNER PAR DES PUTAÎNS D'ÉPOUVANTAÎLS!
TU VAS VOÎR, JE M'EN VAÎS TE LE...
?

CHÉRIIII!!!
CE N'ÉTAIT PAS UN ÉPOUVANTAIIIL!
IL SE PASSE DES CHOSES BIZARRES ICI. FICHONS LE CAMP!
C'ÉTAIT PAS UN PUTAIN D'ÉPOUVANTAIL!... PAS UN PUTAIN D'ÉPOUVANTAIL!

CHÉRI !... QUELQUE CHOSE NOUS SUIT ! ...
ÇA SE RAPPROCHE ! ... ON DIRAIT UN ...
BOF ! CERTAINEMENT UN ARBRE MORT QUI FLOTTE ! OU ALORS, UN CROCODILE !
NOOON
NOOO

MAMMY! ...TU AS ENTENDU? ...
MMMH... TU SAIS, DANS LE BROUILLARD ON CROIT ENTENDRE BEAUCOUP DE CHOSES ET SOUVENT, CE N'EST QUE LE VENT!
... QUE LE VENT! ...
REGARDE MA CHÉRIE, DÉSORMAIS, CE SERA TA MAISON!

(A SUIVRE)

(A SUIVRE)
[à suivre]
(A SUIVRE)

200 NUMÉROS

FÉVRIER 1978 SEPTEMBRE 1994

LE PORTFOLIO DE LA LÉGENDE

DE (A SUIVRE) 1 À *(A SUIVRE)* 200

Une saga en 13 images arbitraires, forcément arbitraires... 13 temps forts, sur image arrêtée, par 13 de ceux qui ont fait l'histoire du magazine de bandes dessinées de ces vingt dernières années ! Une évocation des couvertures qui ont marqué un moment capital de leur œuvre, qui ont été à chaque fois un tournant décisif de notre revue. Sans oublier les autres, tous les autres...

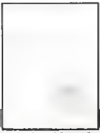
Jean-Paul Mougin

(A SUIVRE) 0 — TARDI

Nostalgique Adèle Blanc-Sec. Avant d'apparaître elle-même en couverture du n° 29, Tardi son créateur avait déjà été avec *Ici Même* (sur un scénario de Forest), l'auteur de la couverture du n° zéro de (A SUIVRE).

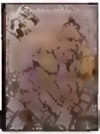
(A SUIVRE) 3 — PRATT

Ouvrant les portes du rêve au fond des cours, les vénitiens s'évadent vers des pays mystérieux et d'autres histoires. Perdu au fond de son songe, Corto vient, avec la Sibérie, d'ouvrir la porte de (A SUIVRE).



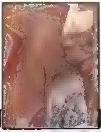
(A SUIVRE) 13 — COMÈS

Selon *La Maison où rêvent les arbres* de Comès, au n° 200 de (A SUIVRE), les arbres ancestraux ont une âme... Ils sont la mémoire du monde. Nul doute qu'ils n'aient pas oublié l'apparition du prophétique Silence.



(A SUIVRE) 35 — SOKAL

Le chien est-il réellement le meilleur ami du Canardo ? En tout cas, Benoît Sokal entame ici, en grande pompe, la saga déjantée d'un privé fin de race, avec un titre sans ambiguïté : *le Chien debout*.



(A SUIVRE) 54 — SCHUITEN

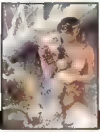
Décor en trompe l'oeil des *Murailles de Samaris*. La tour de Babel n'est pas loin. Schuiten et Peeters ouvrent ce grand livre de la mémoire de l'architecture que sont aussi les mystérieuses Cités Obscures.

(A SUIVRE) 72 — LOUSTAL

Du mélo format panoramique avec Loustal et Paringaux... Passion, sang et sable... Tout le désert, rien que le désert ! De quoi faire rêver les midinettes avec en prime, d'inoubliables repérages.

(A SUIVRE) 81 — BOUCQ

Boucq délaisse un instant Jérôme Moucherot l'homme-léopard et sa petite famille pour aborder l'enfer réaliste de la ville : New York vu par un écrivain illusionniste, Jerome Charyn. D'une jungle à l'autre.



(A SUIVRE) 96 — BOURGEON

Une chose est sûre, la Mariotte, l'Anicet et le chevalier sans nom, les trois Compagnons du Crépuscule appartiennent au futur inspiré de (A SUIVRE). Sur la planète Olh, Cyann le comprend bien.

[à suivre] 123 — MŒBIUS

Sous la dureté translucide du cristal majeur, le foisonnement délirant des *Jardins d'Edena*, la mythique planète paradisiaque. Stel et Atan au pays des rêves prennent de la hauteur. Du Moebius à l'état pur.

[à suivre] 123 — GIARDINO

Sombre est la nuit. Fatales sont ces vacances. Le noir le plus dense (avec couleurs en prime) dans les pages de (A SUIVRE). Machiavéliques sont les amours interdits qu'invente minutieusement Giardino.

(A SUIVRE) 147 — GELUCK

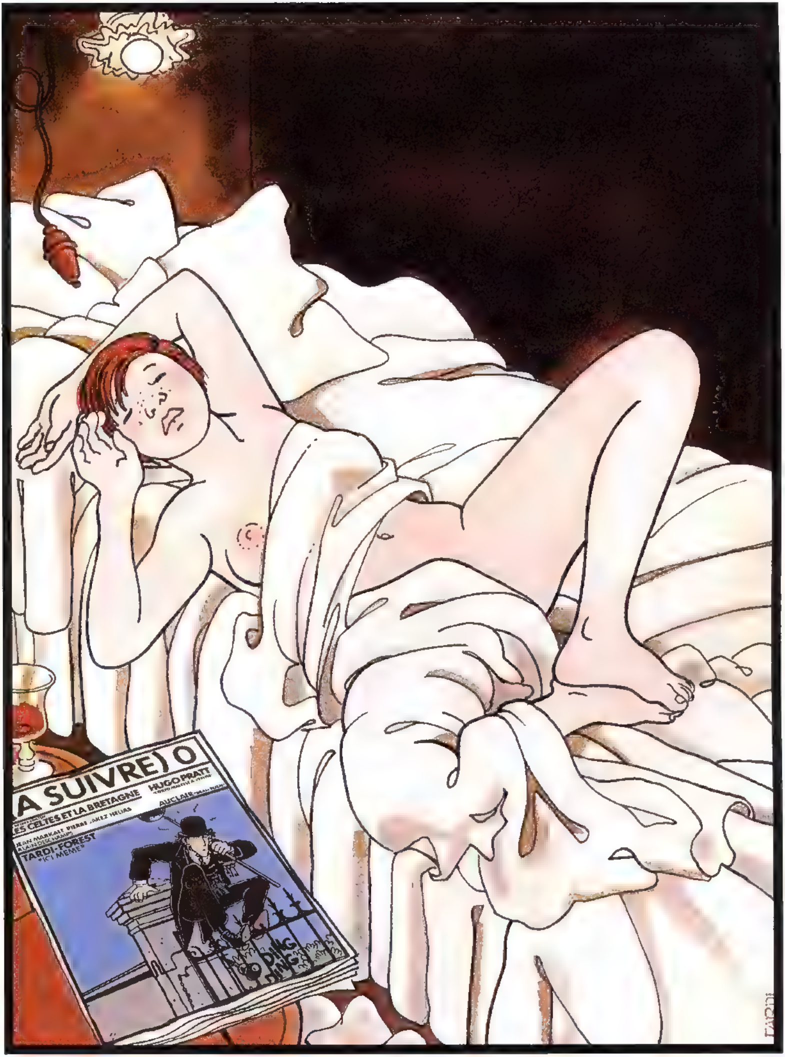
Si l'homme descend du singe, il ne fait aucun doute que le Chat, lui descend du dessin. De toute manière, Philippe Geluck remonte toujours aux sources de la bêtise humaine, sans complexe.

(A SUIVRE) 161 — FERRANDEZ

Il avait commencé avec le soleil de Provence de son adolescence. Avec sa série : Carnets d'orient il remonte aux sources de son enfance avec le soleil brûlant de l'Algérie, au bon temps des colonies.

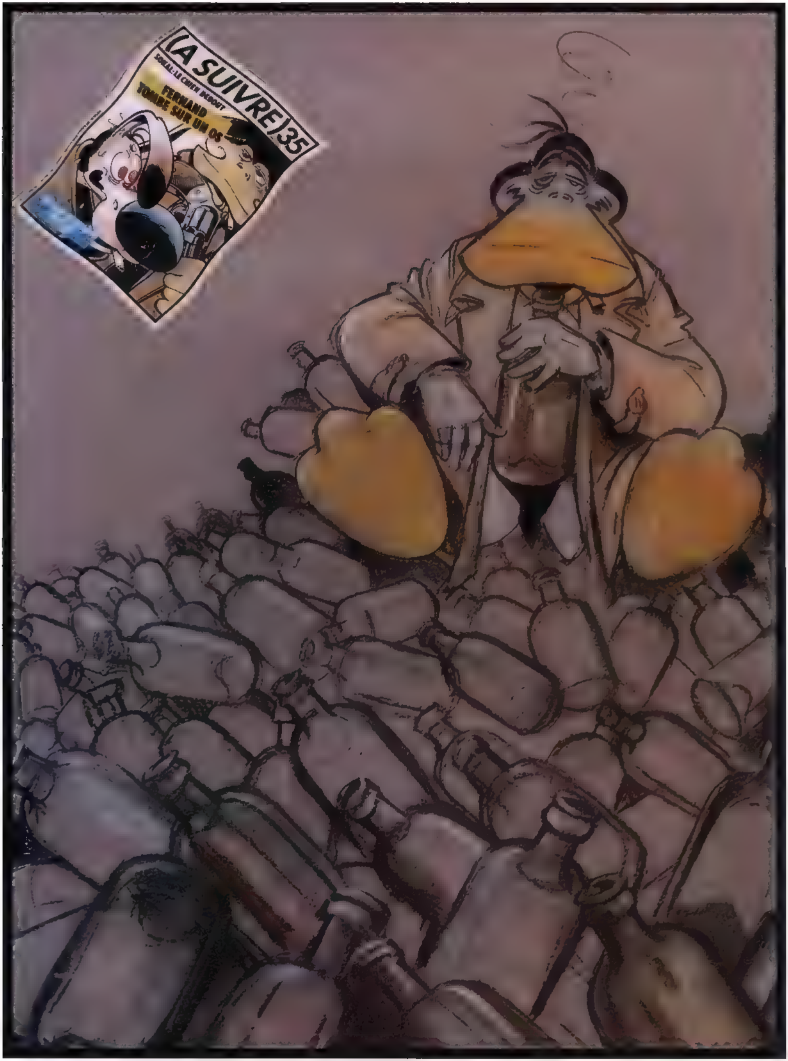
(A SUIVRE) 161 — MANARA

Un clin d'oeil sensuel et furtif ... En manière d'excuse et pour ne pas oublier que Milo Manara promet toujours à ses fidèles lecteurs la fin de cette épopée fantastique (sur un scénario de Pratt) : El Gaucho.


A SUIVRE) 0
ES CELTES ET LA BRETAGNE
HUGO PRATT
AUCLAIR
TARDI-FOREST
"ICI MEME"
DING
DING
TARDI

(A SUIVRE) 3
SCIENCE-FICTION
ET POLITIQUE

(A SUIVRE) 13


(A SUIVRE) 35
SOKAL: LE CHIEN DEBOUT
FERNAND
TOMBE SUR UN OS

(A SUIVRE)54
SCHUITEN - PEETERS
LES MURAILLES DE SAMARIS

(A SUIVRE

(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

RECEVEZ VOTRE CADEAU ANNIVERSAIRE

ATTENTION
CETTE OFFRE EST
LIMITÉE DANS LE TEMPS
REPORTEZ-VOUS
À LA PAGE 102
POUR RÉSERVER
DÈS MAINTENANT
VOTRE CADEAU

Un tirage original, d'après un dessin inédit de Hugo Pratt, sur papier noble, format 50 x 65 cm

(A SUIVRE)

CHOISISSEZ VOS NUMÉROS MANQUANTS !

BON DE COMMANDE

Je désire compléter ma collection (A SUIVRE).
A retourner sous enveloppe affranchie à (A SUIVRE), 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.

OUI, faites-moi parvenir le(s) exemplaire(s) qui manque(nt) à ma collection (A SUIVRE). Je coche leur numéro dans la grille ci-dessous.

		3	4						11	
							21	22	23	
25		27	28	29	30			34	35	
37	38	39			42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53		55		57	58
59	60	61	62	63	64	65	66	67		69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91
92	93	94		96	97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113
114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124
125	126	127	128	129		131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143		145	146
147	148		150	151	152	153	154	155	156	157
158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173		176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191
192	193	194	195	196	197	198	199	198	199	

La planche ci-contre regroupe toutes les couvertures de (A SUIVRE), depuis le premier numéro de janvier 1978 jusqu'au numéro d'août 1994. Soit 16 ans d'histoire de votre magazine (A SUIVRE).

Tous ces numéros sont proposés au prix unique de 18F.

OFFRE D'ABONNEMENT
SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

294 F AU LIEU DE 384 F !
90 F D'ECONOMIE
Offre valable jusqu'au 29 septembre 1994
Profitez-en !

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Periodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 294 F AU LIEU DE 384 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 90 F
350 F POUR L'ÉTRANGER

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 294 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 350 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ______ PRÉNOM : ______
ADRESSE : ______
CODE POSTAL : ______ VILLE : ______
PAYS : ______ TEL : ______
SIGNATURE : ______

Je suis déjà abonné sous la référence
N°: ______

BON DE COMMANDE
Anciens numéros

Je joins mon règlement selon les modalités indiquées ci-dessous :
18 F par numéro et 16 F au titre des frais d'envoi
(22 F si je n'habite pas la France ou le Benelux),
quel que soit le nombre de numéros commandés, par chèque
ou par virement internationnal CCP N° 21569 08 W Paris

NOM ______ PRÉNOM ______
ADRESSE ______
CODE POSTAL ______ VILLE ______
SIGNATURE ______

RÉSERVEZ VOTRE CADEAU ANNIVERSAIRE

Retournez-nous ce bon de commande, avant la date du 29 septembre 1994, en y joignant votre participation aux frais d'envoi, la modique somme de 15 F à l'adresse suivante :

(A SUIVRE) cadeau anniversaire
66 rue Bonaparte 75006 Paris

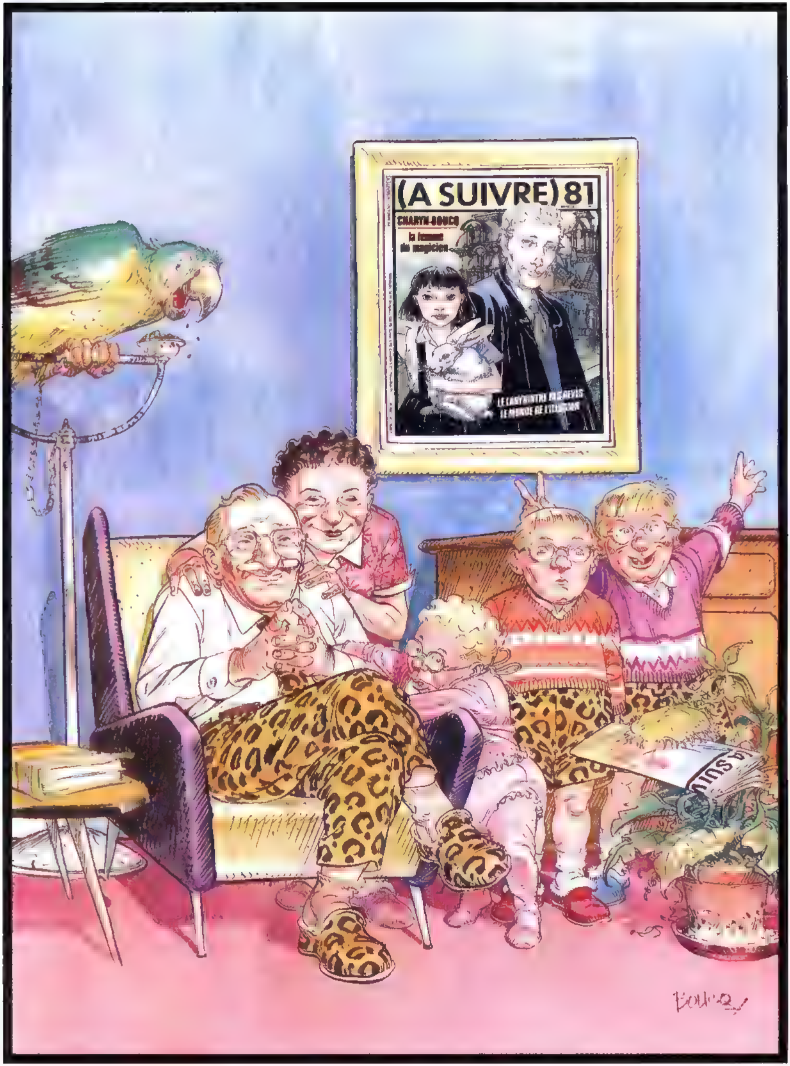
BON DE RÉSERVATION

Pour recevoir mon cadeau anniversaire, je vous envoie :

a) pour la France et le Benelux un chèque de 15 F, participation aux frais d'envoi

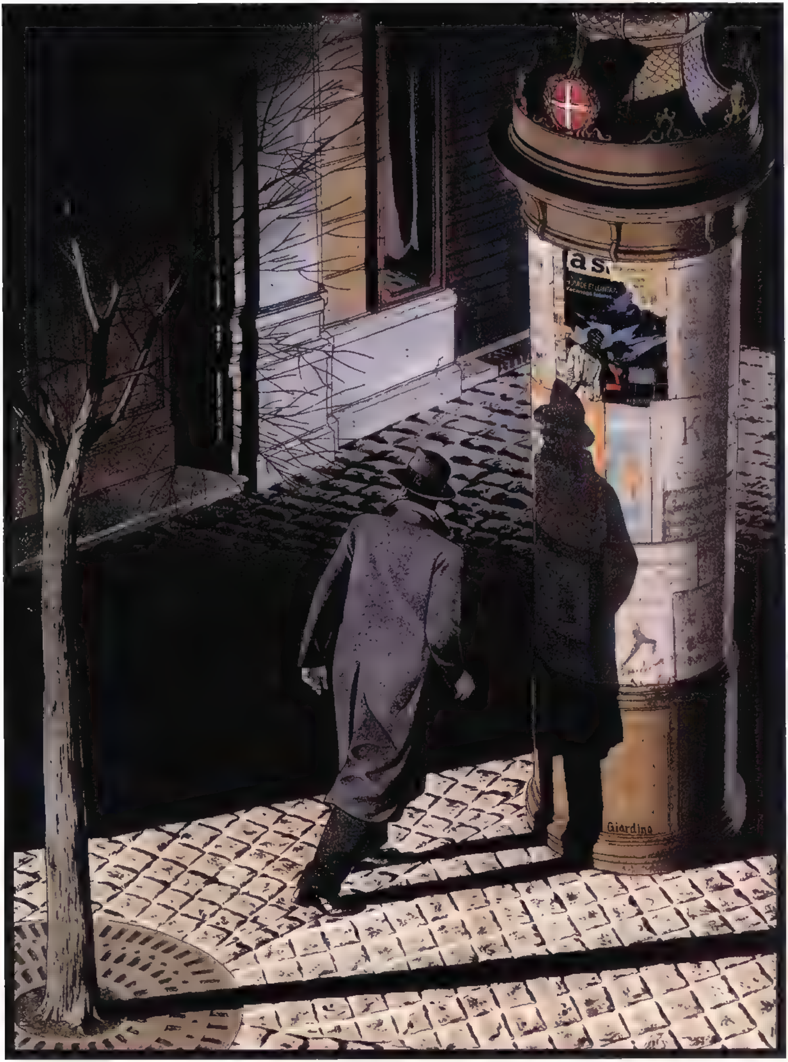
b) pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 25 F ou par virement international CCP n° 21569 08 W Paris

NOM ______
PRÉNOM ______
ADRESSE ______
CODE POSTAL ______
VILLE ______
PAYS ______ TEL ______
SIGNATURE ______
N° d'abonné (éventuellement) ______


(A SUIVRE) 81
CHARYN-BOUCQ
la femme du magicien
BOUCQ

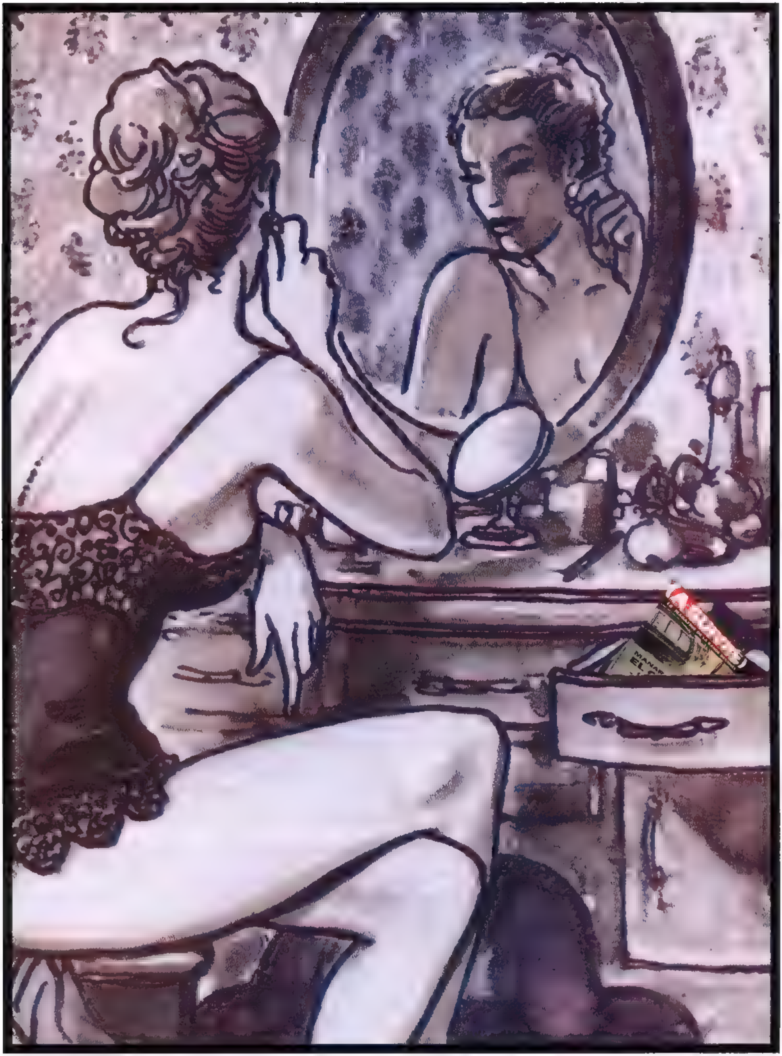
(A SUIVRE)93
BOURGEON
Les yeux d'étain de la ville glauque

VITTORIO GIARDINO



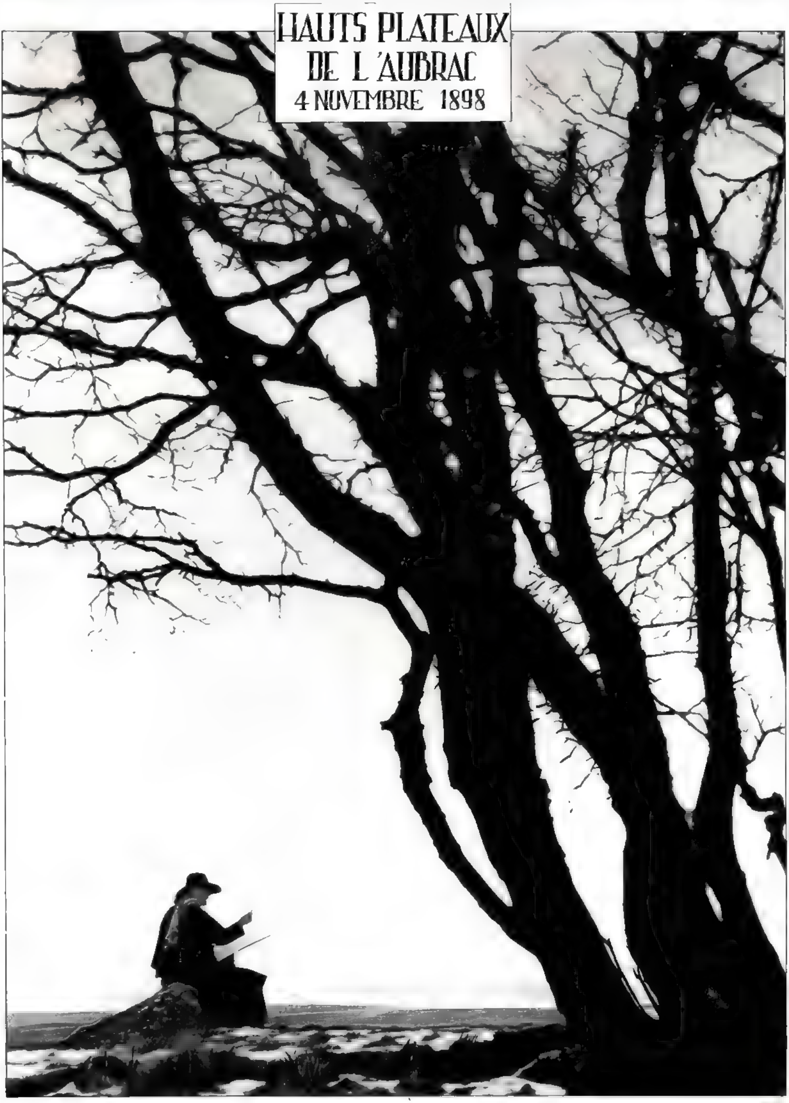
ÇA FAIT COURANT D'AIR

(A SUIVRE
FERRANDEZ
UN SUPPLÉMENT DE 32 PAGES
VIANELLO
Magie noir
J. FERRANDEZ



ILS ONT FAIT L'HISTOIRE
(A SUIVRE)

Altan - Andreas - Arno - Auclair - Avoine
Bacilieri - Baltus - Barbier - Baudoin
Béja - Benoit - Bertrand - Beuriot - Bézian
Binet - Boilet - Borile - Boucq - Bourgeon
Broquet - Buzzelli - Cabanes - Cadelo
Ceppi - Cestac - Charlier - Charyn - Chauzy
Chomet - Claeys - Comès - Crepax - David B.
De Crécy - De la Fuente - De Moor
Delangle - Delporte - Denis - Desberg
Deschamps - Deubelbeiss - Dewamme
Dionnet- Druillet - Drumel - Dubois
Duvivier - F'Murrr - Fellini - Ferrandez
Forest - Franc - Franck - Franquin - Fred
Garrigue - Geluck - Ghigliano - Giardino
Giraud (Moebius) - Goffin - Golo
Gonord - Goossens - Gorsky - Got
Guillou - Guitton - Hyman - Jodorowsky
Juillard - Kafka - Koller - Korkos
Lacroix - Lamquet - Lauzier - Lefred
Thouron - Legrand - Lob - Loustal - Malet
Manara - Mandryka - Marc-Renier
Margerin - Masse - Mathis - Mattotti
Matz - Micheluzzi - Migeat - Montellier
Muñoz - Muzo - Nataël - Nedjar - O'Groj
Paringaux - Peeters - Pellejero - Pétillon
Petit-Roulet - Pinel - Pourquié - Poussin
Prado - Pratt - Puchol - Raives - Rébéna
Riondet - Rivière - Rochette - Rodolphe
Rosinski - Rossi - Sampayo - Schréder
Schuiten - Servais - Sevrin - Sokal - Solé
Victor - Tardi - Teulé - Theureau - Tito
Tomatis - Torrès - Van Hamme - Varenne
Veyron - Vianello - Violeff - Vrancken
Warnauts - Wintz - Zentner

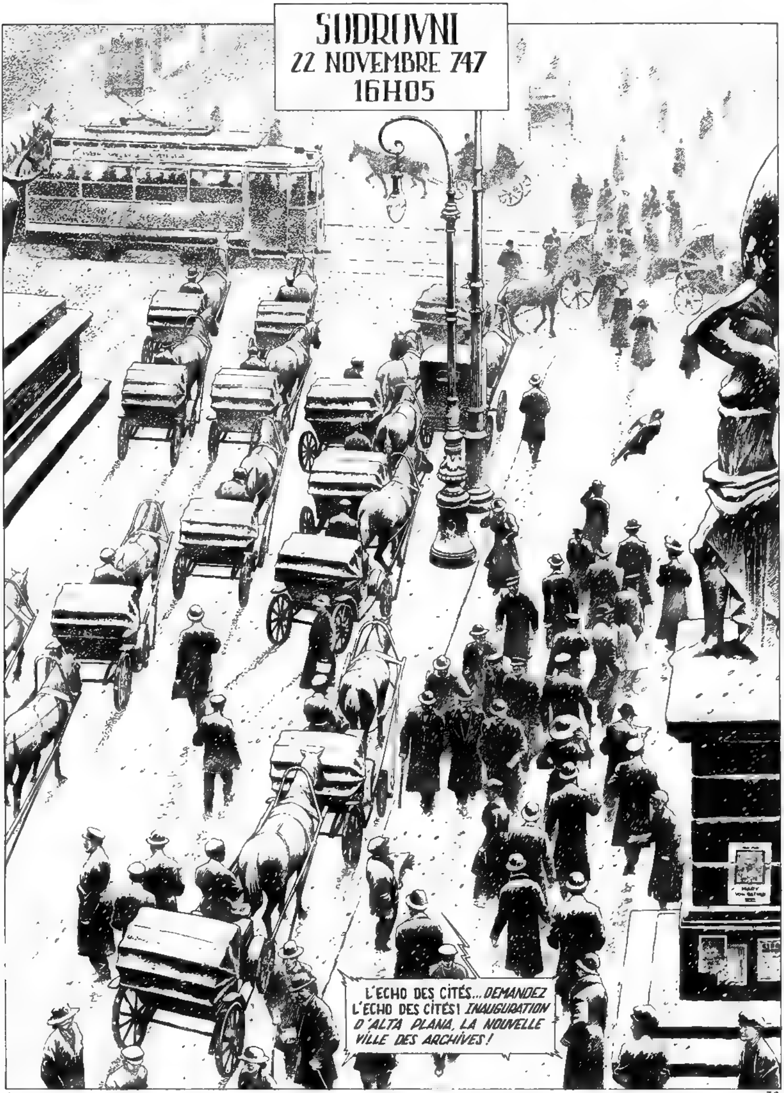

HAUTS PLATEAUX
DE L'AUBRAC
4 NOVEMBRE 1898

Une lettre de Florence est arrivée ce matin. Elle croit toujours que c'est cet article stupide qui m'a poussé à partir... Curieux comme elle me comprend peu...

Mes pas m'ont ramené devant la maison abandonnée. Qui donc a pu être assez fou pour construire une demeure aussi gigantesque dans un coin aussi perdu?

J'ai tourné un bon moment autour de la maison, tentant de jeter un coup d'oeil à travers les volets fermés. Les volumes paraissent sublimes.

C'est comme si ce voyage, cette longue errance n'avaient eu d'autre but que de me conduire ici. Dès demain, je veux savoir s'il est possible d'acheter ce batiment.


SUDROVNI
22 NOVEMBRE 747
16H05
L'ECHO DES CITÉS... DEMANDEZ L'ECHO DES CITÉS! INAUGURATION D'ALTA PLANA, LA NOUVELLE VILLE DES ARCHIVES!

Voilà M'sieur! Merci bien!
DEMANDEZ L'ECHO DES CITÉS!
L'INAUGURATION D'ALTA-
?
EH, TOI!
PAS SI VITE

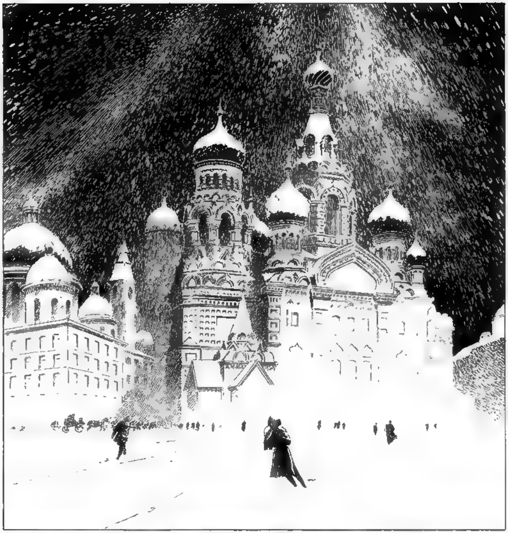
Eh bien, qu'est-ce que c'est que ça?
!
Petite sauvage, tu peux pas faire attention!
Nastassja, un peu plus de délicatesse dans le pincement, s'il vous plaît!

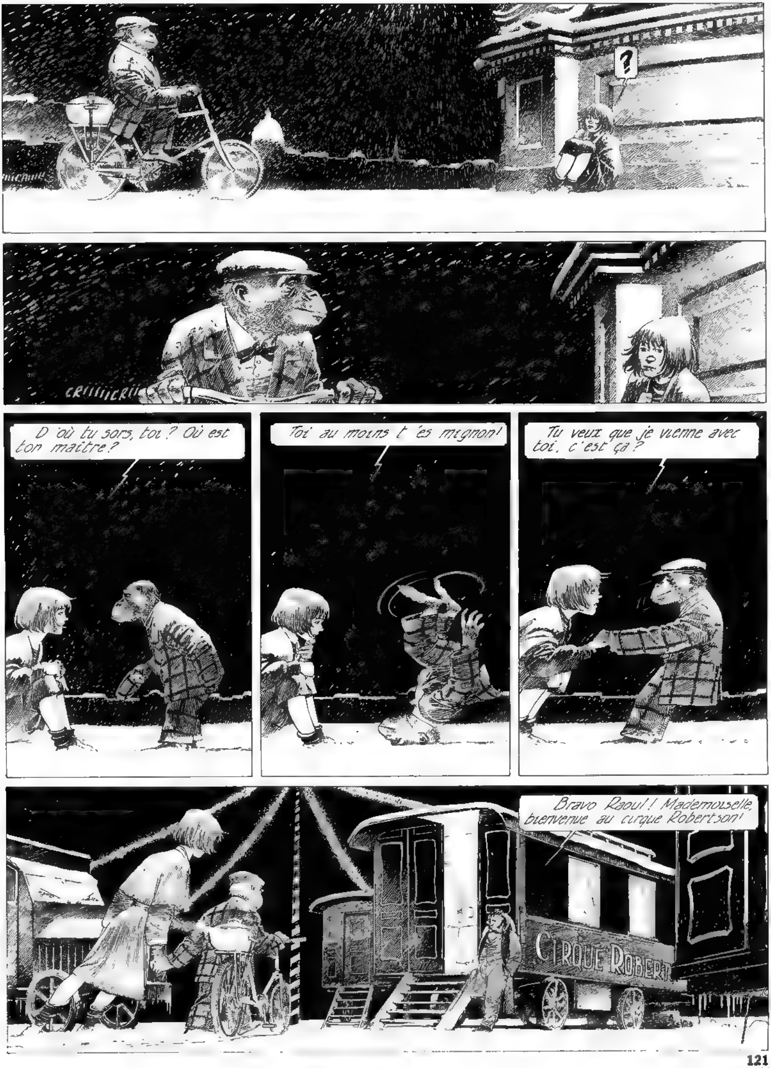
Mesdemoiselles, je dois vous demander davantage de concentration. Sinon, nous ne serons jamais prêtes pour la visite du Gouverneur...
?
RRRR
Maître ! Maître ! Regardez !
!

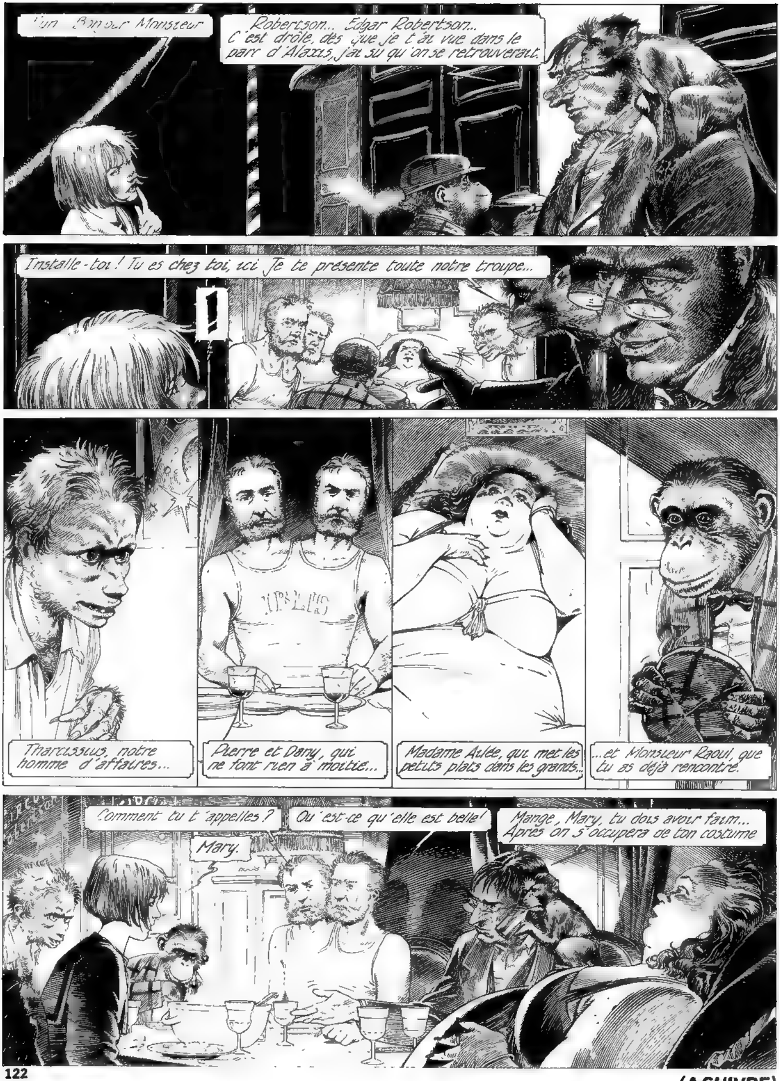
Que... Quoi? Qu'est-ce qu'il y a? Qui vient encore perturber la quiétude de cet atelier?
Vénus et la mendiante, Ça ferait un tableau formidable..
. Vous ne trouvez pas?
AH,AH,AH!
Fédor, vous avez toujours eu un goût atroce... Vous ne serez jamais qu'un vulgaire pompier!
Quant à toi, petite morveuse, dépêche-toi de foutre le camp! On n'a pas de place pour toi ici, et t'as pas l'âge de poser!

?
SOUPE POPULAIRE
!?
Qu'est-ce qu'elle a celle-là?
Elle a des habits de riches!
Elle est pas d'ici, hein?
T'as vu, elle est toute tordue...
Elle veut se faire remarquer.
On n'a pas besoin de toi, ici. C'est la soupe populaire, pas le cirque!
C'est ça, fiche le camp!

C'est vrai quoi, y a déjà pas assez pour nous !
Drôle d'affaire ! Je n'ai jamais rien vu de ce genre.




?
CRIIIICRII
D'où tu sors, toi? Où est ton maître?
Toi au moins t'es mignon!
Tu veux que je vienne avec toi, c'est ça?
Bravo Raoul! Mademoiselle, bienvenue au cirque Robertson!
CIRQUE ROBERT



Bonjour Monsieur
Robertson... Edgar Robertson...
C'est drôle, dès que je t'ai vue dans le parc d'Alaxis, j'ai su qu'on se retrouverait.
Installe-toi ! Tu es chez toi, ici. Je te présente toute notre troupe...
!
Tharcissius, notre homme d'affaires...
Pierre et Dany, qui ne font rien à moitié...
Madame Aulée, qui met les petits plats dans les grands...
...et Monsieur Raoul, que tu as déjà rencontré.
Comment tu t'appelles ?
Mary.
Qu'est-ce qu'elle est belle !
Mange, Mary, tu dois avoir faim... Après on s'occupera de ton costume

(A SUIVRE)

ROSSI/GIRAUD

UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS

TONNERRE AU SUD

— 3 —

REST IN PEACE

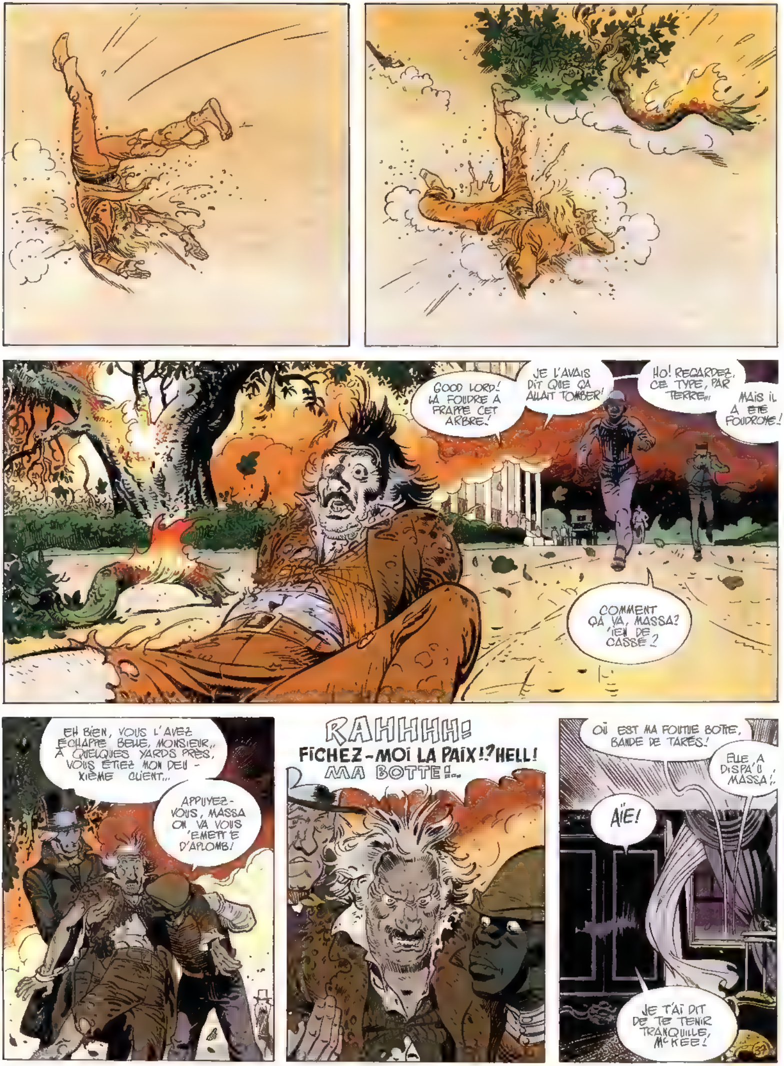
Jim s'est réfugié à Belle-Chasse, où la jeune et récente veuve Lewis s'apprête à enterrer son mari sous une chaleur torride. Toute la bande de "l'alligator blanc" est là pour l'occasion, et notre valeureux lieutenant compte bien en profiter pour découvrir leur secret.

C'EST QUE... AP'ÈS LA FÊTE D'HIE', NOS P'OVISIONS SONT AU PLUS BAS, M'AME, ET... HEU... UN AIDE-CUISINIER AU'AIT VOLÉ DE LA NOU'ITU'E...
QUE FERAIS-JE SANS VOUS, MONSIEUR PLAYCARD? THOMAS! RETOURNEZ AUPRÈS DE NOS INVITÉS ET DU PASTEUR... VEILLEZ À CE QU'ILS NE MANQUENT DE RIEN... ET ANNONCEZ-LEUR QUE JE VAIS LES REJOINDRE SANS TARDER... PRENEZ UN SIÈGE, MONSIEUR PLAYCARD, NOUS AVONS À PARLER... EH BIEN, THOMAS, QU'ATTENDEZ-VOUS?
...
C'EST À VOUS D'ARRANGER ÇA, THOMAS...
C'EST-À-DI'E, M'AME, QUE JE CONNAIS BIEN ANDY, POU' SÛ' QUE C'EST UN B'AVE GA'ÇON, INCAPAB' DE COMMETT'E LE MOIND'E LA'CIN, M'AME...
IL VOUD'AIT VOUS PA'LER AVANT D'ÊT'E PUNI PA'CE QU'IL P'ÉTEND AVOI' UNE 'ÉVÉLATION À FAI'E!
SANS VOULOIR VOUS COMMANDER, M'AME, CE QUE CE GARÇON PEUT AVOIR À DIRE M'INTÉRESSE.
JE N'AI CERTAINEMENT PAS LE T...
LAISSEZ-LE DONC VENIR S'EXPLIQUER!
SOIT... THOMAS, ALLEZ LE CHERCHER, MAIS FAITES-VITE! LES INVITÉS VONT S'IMPATIENTER!
ME'CI, M'AME!
MAINTENANT, NOUS SOMMES SEULS... AVEZ-VOUS VU MONSIEUR CLAY?...
JE LUI AI PARLÉ.
ALORS... QU'A-T-IL DIT? POURRAI-JE RESTER À BELLE CHASSE?
HM... ÇA NE SERA PAS FACILE! PAS FACILE DU TOUT!...

JE CONNAIS BIEN CLAY ! C'EST UN HOMME TÊTU ! UNE DAMNÉE TÊTE DE MULE ! ET IL EST VIOLENT ! JE PLAINS LE BOUGRE QUI VOUDRAIT CONTRECARRER SES PLANS ! IL EST PRESQUE IMPOSSIBLE DE LE FAIRE CHANGER D'OPINION !
... MAIS VOUS Y ÊTES PARVENU CAR VOUS AVEZ DE L'ASCENDANT SUR LUI, N'EST-CE-PAS ?
OUI... AU MÊME TITRE QUE VOUS AVEZ DE L'ASCENDANT SUR MOI...
QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
ARCADIA WALTZ... POURRIEZ-VOUS JOUER CELA POUR MOI ?
JE... OUI... OUI, BIEN SÛR
MADAME LEWIS... OU PLUTÔT EMMA... DANS CE MONDE CRUEL, RIEN JAMAIS N'EST DONNÉ !... À MOI, ON NE M'A JAMAIS FAIT DE CADEAUX... JAMAIS !
MONSIEUR ! LE CORPS DE MON ÉPOUX N'EST PAS ENCORE FROID ET VOUS... VOUS...
C'EST LE CLIMAT, MA CHÈRE... ALLEZ, NE FAITES PAS LA...
TOC ! TOC ! TOC !
ENTREZ !
VOILÀ ANDY, M'AME.
ALORS, QU'AS-TU À DIRE ?
M'AME LEWIS, C'EST ZEBIO QUI M'ACCUSE... MAIS MOI, J'AI JAMAIS 'IEN VOLÉ, QUE SAINT PIE 'E ME F'APPE SI JE MENS !
D'ACCORD ! TU ES INNOCENT. ENSUITE ?
34

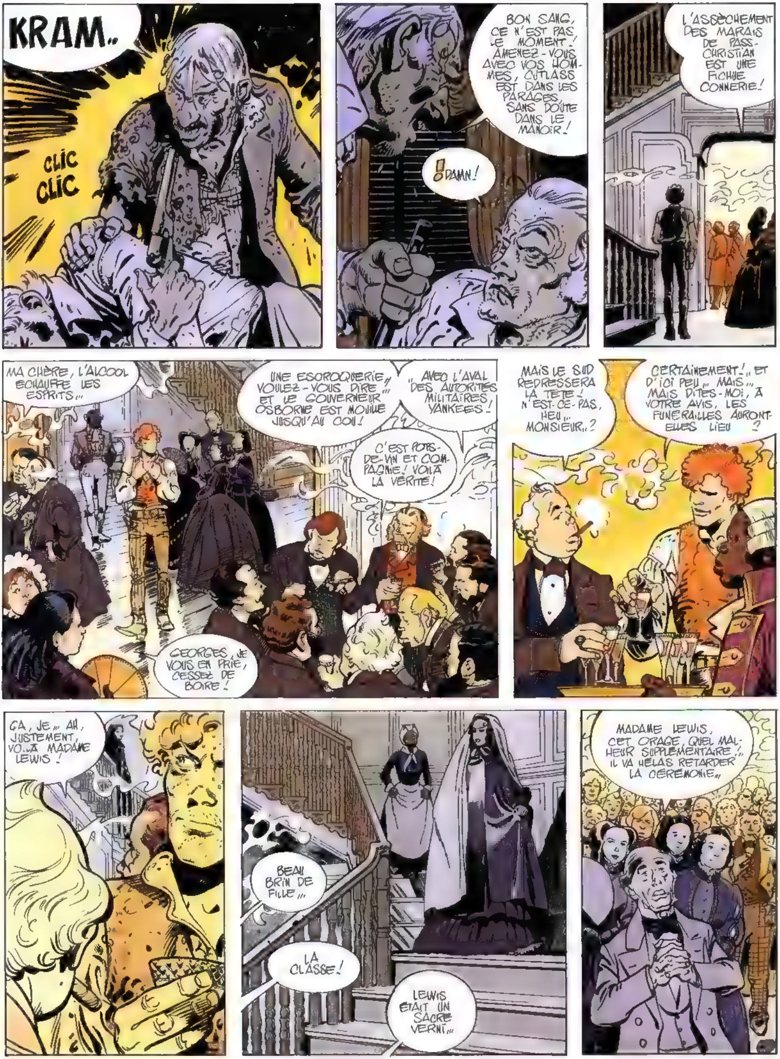
C'EST UN GA'DE QU'EST ENT'É À L'OFFICE ET IL A P'IS LE PLAT D'ÉC'E-VISSES ... JE MENS PAS, MASSA ET J'LUI AI DIT QU'C'ÉTAIT POU' MASSA CLAY ET IL M'A DIT JE LUI PO'TE MOI-MÊME...
UN GRAND AVEC LA TÊTE EN-TURBANNÉE ET COUVERT DE BOIE? MH?...
OUI MASSA, UN G'AND TOUT C'OTTÉ, MAIS SANS LE TU'BAN...J'AI BIEN VU SES CHE-VEUX 'OUGES ET F'ISÉES...
!!
PLAYCARD?
DAMN IT!
...BBON SANG DE BON SANG!
!?!
MAIS QUELLE MOUCHE L'A PIQUÉ ?...

QUELLE CHALEUR!
ÉPOUVANTABLE!
ÇA VA FINIR PAR TOMBER!
GEORGES, CESSEZ! VOUS AVEZ ASSEZ BU!
J'ÉTOUFFE!
MAIS IL Y A À BOIRE!
IL N'Y A RIEN À MANGER
LAISSEZ-MOI PASSER!!
¿MAIS FAITES DONC UN PEU ATTENTION!
QUEL RUSTRE!
OUCH!
¡RRAAAAAH!
BBRRRRRMMMMMMMMMM
CRA


GOOD LORD! LA FOUDRE A FRAPPE CET ARBRE!
JE L'AVAIS DIT QUE ÇA ALLAIT TOMBER!
HO! REGARDEZ, CE TYPE, PAR TERRE...
MAIS IL A ETE FOUDROYE!
COMMENT ÇA VA, MASSA? 'IEN DE CASSE ?
EH BIEN, VOUS L'AVEZ ECHAPPE BELLE, MONSIEUR.. A QUELQUES YARDS PRES, VOUS ETIEZ MON DEU-XIEME CLIENT...
APPUYEZ-VOUS, MASSA ON VA VOUS 'EMETT'E D'APLOMB!
RAHHHHH!
FICHEZ-MOI LA PAIX!? HELL!
MA BOTTE!..
OÙ EST MA FOUTUE BOTTE, BANDE DE TARES!
ELLE A DISPA'U, MASSA!
AÏE!
JE T'AI DIT DE TE TENIR TRANQUILLE, McKEE!

MISÈRE! CALAMITE! MA TÊTE... OÙ EN ÉTAIS-JE?...
ÇA Y EST! CUTLASS! PRENEZ TOUS LES HOMMES DISPONIBLES, VOUS AUTRES, ET EMPÊCHEZ QUICONQUE DE SORTIR DU MANOIR!!...
BRAAAA
C'EST PAS VRAI...
AOOOooooMMm
SORS DE LÀ À RECULONS ET PAS D'HÉROÏSME, GROS LARD!
TRÈS BIEN, MON BÉBÉ... TU M'ACCOMPAGNES DANS LE COULOIR, ET SILENCE ABSOLU, SIMON, C'EST LA FESSÉE!!
QUEL MALHEUR, MADAME, CETTE PLUIE VA EMPÊCHER LA CÉRÉMONIE D'INHUMATION...
FOUTAISES! L'ENTERREMENT SE FERA À L'HEURE DITE! TOUTE LA GLACE S'EST ÉVAPORÉE ET JE NE VEUX PAS QUE L'ODEUR DE LA POURRITURE VIENNE S'INCRUSTER DANS MA MAISON!
SUFFIT! J'AI BIEN ASSEZ À LUTTER CONTRE SON SOUVENIR, JE NE LAISSERAI PAS SA PESTILENCE S'Y AJOUTER! ÇA JE TE LE JURE!
MAIS MADAME...
38

REST IN PEACE, SINISTRE VIEILLARD... ET LONGUE VIE À EMMA LEWIS !
JE T'AVAIS PRÉVENU, MAIS FAUT QUE TU N'EN FASSES QU'À TA TÊTE, CABOCHARD D'IRLANDAIS !... À TA GUISE, ÇA ME FACILITE LA TÂCHE POUR TE SOULAGER LES POCHES ET LA CONSCIENCE, VIEUX FRÈRE... LE TRIBUNAL MILITAIRE TIENDRA COMPTE DE TA COOPÉRATION, TU AS MA PAROLE D'OFFICIER !...
HM... CES JOLIS BRACELETS M'ÉTAIENT SANS AUCUN DOUTE DESTINÉS... EH BIEN, LEUR UTILISATION EST TOUTE TROUVÉE !...
JE VOUS FAIS MES ADIEUX, CAPITAINE ! L'ÉTAT-MAJOR VA ÊTRE CAPTIVÉ PAR LES RÉVÉLATIONS DU DOSSIER "ALLIGATOR" ET VOS ACTIVITÉS NOCTURNES... ALORS, UN CONSEIL : DISPARAIS PENDANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS... PARCE QUE NOTRE PROCHAINE RENCONTRE POURRAIT BIEN ÊTRE LA DERNIÈRE !
VLAM
DEEEBOUT
ZZZzzzzRRRRRrrzZZZZzzRRRRR
KRAMER ! RÉVEILLEZ-VOUS !
58


KRAM..
CLIC CLIC
BON SANG, CE N'EST PAS LE MOMENT! AMENEZ-VOUS AVEC VOS HOMMES, CUTLASS EST DANS LES PARAGES, SANS DOUTE DANS LE MANOIR!
DAMN!
L'ASSÈCHEMENT DES MARAIS DE PASS-CHRISTIAN EST UNE FICHUE CONNERIE!
MA CHÈRE, L'ALCOOL ÉCHAUFFE LES ESPRITS...
UNE ESCROQUERIE, VOULEZ-VOUS DIRE... ET LE GOUVERNEUR OSBORNE EST MOUILLÉ JUSQU'AU COU!
... AVEC L'AVAL DES AUTORITÉS MILITAIRES YANKEES!
C'EST POTS-DE-VIN ET COMPAGNIE! VOILÀ LA VÉRITÉ!
GEORGES, JE VOUS EN PRIE, CESSEZ DE BOIRE!
MAIS LE SUD REDRESSERA LA TÊTE! N'EST-CE-PAS, HEU... MONSIEUR...?
CERTAINEMENT!... ET D'ICI PEU... MAIS... MAIS DITES-MOI, À VOTRE AVIS, LES FUNÉRAILLES AURONT-ELLES LIEU ?
ÇA, JE... AH, JUSTEMENT, VO..À MADAME LEWIS!
BEAU BRIN DE FILLE...
LA CLASSE!
LEWIS ÉTAIT UN SACRÉ VERNI...
MADAME LEWIS, CET ORAGE, QUEL MALHEUR SUPPLÉMENTAIRE!... IL VA HÉLAS RETARDER LA CÉRÉMONIE...

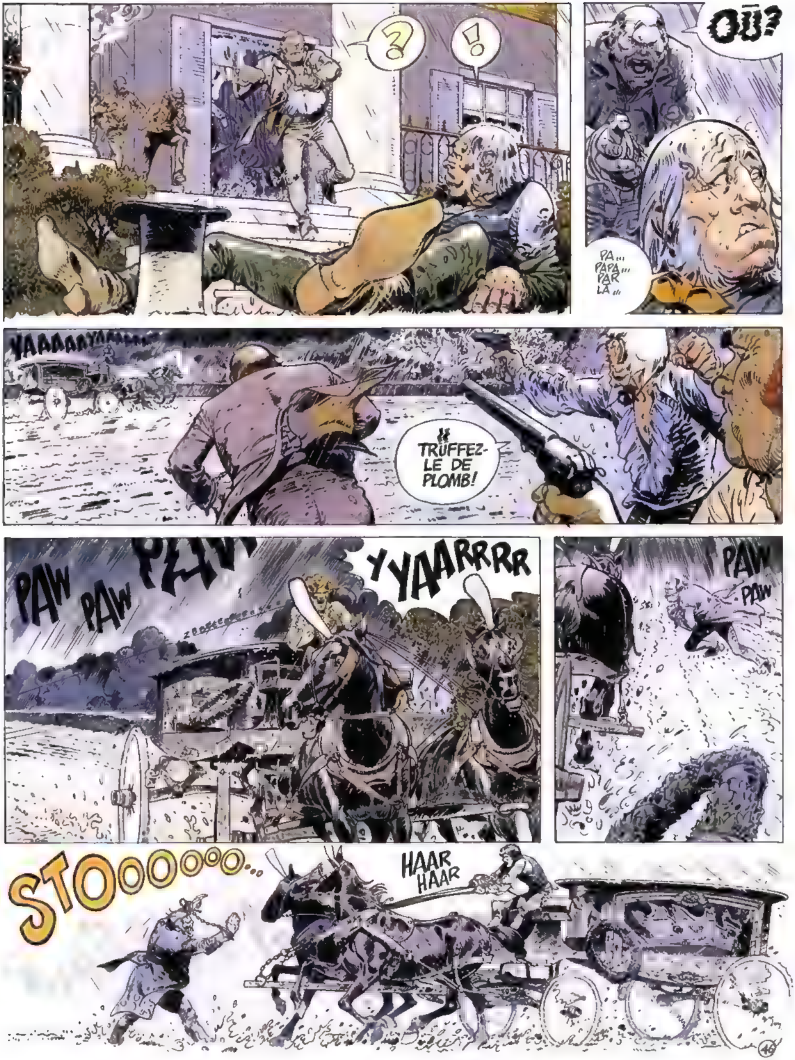
ABSOLUMENT PAS, REVÉREND! LE TRAJET JUSQU'À LA SÉPULTURE N'EST GUÈRE LONG, À PEINE QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES SOUS UNE PLUIE CHAUDE, PAS DE QUOI EFFRAYER CETTE ASSEMBLÉE DE GENTLEMEN... N'EST-CE-PAS, MESSIEURS ?..
MAAIIIS, CHÈRE MADAME...
PAS DE MAIS ! EXÉCUTION!
VOUS NE SENTEZ RIEN ?..CETTE PUANTEUR.. SON ODEUR DE CADAVRE.. ÇA COMMENCE ! IL SENT LA MORT!
C'EST INSUPPORTABLE !! IL FAUT L'ENTERRER MAINTENANT, SANS PERDRE UNE SECONDE ! ALLEZ ! EN ROUTE, L'ASSISTANCE ÉPLORÉE !!!
À MON AVIS, LA VEUVE EN A UN COUP DANS L'AILE..
!?
QUE PERSONNE NE BOUGE !!
IL DOIT SE TROUVER DANS LES ÉTAGES ! VITE!
41

PSSSE!
PLACE!
ENCORE LUI ?!
?!..
ESPÈCE DE BUTOR!
ALORS LÀ, C'EST LE BOUQUET!
QUELQU'UN PEUT-IL M'EXPLIQUER CE QUI SE PASSE ?
PEUT-ÊTRE UNE FUITE DANS LE TOIT...
ILS ONT PLUTÔT LE FEU QUELQUE PART...
RECULEZ!
LAISSEZ MA MAÎT'ESSE, G'ANDE B'UTE!
EMMA!! LÂCHEZ CE FUSIIIIIL!
HUMPF! AU LARGE, CINGLÉES!
GNNNN!
SBAM!
ARGH!
42

AAAAAH.. LA MORT!
EMMAA!!
CLAY! CUTLASS EST ICI!
UN PEU QU'IL EST ICI!.. MAIS PAS À L'ETAGE! JE SUIS TOMBE PAR HASARD SUR Mc KEE FICELE COMME UN SAUCISSON ET NOUS AVONS FOUILLE TOUTES LES PIECES.. CE RAT EST TERRE AILLEURS!
!?
OW!
SOMBRE IMBECILE! TU M'AS PRESQUE BOUSILLE L'EPAULE!
LÀ.. LÀ!
IL EST LÀ!
43

CLIC CLIC
CLIC CLIC
CLIC CLIC
CLIC CLIC
KLAKEEK
CLIC CLIC
ADIEU, YANKEE!
CLIC CLIC KLIKKUK
NON! NE TIREZ PAS !! UN INNOCENT BLESSÉ NE VOUS SUFFIT PAS !!
BON DIEU!
PAW AW AW
PAW PAW SBAM PAW
PAW
PAW PAW

PAW
PAW PAW
SBAM
PAW
PAW
PAW
PAW
PAW
CHTAC!
CHTAC!
CLEE CLEEN
BLIIIING
KRAH
SCREEENNLING
BAAH HAARR!
DAMN IT!
CESSEZ LE FEU!
PAW
PAW
McKEE! FAIS GAFFE, CET ENFOIRÉ EST ARMÉ!!
L'EST DEVENU FOU!


?
!
OÙ?
PA... PAPA... PAR LÀ...
YAAAARYAAAA
TRUFFEZ-LE DE PLOMB!
PAW
PAW
YYAARRRR
PAW
PAW
STOOOOOO...
HAAR HAAR
46

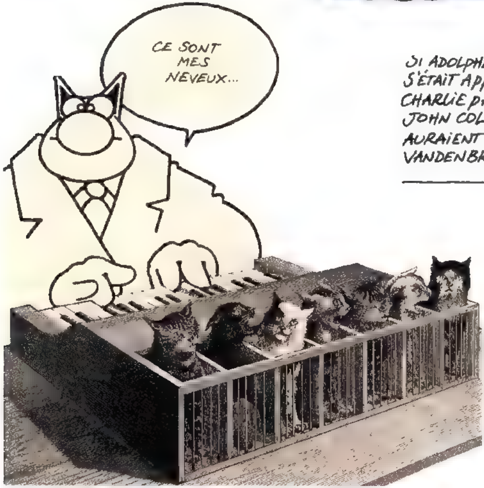
!!
CCLAK
CUTLASS, JE T'AURAiiiiiii
PAW
PAW
AUX CHEVAUX!
HELL! Mc KEE A RÉUSSI À S'ACCROCHER!
BON DIEU DE BON DIEU!... JAMAIS VU ÇA!... C'EST UNE VÉRITABLE BOUCHERIE À L'INTÉRIEUR!...
HEUREUSEMENT, EMMA N'A RIEN... UN VRAI MIRACLE!
ÉPARGNE-MOI TES DÉBILITÉS DOMESTIQUES PAUVRE CRÉTIN!
SAIS-TU CE QUE L'AUTRE EMPORTE AVEC LUI?
47

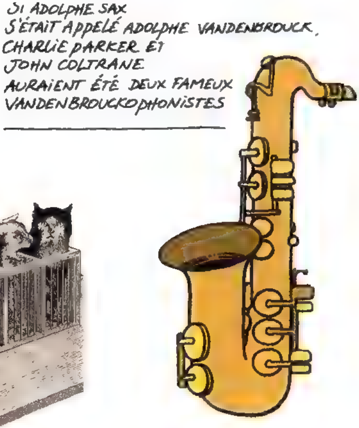
NON!... ENFIN... HEU... LE... LE DOSSIER ALLIG...
OUAIS! ALORS, À CHEVAL! IL FAUT INTERCEPTER CUTLASS AVANT LA NOUVELLE-ORLÉANS!
NOUS POUVONS LE RATTRAPER... LE PLACARD À REFROIDIS EST ATTELÉ À DES CARNES...
... ET IL FAUT QU'IL MEURE!
VOILÀ UNE SAGE DÉCISION!...
DAMN! JE N'AVANCE PAS! À CE TRAIN-LÀ, JE LES AI SUR LE DOS DANS DEUX MINUTES!
OUAAAH!... QU'EST C'QU'IL FICHE, KRAMER? J'ARRGH... J'AI LES POIGNETS EN FEU!
LÀ! C'EST LUI!! ON LE TIENT!
TIREZ! ON VA LUI FILER LA CHIASSE POUR DE BON!
PAW PAW
CHTAK!
YAAARR! ALLEZ, PLUS V...!?
PAW PAW

(A SUIVRE)

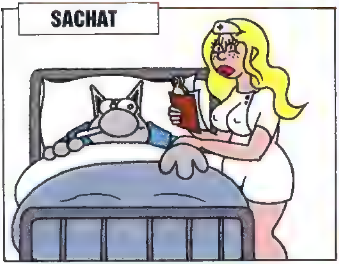
LE CHAT

PHILIPPE GELUCK ©

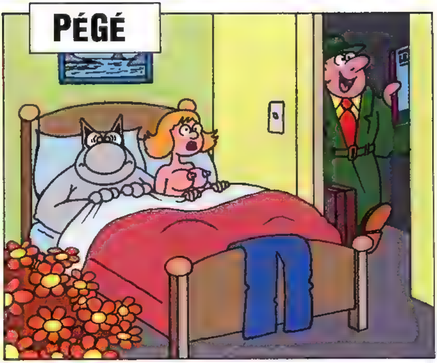




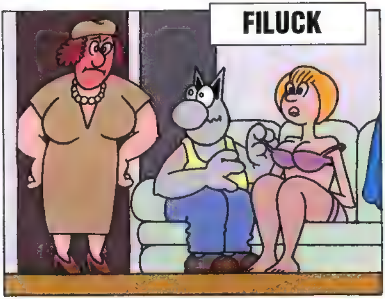
RIONS UN PEU !



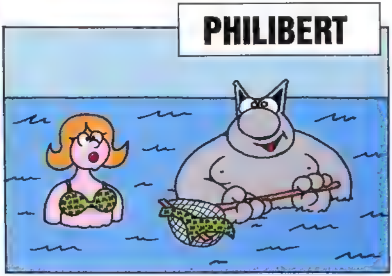
-C'est étrange! Quand c'est le docteur qui prend votre pouls, vous ne battez jamais à 160...



-Coucou! Chérie! Tu ne devineras jamais ce que je t'ai ramené: le dernier livre du chat de Geluck!

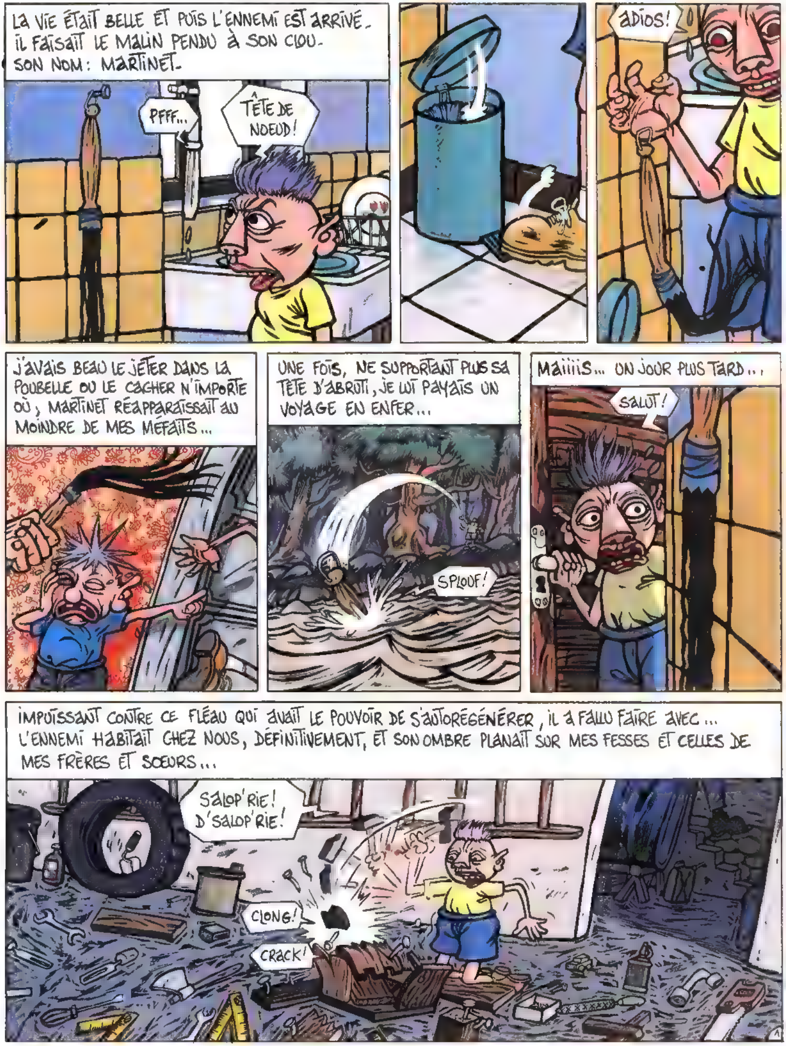


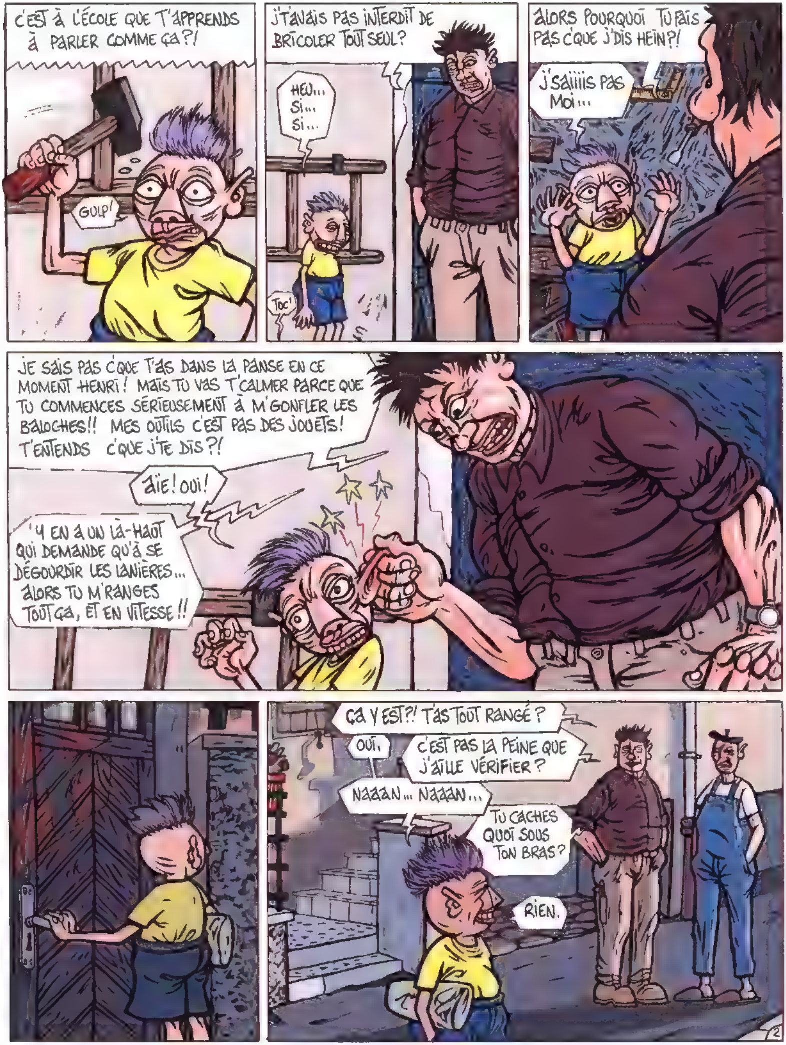
- Voyons! chérie, que vas-tu imaginer? J'étais en train d'expliquer à notre nouvelle baby-sitter comment il fallait changer le petit Jérôme...

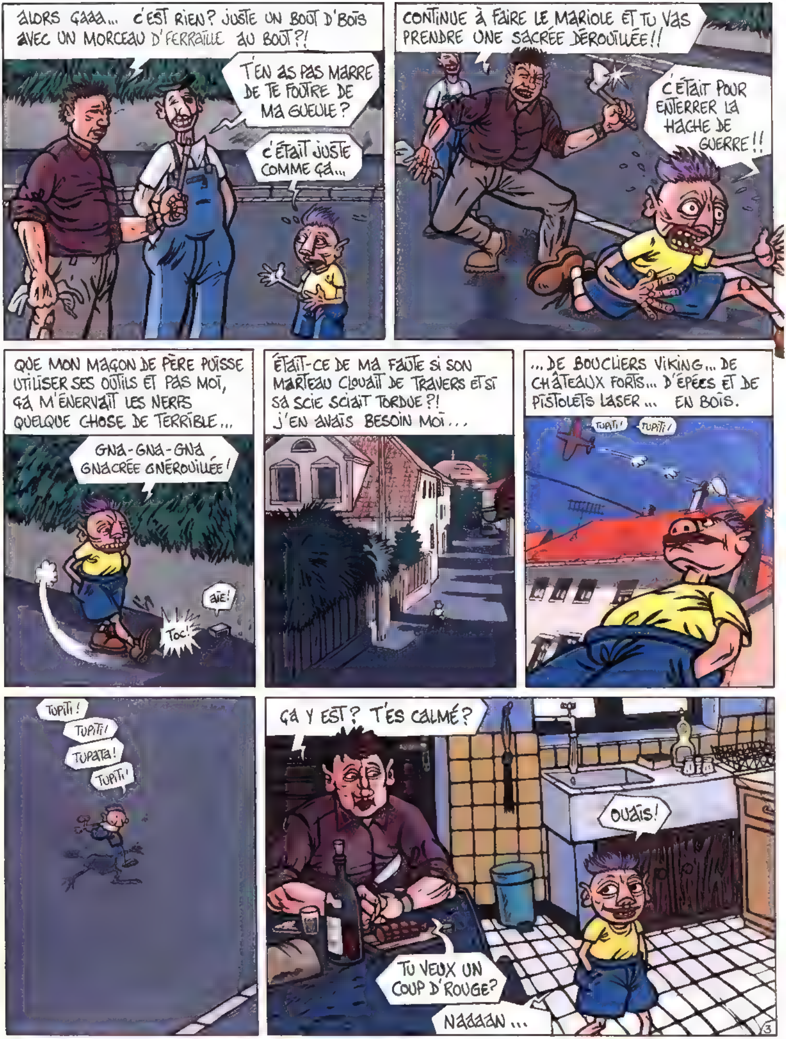


- Tiens! Tiens! Quel drôle de poisson! Je n'en avais jamais vu de pareil!

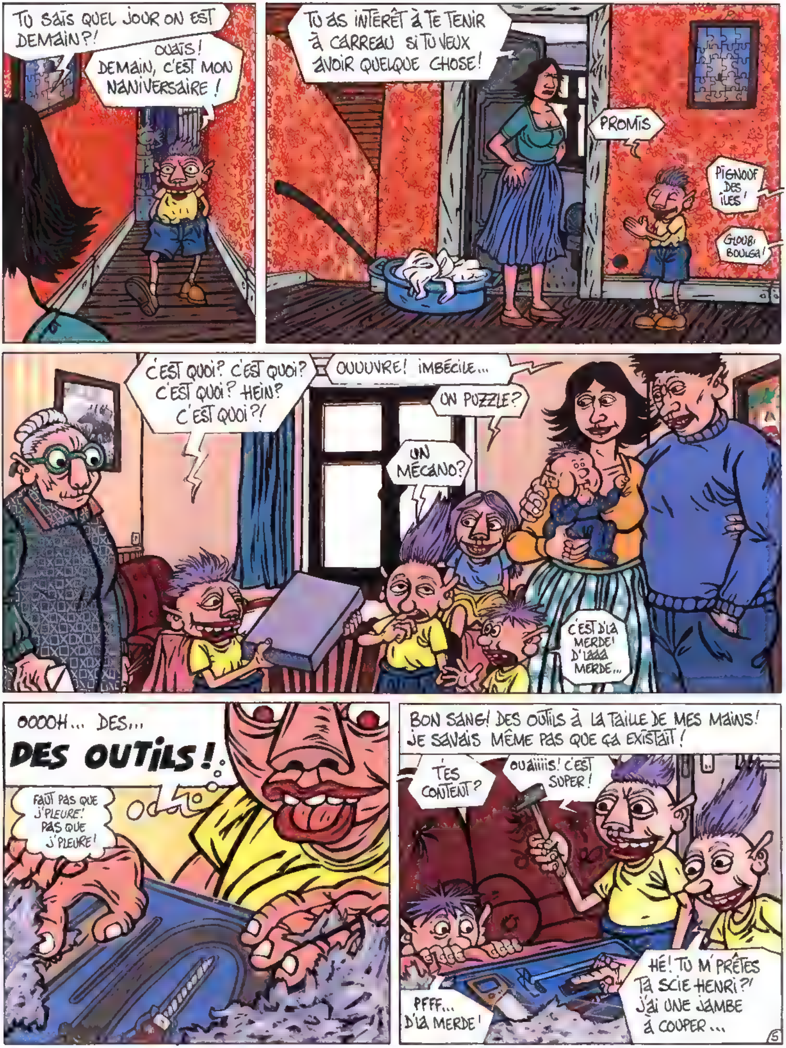
PUF ET POF par Gephil

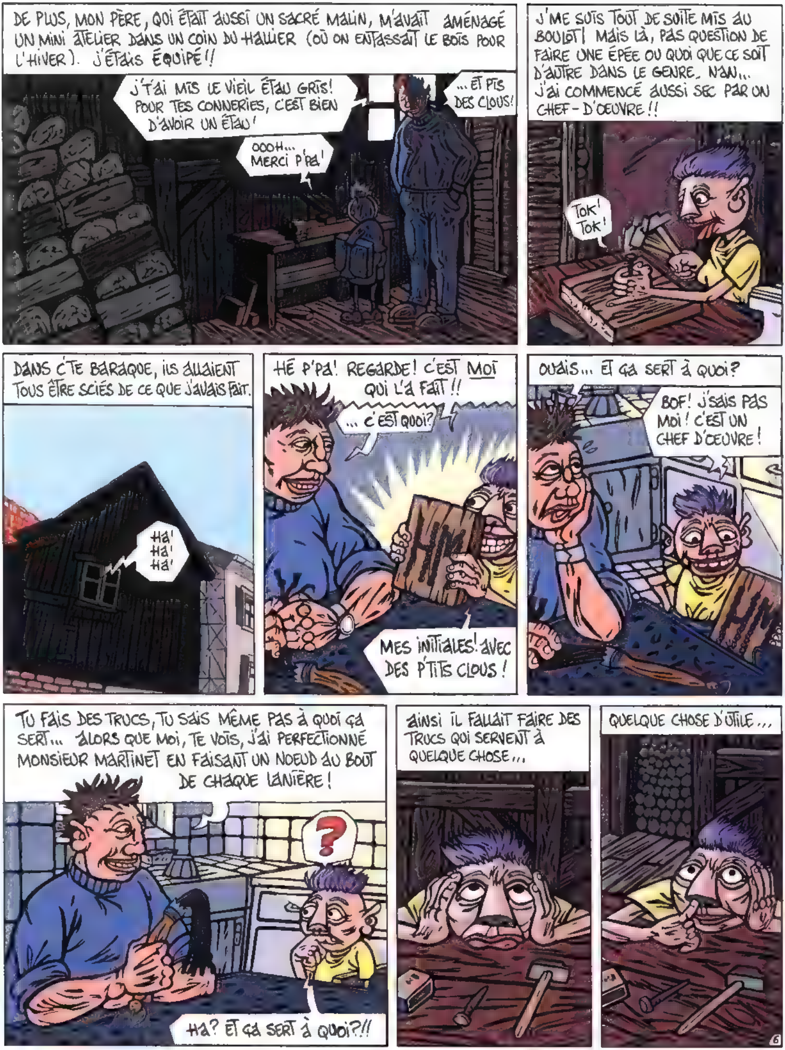

La vie était belle et puis l'ennemi est arrivé.
il faisait le malin pendu à son clou.
son nom : Martinet.
Pfff...
Tête de noeud !
adios !
j'avais beau le jeter dans la poubelle ou le cacher n'importe où, Martinet réapparaissait au moindre de mes méfaits...
une fois, ne supportant plus sa tête d'abruti, je lui payais un voyage en enfer...
Sploof !
Maiiiis... un jour plus tard...
Salut !
impuissant contre ce fléau qui avait le pouvoir de s'autorégénérer, il a fallu faire avec...
l'ennemi habitait chez nous, définitivement, et son ombre planait sur mes fesses et celles de mes frères et soeurs...
Salop'rie ! D'salop'rie !
Clong !
Crack !

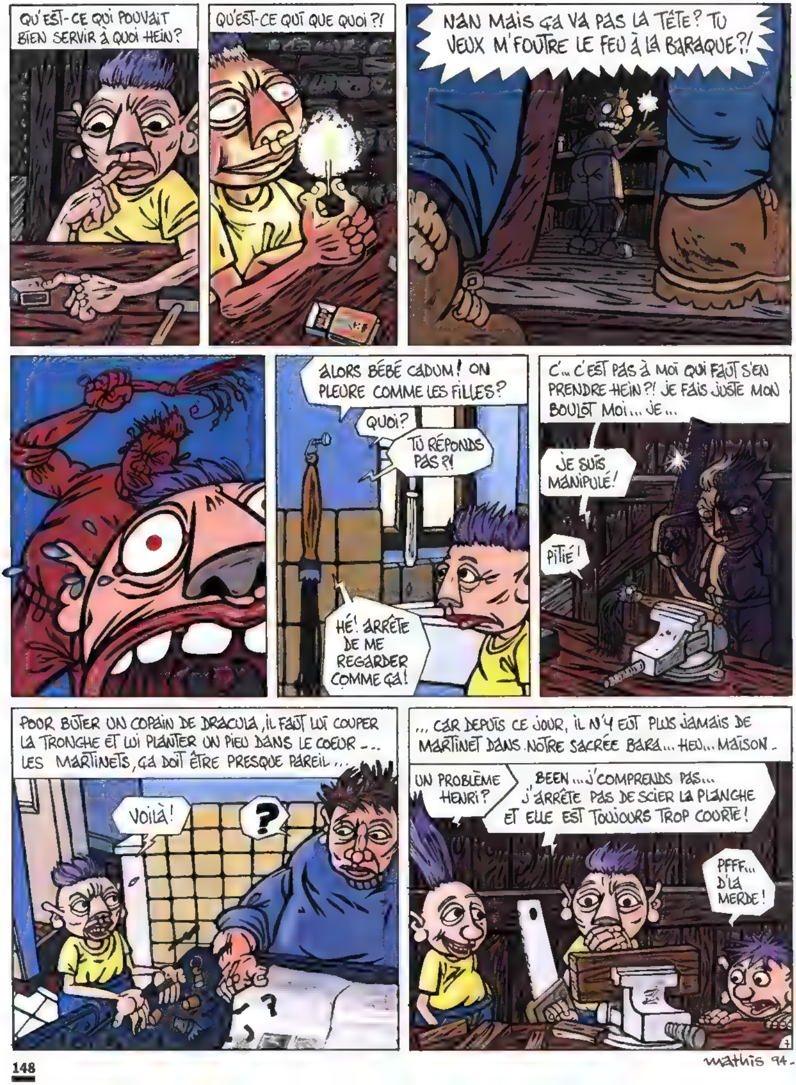

C'EST À L'ÉCOLE QUE T'APPRENDS À PARLER COMME ÇA ?!
GULP!
J'T'AVAIS PAS INTERDIT DE BRICOLER TOUT SEUL ?
HEU... SI... SI...
TOC!
ALORS POURQUOI TU FAIS PAS C'QUE J'DIS HEIN ?!
J'SAIIIIS PAS MOI...
JE SAIS PAS C'QUE T'AS DANS LA PANSE EN CE MOMENT HENRI ! MAIS TU VAS T'CALMER PARCE QUE TU COMMENCES SÉRIEUSEMENT À M'GONFLER LES BALOCHES !! MES OUTILS C'EST PAS DES JOUETS ! T'ENTENDS C'QUE J'TE DIS ?!
AÏE ! OUI !
'Y EN A UN LÀ-HAUT QUI DEMANDE QU'À SE DÉGOURDIR LES LANIÈRES... ALORS TU M'RANGES TOUT ÇA, ET EN VITESSE !!
ÇA Y EST ?! T'AS TOUT RANGÉ ?
OUI.
C'EST PAS LA PEINE QUE J'AILLE VÉRIFIER ?
NAAAN... NAAAN...
TU CACHES QUOI SOUS TON BRAS ?
RIEN.
2


ALORS ÇAAA... C'EST RIEN? JUSTE UN BOUT D'BOIS AVEC UN MORCEAU D'FERRAILLE AU BOUT?!
T'EN AS PAS MARRE DE TE FOUTRE DE MA GUEULE?
C'ÉTAIT JUSTE COMME ÇA...
CONTINUE À FAIRE LE MARIOLE ET TU VAS PRENDRE UNE SACRÉE DÉROUILLÉE!!
C'ÉTAIT POUR ENTERRER LA HACHE DE GUERRE!!
QUE MON MAÇON DE PÈRE PUISSE UTILISER SES OUTILS ET PAS MOI, ÇA M'ÉNERVAIT LES NERFS QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE...
GNA-GNA-GNA GNACRÉE GNÉROUILLÉE!
AÏE!
TOC!
ÉTAIT-CE DE MA FAUTE SI SON MARTEAU CLOUAIT DE TRAVERS ET SI SA SCIE SCIAIT TORDUE?! J'EN AVAIS BESOIN MOI...
...DE BOUCLIERS VIKING... DE CHÂTEAUX FORTS... D'ÉPÉES ET DE PISTOLETS LASER... EN BOIS.
TUPITI!
TUPITI!
TUPITI!
TUPITI!
TUPATA!
TUPITI!
ÇA Y EST? T'ES CALMÉ?
OUAIS!
TU VEUX UN COUP D'ROUGE?
NAAAAN...
3

TIENS, SALUT JOSS! ÇA VA?
OUI! POURQUOI?
MA PETITE SOEUR JOCELYNE ON L'APPELAIT "JOSS" À CAUSE DE "JOSS RANDAL", HÉROS JOUÉ PAR STEVE MAC-QUEEN DANS LE FAMEUX FEUILLETON TÉLÉ...
HÉ! TU ME DONNES SA MAIN?
LAISSE SOPHIE! LACHE-LAAA!
GUILI! GUILI!
... "AU NOM DE LA LOI"...
TI-TI-TI-TI TIIIII!
TOI MÊME!
TA-TAAA... TA-TA-TA-TAAAA!
HENRI! LAISSE TES FRÈRES TRANQUILLE!!
C'EST EUX QUI ONT COMMENCÉ!
'EST 'AS 'RAI! 'EST 'AS 'RAI! 'EST 'UI!
J'TE JURE M'MAN! LE GÉGÈNE IL A DIT QUE J'SUIS D'LA MERDE ET LE LINLIN QUE J'SUIS UN PIGNOUF!!!
ÇA SUFFIT! J'VEUX RIEN ENTENDRE!


TU SAIS QUEL JOUR ON EST DEMAIN ?!
OUAIS ! DEMAIN, C'EST MON NANIVERSAIRE !
TU AS INTÉRÊT À TE TENIR À CARREAU SI TU VEUX AVOIR QUELQUE CHOSE !
PROMIS
PIGNOUF DES ÎLES !
GLOUBI BOULGA !
C'EST QUOI ? C'EST QUOI ? C'EST QUOI ? HEIN ? C'EST QUOI ?!
OUUUVRE ! IMBÉCILE...
UN PUZZLE ?
UN MÉCANO ?
C'EST D'LA MERDE ! D'LAAA MERDE...
OOOOH... DES...
DES OUTILS !
FAUT PAS QUE J'PLEURE ! PAS QUE J'PLEURE !
BON SANG ! DES OUTILS À LA TAILLE DE MES MAINS ! JE SAVAIS MÊME PAS QUE ÇA EXISTAIT !
T'ES CONTENT ?
OUAIIIIS ! C'EST SUPER !
PFFF... D'LA MERDE !
HÉ ! TU M'PRÊTES TA SCIE HENRI ?! J'AI UNE JAMBE À COUPER...
5


DE PLUS, MON PÈRE, QUI ÉTAIT AUSSI UN SACRÉ MALIN, M'AVAIT AMÉNAGÉ UN MINI ATELIER DANS UN COIN DU HALLIER (OÙ ON ENTASSAIT LE BOIS POUR L'HIVER). J'ÉTAIS ÉQUIPÉ !!
J'T'AI MIS LE VIEIL ÉTAU GRIS ! POUR TES CONNERIES, C'EST BIEN D'AVOIR UN ÉTAU !
... ET P'TIS DES CLOUS !
OOOH... MERCI P'PA !
J'ME SUIS TOUT DE SUITE MIS AU BOULOT ! MAIS LÀ, PAS QUESTION DE FAIRE UNE ÉPÉE OU QUOI QUE CE SOIT D'AUTRE DANS LE GENRE. NAN... J'AI COMMENCÉ AUSSI SEC PAR UN CHEF-D'OEUVRE !!
TOK ! TOK !
DANS C'TE BARAQUE, ILS ALLAIENT TOUS ÊTRE SCIÉS DE CE QUE J'AVAIS FAIT.
HA ! HA ! HA !
HÉ P'PA ! REGARDE ! C'EST MOI QUI L'A FAIT !!
... C'EST QUOI ?
MES INITIALES ! AVEC DES P'TITS CLOUS !
OUAIS... ET ÇA SERT À QUOI ?
BOF ! J'SAIS PAS MOI ! C'EST UN CHEF D'OEUVRE !
TU FAIS DES TRUCS, TU SAIS MÊME PAS À QUOI ÇA SERT... ALORS QUE MOI, TE VOIS, J'AI PERFECTIONNÉ MONSIEUR MARTINET EN FAISANT UN NOEUD AU BOUT DE CHAQUE LANIÈRE !
?
HA ? ET ÇA SERT À QUOI ?!!
AINSI IL FALLAIT FAIRE DES TRUCS QUI SERVENT À QUELQUE CHOSE...
QUELQUE CHOSE D'UTILE...
6


QU'EST-CE QUI POUVAIT BIEN SERVIR À QUOI HEIN?
QU'EST-CE QUI QUE QUOI ?!
NAN MAIS ÇA VA PAS LA TÊTE? TU VEUX M'FOUTRE LE FEU À LA BARAQUE?!
ALORS BÉBÉ CADUM! ON PLEURE COMME LES FILLES?
QUOI?
TU RÉPONDS PAS?!
HÉ! ARRÊTE DE ME REGARDER COMME ÇA!
C... C'EST PAS À MOI QUI FAUT S'EN PRENDRE HEIN?! JE FAIS JUSTE MON BOULOT MOI... JE...
JE SUIS MANIPULÉ!
PITIÉ!
POUR BUTER UN COPAIN DE DRACULA, IL FAUT LUI COUPER LA TRONCHE ET LUI PLANTER UN PIEU DANS LE COEUR... LES MARTINETS, ÇA DOIT ÊTRE PRESQUE PAREIL...
VOILÀ!
?
... CAR DEPUIS CE JOUR, IL N'Y EUT PLUS JAMAIS DE MARTINET DANS NOTRE SACRÉE BARA... HEU... MAISON.
UN PROBLÈME HENRI?
BEEN... J'COMPRENDS PAS... J'ARRÊTE PAS DE SCIER LA PLANCHE ET ELLE EST TOUJOURS TROP COURTE!
PFFF... D'LA MERDE!
mathis 94.

TARDI

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

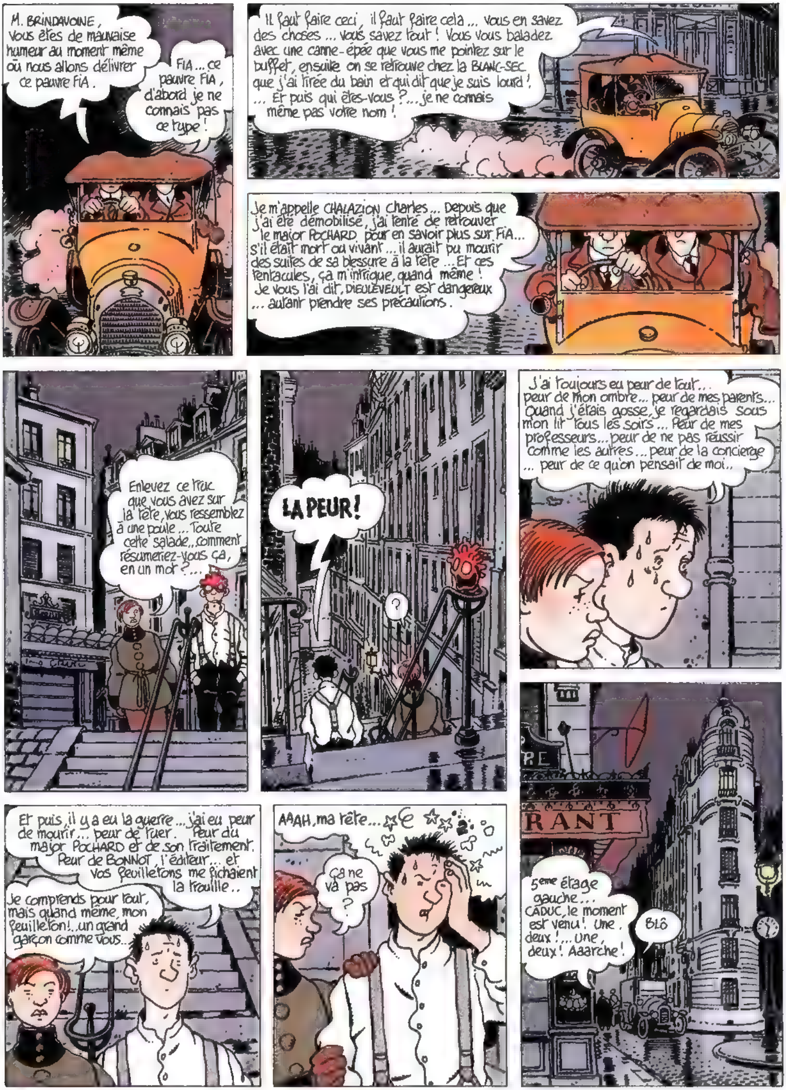
TOUS DES MONSTRES !

2

NOCTURNE À L'OPÉRA

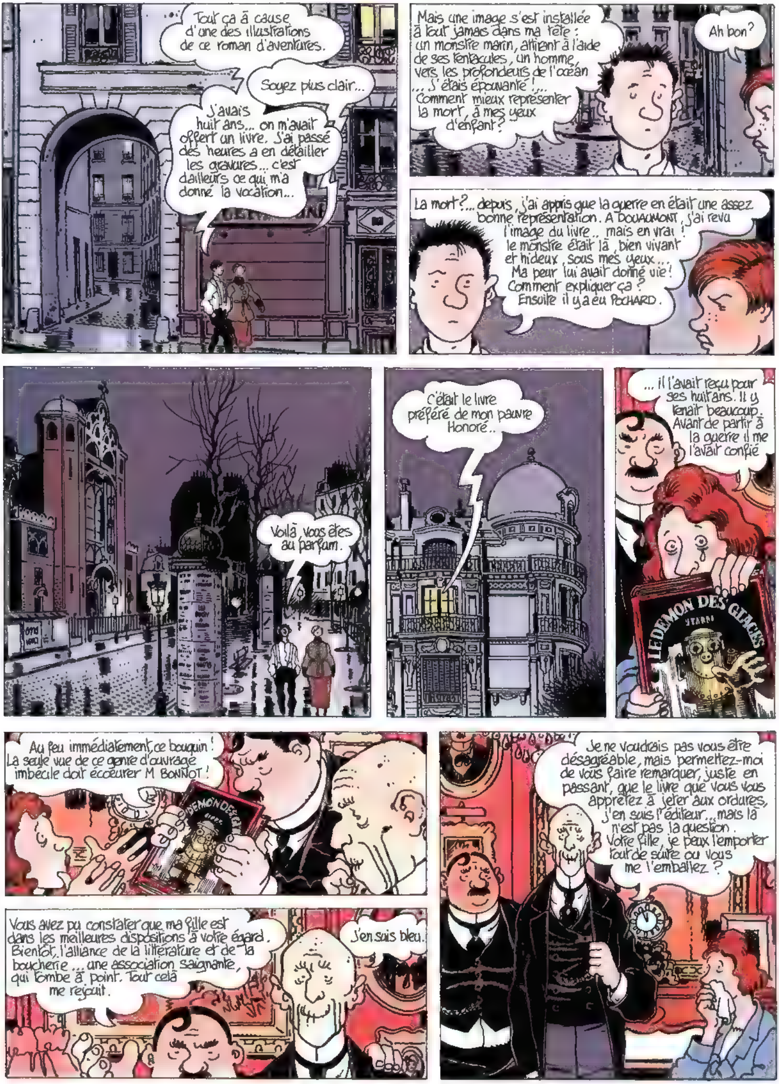
Adèle Blanc-sec et l'illustrateur de ses feuilletons, Honoré Fia, ont été enlevés par Dieuleveult, alias le major Pochard, et son séide Caduc. Dans son délire paranoïaque ,prêt à assassiner notre héroïne, Dieuleveult lui explique que Fia, blessé dans les tranchées, peut, dans ses accès de démence, matérialiser de grosses tentacules rouges et que lui, Dieuleveult est prêt à se servir des pouvoirs inconscients du poilu trépané pour se venger du monde entier. Ailleurs dans Paris, Georgette Chevillard se lamente toujours : elle a le pressentiment, que son fiancé Honoré Fia, n'est pas mort comme lui fait croire son roi de la boucherie de père... Ce dernier souhaite que sa fille épouse Bonnot, l'éditeur d'Adèle Blanc-sec. Encore ailleurs, Punais surveille le domicile d'Adèle, dans lequel viennent de s'introduire tour à tour : Lucien Brindavoine, Charles Chalazion, Simon Flageolet, et Roy. Nos quatre mousquetaires sont prêts à tout pour tirer la belle Adèle des griffes infâmes de Dieuleveult. Même à assommer le commissaire Laumanne et son adjoint Stigmates...

C'est la bagnole des flics, je la reconnais... Ça serait idiot de marcher à pied..
Impossible de se caser tous les quatre dans cette chose !
Bon... je rentre à la boutique avec la cavalerie.
On se retrouve chez toi.
Tu vas mettre au lit l'indic ?... Il s'en trimbale une couche absolument magnifique... on a rarement vu ça !
Clown !
Ça vous va bien, l'uniforme. Réformé... quel dommage ! quand on pense qu'il y a des tas de types auxquels ça n'allait pas du tout, l'uniforme, et qui sont morts de l'avoir porté...
CLIC BOUM CLIC BOUM CLIC BOUM CLIC
Il y a une chose que je tenais à vous dire avant tout, M. FIA...
?
... je n'aime pas vos dessins, M. FIA !
Pas fâché de quitter ce réduit. J'ai faim... bien sûr tout est fermé ! Faut que je monte chez DIEULÉVEULT avec tout ce bazar. J'espère qu'il aura quelque chose à manger..
On se demande comment le gros LAUMANNE peut loger sa graisse dans cette voiture ?!...
J'ai mal aux pieds... j'aurais dû garder mes pompes de clown... et puis ce pardoque me boudine !


M. BRINDAVOINE, Vous êtes de mauvaise humeur au moment même où nous allons délivrer ce pauvre FIA.
FIA... ce pauvre FIA, d'abord je ne connais pas ce type!
Il faut faire ceci, il faut faire cela... Vous en savez des choses... vous savez tout! Vous vous baladez avec une canne-épée que vous me pointez sur le buffet, ensuite on se retrouve chez la BLANC-SEC que j'ai tirée du bain et qui dit que je suis lourd! ... Et puis qui êtes-vous?... je ne connais même pas votre nom!
Je m'appelle CHALAZION Charles... Depuis que j'ai été démobilisé, j'ai tenté de retrouver le major POCHARD pour en savoir plus sur FIA... s'il était mort ou vivant... il aurait pu mourir des suites de sa blessure à la tête... Et ces tentacules, ça m'intrigue, quand même! Je vous l'ai dit, DIEULEVEULT est dangereux ... autant prendre ses précautions.
Enlevez ce truc que vous avez sur la tête, vous ressemblez à une poule... Toute cette salade... comment résumeriez-vous ça, en un mot?...
LA PEUR!
?
J'ai toujours eu peur de tout... peur de mon ombre... peur de mes parents... Quand j'étais gosse, je regardais sous mon lit tous les soirs... Peur de mes professeurs... peur de ne pas réussir comme les autres... peur de la concierge ... peur de ce qu'on pensait de moi..
Et puis, il y a eu la guerre... j'ai eu peur de mourir... peur de tuer. Peur du major POCHARD et de son traitement. Peur de BONNOT, l'éditeur... et vos feuilletons me fichaient la trouille..
Je comprends pour tout, mais quand même, mon feuilleton!.. un grand garçon comme vous..
AAAH, ma tête...
Ça ne va pas?
5ème étage gauche... CADUC, le moment est venu! Une, deux!... Une, deux! Aaarche!
BLÔ
RANT

Attention... Punais a dit qu'ils étaient quatre... Nous allons devoir nous battre à deux contre un !
?
A
?!
Qu'est-ce que c'est que ça? Où sont les deux autres? Parlez !
MMMMMMMH
Eloignez-vous!
Ma...ma tête va exploser..
Voulez-vous rester tranquille!
A
ACADEMIE DE DESSIN AU FOND DE LA COUR
COURS du SOIR
Cessez de faire le pitre!
Je ne peux plus supporter ça! Eloignez-vous!! Ma tête va exploser!!! ...ça commence toujours comme ça!..
BOUM
?
Que d'horreurs..
?
A
Bô. Bl ?
? ?

AAAAAA
Bô... Bô... Bô..
Doux Jésus...
MMH
Libidineux!
Voyeur!
Petit vicieux!
Dehors!
J'ai fait un mauvais transfert avec FIA... Il ne manquait plus que ça! Bon sang, me voilà beau!!
Le "PALMAR"!! le bestiau qui a gâché toute mon enfance!!!...si je m'attendais à le voir ressurgir, celui-là!... Quarante-huit ans que je n'y avais plus pensé... Je suis foutu!!...
Le MEZI-MEZI!! Tu vas finir de bouffer ta purée, sinon le MEZI-MEZI va venir te chercher, il t'emportera et te dévorera les oreilles... J'aurais dû étrangler ma grand-mère!
Nous y sommes! ...j'espère que DIEULEVEULT est chez lui!
Pas trop tôt, j'ai horreur de m'ennuyer en automobile.
Vous avez vu ? Vous n'avez rien vu! Il ne s'est rien passé! Finies les tentacules! Je suis libéré, je le sens, j'en suis sûr, je suis délivré du monstre!!
Encore bravo! ...Si vous me racontiez tout depuis le début pour me faire plaisir ?...



Tout ça à cause d'une des illustrations de ce roman d'aventures.
Soyez plus clair...
J'avais huit ans... on m'avait offert un livre. J'ai passé des heures à en détailler les gravures... c'est d'ailleurs ce qui m'a donné la vocation...
Mais une image s'est installée à tout jamais dans ma tête : un monstre marin, attirant à l'aide de ses tentacules, un homme, vers les profondeurs de l'océan ... J'étais épouvanté !... Comment mieux représenter la mort, à mes yeux d'enfant ?
Ah bon ?
La mort ?... depuis, j'ai appris que la guerre en était une assez bonne représentation. A DOUAUMONT, j'ai revu l'image du livre.. mais en vrai ! le monstre était là, bien vivant et hideux, sous mes yeux... Ma peur lui avait donné vie ! Comment expliquer ça ? Ensuite il y a eu POCHARD.
Voilà vous êtes au parfum.
C'était le livre préféré de mon pauvre Honoré..
... il l'avait reçu pour ses huit ans. Il y tenait beaucoup. Avant de partir à la guerre il me l'avait confié
LE DEMON DES GLACES
Au feu immédiatement, ce bouquin ! La seule vue de ce genre d'ouvrage imbécile doit écœurer M BONNOT !
Je ne voudrais pas vous être désagréable, mais permettez-moi de vous faire remarquer, juste en passant, que le livre que vous vous apprêtez à jeter aux ordures, j'en suis l'éditeur... mais là n'est pas la question. Votre fille, je peux l'emporter tout de suite ou vous me l'emballez ?
Vous avez pu constater que ma fille est dans les meilleures dispositions à votre égard. Bientôt, l'alliance de la littérature et de la boucherie... une association saignante, qui tombe à point. Tout cela me réjouit.
J'en suis bleu.

L'antre du monstre !
Il n'y a personne, on s'en va !
Tenez cette arme correctement !
Mais mon pauvre petit monsieur, j'en ai assez de vos ordres !... Et sachez que le seul fait d'avoir un revolver entre les mains me rend malade ! ... ce n'est pas du tout mon genre !
C'est pas un revolver, c'est un pistolet !
BING !!
CLANG !
BOUM.. BOUM
PAN
AÏE !
?
Qu'est-ce ? ... mais qu'est-ce ?
A
?
Il faut que je détruise ce livre ! Après ça seulement, je serai certain d'en avoir terminé avec cette sale trouille !... Je l'ai laissé chez Georgette.. Georgette CHEVILLARD. La boucherie CHEVILLARD, ça ne vous dit rien ? J'étais fiancé avec la fille du roi de la viande... son père me voyait déjà dans la bidoche ! Ils me croient sûrement mort.. je ne les ai pas revus, je me planquais à l'hôtel.
Nous nous étions fiancés juste avant la guerre. Une idée de la mère de Georgette... et moi dans tout ça ?... Rien !... terrorisé !! Mais je n'ai plus peur ! Je vais de ce pas rompre définitivement avec la boucherie... j'en profiterai pour brûler le livre !...
Le brûler ?
... ensuite, je m'inscris aux cours du soir de cette académie de dessin.
Petit crétin !... c'est lorsqu'on commence à brûler les livres que la boucherie s'installe !
?
?
Brô ?
Ainsi, ces deux grotesques sont des fonctionnaires !... deux flics ! On payerait des impôts, on jetterait le grain pour nourrir cette engeance ?... C'est une honte énorme !
Mouchez-vous, c'est dégueulasse ! ... Beuheu..
?
HA.. HA A
?
?

* Voir : LE NOYÉ À DEUX TÊTES.

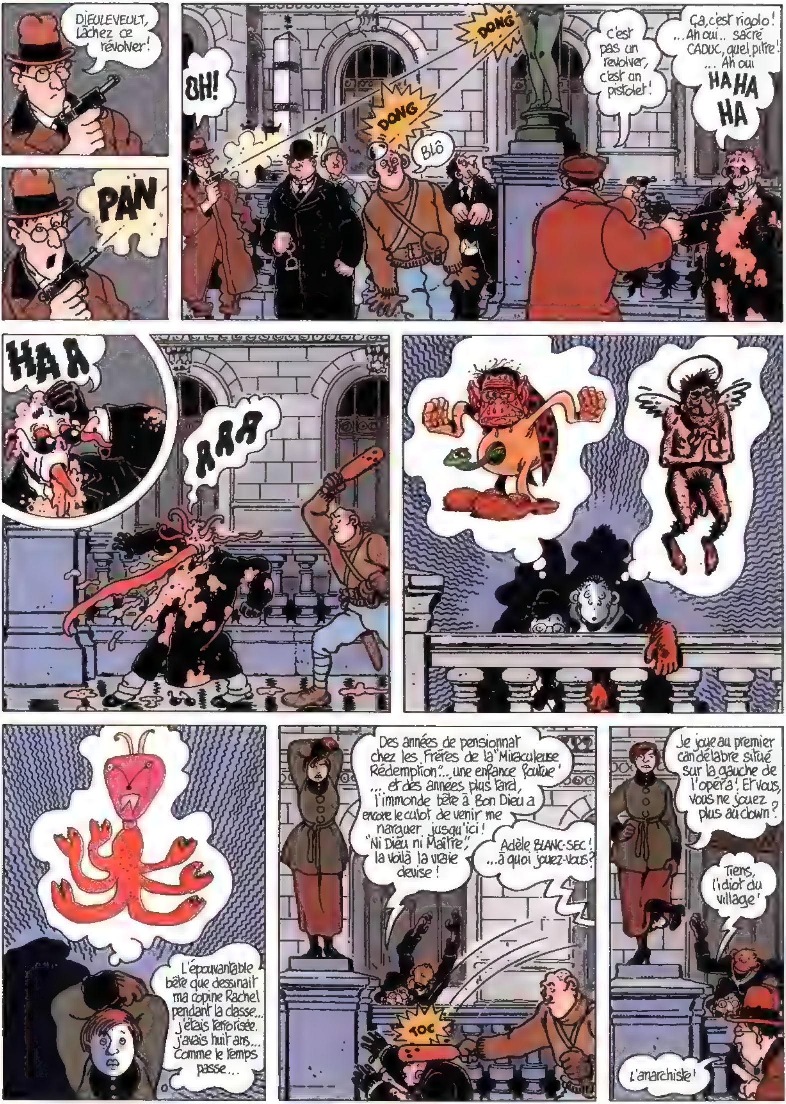
Ça va mieux... Ah oui, ce coup m'a fait un bien fou... Ah oui, j'ai la patate... CADUC, détache les deux bourriques.. tiens-les à l'œil quand même... Ah oui.
Ah, quand même!
Donc, vous disiez, FLAGEOLET... je connais... c'est un imbécile de premier ordre .. Ah oui, BRINDAVOINE... je connais aussi. Les deux autres, vous ne les avez jamais vus? Je m'en tamponne... Ah oui. C'est la BLANC-SEC que je cherche, Ah oui, oui.
Nous aussi
Nous sommes faits pour nous entendre. Ensemble, nous finirons bien par coincer la BLANC-SEC!
Après je le coffre, cinglé-foireux-baveux...
Ah oui?
Du sang! Toujours du sang, celui des hommes et des bêtes, celui des hommes traités comme des bêtes...
Vous nous assénez des vérités considérables, mais vous oubliez les femmes...
HOTEL
VINS
?
DRRRRiiNG
PUNAIS?
Oui... y'a un pépin... non je ne peux rien dire... mmh... bon, comme prévu à l'Opéra ... J'arrive!...
HA!... HA!...HA!
Maintenant, tu raccroches vite fait!
Encore!
HA.. HA
A
iiiiii
Monsieur, ne me laissez pas seul! ... vous avez entendu ce glapissement, c'est le BIBOUKEULOULA!!... Mon grand frère m'a terrorisé des années durant avec ce cri, faisant de moi le plus larvaire des individus... Si je ne lui obéissais pas, il menaçait de pousser l'effroyable vagissement du monstre... ainsi, par crainte, je suis devenu une merde. Depuis, j'apaise mon angoisse en bouffant n'importe quoi!... Vous n'auriez pas une rondelle de saucisson?
?
?

* Voir : LE NOYÉ À DEUX TÊTES.

* Voir LE NOYÉ À DEUX TÊTES.

Nous y sommes. Ah oui... mais je ne vois pas PONAIS. Ah oui..
J'ai froid !.. Je peux pas bouger !.. Je veux rentrer chez moi... et j'exige que ce type cesse immédiatement de bouffer des saucisses sous mon nez, ça me colle la nausée, déjà que j'ai mal au cœur en auto !
Arrêtez de vous plaindre !
Il roule à gauche, ce crétin !
Passez de l'autre côté !!
Non ! ...je suis dans mon droit !
Mon petit CADUC... Ah oui.. il est grand temps de prendre une décision : soit tu évites cette auto en braquant sur la droite, par exemple...
...soit tu continues tout droit, et alors, vois-tu, c'est l'accident.. Ah oui...
Boum !
CLANG
PONAIS !! Ah oui... Mais vous m'avez chipé mes chipolatas... je les reconnais ! Expliquez-vous ! ... Ah oui !
CADUC !?
Le gros LAUMANNE ! ...qu'est-ce que tu fiches là, flicaille ?
BRINDAVOINE !
HA HA HA

AAAA
GZZ
OH
Le "CHAMBONFEUGEROL" ! ... la créature qui a peuplé les cauchemars de mes dix ans... Comment est-ce possible ?
Le monstre que dessinait Oscar, mon voisin de pupitre à la Communale !
STIGMATES, vous êtes ridicule !
Mais qui est ce type ?
Lui ?... mais c'est DIEULEVEULT !
Je ne l'aurais pas reconnu..
QUOI ?
?
OÙ EST FIA ?
Ah oui... un instant, jeune homme, ce méchant rhume de cerveau ne me laisse pas un instant de répit... Ah oui... je me mouche et je suis à vous.
Ça, c'est radical contre le rhume, et je sens que vous en couvez un ! Ah oui je vous offre une Valda ?
Et ça, c'est parfait pour se débarrasser d'un vilain ténia !
Chiche ? ... pas cap !
Ça suffit !... au violon !! STIGMATES, arrêtez tous ces abrutis ... on les embarque à la Tour pointue. Là-bas, on sera tranquilles pour les passer à tabac... heu, pour entendre leurs salades. J'ai besoin de comprendre !
Mais, patron..
Si LAUMANNE s'en mêle, dans cinq minutes c'est le "Grand Air de la maison Poulaga" qu'on entendra à l'Opéra !
C'est la dernière


DIEULEVEULT, Lâchez ce révolver!
PAN
OH!
DONG
DONG
Blô
C'est pas un revolver, c'est un pistolet!
Ça, c'est rigolo! ...Ah oui.. sacré CADUC, quel pitre! ... Ah oui
HA HA HA
HA A
AAA
L'épouvantable bête que dessinait ma copine Rachel pendant la classe... j'étais terrorisée. j'avais huit ans... Comme le temps passe...
Des années de pensionnat chez les Frères de la "Miraculeuse Rédemption"... une enfance foutue ... et des années plus tard, l'immonde bête à Bon Dieu a encore le culot de venir me narguer jusqu'ici! "Ni Dieu ni Maître", la voilà la vraie devise!
Adèle BLANC-SEC! ...à quoi jouez-vous?
TOC
Je joue au premier candélabre situé sur la gauche de l'opéra! Et vous, vous ne jouez plus au clown?
Tiens, l'idiot du village!
L'anarchiste!

* Voir : LE NOYÉ A DEUX TÊTES.

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

Têtes couronnées

Le festival de Solliès-Ville a fait connaître ses préférences. Voici le tableau d'honneur :

– Grand prix à Franck Margerin pour Manu, Tome 3 : *Danger Public* (Humanoïdes Associés)

– Meilleur album adulte : *Le Cahier Bleu* d'André Juillard (Casterman)

– Meilleur graphisme : Lidwine pour *Le dernier loup d'Oz* (Delcourt)

– Meilleur scénariste : Tome pour «Le petit Spirou», tome 5 : *Merci qui ?* (Dupuis)

– Meilleur coloriste : Anne-Marie d'Authenay pour *Congo*, (P&T Production).

Hermann est timbré

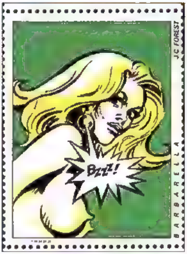
S'agit d'être dans les premiers. Pour la sortie du tome 10, *Olivier* des Tours de Bois-Maury (Glénat)Hermann dédicacera son album le 17 septembre à 15 h à la librairie Nation. Deux cents exemplaires, enrichis d'un ex-libris timbré, tamponnés, numérotés et signés par l'auteur, seront vendus au prix de l'album normal (c'est la 3e édition de la collection des «Timbrés de la Nation»).

● Librairie Nation, 4 bd de Charonne, 75020 Paris - tél : 43 70 21 21

Wendling en cartes

Pour l'expo Claire Wendling qui se termine le 16 septembre, la galerie Sans Titre édite une série de 6 cartes postales détachables en sérigraphie 3 couleurs (200 ex.). Désormais, il en sera édité à chaque nouvelle exposition.

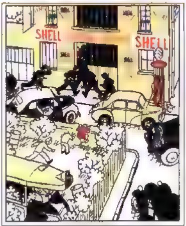
● 6 cartes détachables, 250 FB (autour de 40 F). Libraire-Galerie Sans Titre, 8 av. de Stalingrad, 1000 Bruxelles - tél : 02. 514 25 12



Vignettes Barbarella

Elle remplacerait avantageusement Marianne sur nos missives amoureuses. En attendant que les PTT aillent jusque là, on peut s'offrir le carnet de timbres «Barbarella» de la collection Stamp ! et en faire l'usage qui nous plaît : six beaux timbres où éclatent le dessin de Forest et le plaisir de la couleur.

● Ed. Stamp !, 16 rue de Reuilly, 75012 Paris - On peut commander par téléphone au 44 64 84 27 ou par fax au 43 72 57 41.
Prix : 7 F HT + frais de port



De l'espace pour Stanislas

Pour la sortie de l'album *Le Manchot de la butte rouge*, 3e tome des aventures de Victor Levallois, de Stanislas et Rullier (Alpen Publishers), la librairie Super-Héros organise une expo Stanislas. Elle en profite pour éditer un ex-libris numéroté et signé, ainsi qu'un petit livre, *Les coquilles du Manchot*, du même auteur. Un autre ex-libris fête la sortie du Cahier Bleu de Juillard...

● Super-Héros, 175 rue Saint Martin, 75003 Paris - tél : 42 74 34 74, du 6 au 17 septembre. Dédicace le samedi 10 septembre.

Juillard et la dame en noir

Ligne gracieuse, robe moulante et cheveu dru. Surprise dans sa salle de bains, le rouge à lèvres à la main, la dame du *Cahier Bleu* quitte les pages de son album pour investir le cadre d'un grand et bel ex-libris...

● Espace BD, 2 Place Fernand Cocq, 1050 Bruxelles - tél : 02 512 68 69.

Traduction : Franck Reichert Lettrage : Pomme Verte

ÉCOUTE, ILS VIENNENT DE SORTIR UNE VERSION RÉACTUALISÉE DU FEU DE DIEU, AVEC UN OPTION DE CALCUL DU QUOTA LAITIER...
... QUI TE DIT MÊME CE QUE DOIT BOUFFER CHAQUE VACHE POUR QU'ELLE TE DONNE MOINS DE LAIT QUE CE QUE PRÉVOIT SON CONTINGENTEMENT...
ET LA VERSION ANTÉRIEURE, LA 3.2, ILS LA BRADENT À 20000 PESETES...
TU T'ÉVITERAIS PAS MAL D'EMMERDES, COMME ÇA PARCE QUE LES LOGICIELS PIRATÉS, TU SAIS ...
TU CROIS QUE ÇA VIENT DE LÀ ? ET JE FAIS QUOI, MOI, LÀ...?
DEMAIN, JE DEVAIS REFILER AUX GARS DE LA COOPÉRATIVE LES CHIFFRES POUR LA DÉCLARATION TRIMESTRIELLE, ET J'AI TOUT BIEN LÀ-DEDANS... SAUF CEUX DE LA ROUSSETTE .. •

ÉCOUTE, SI JE TE LES ENVOYAIS PAR "MODEM" TU NE POURRAIS PAS ME RESSORTIR LES "REPORTS" SUR LE TIEN ?
OUAIS, OUAIS, JE SAIS BIEN QUE TU TRAVAILLES SUR "MAC" MAIS TU N'AURAIS PAS UN TRUC POUR CONVERTIR LES FICHIERS ?
ÉCOUTE, VIEUX... C'EST QUE JE SUIS SUR L'ALPAGE, POUR LE MOMENT ET TU PENSES BIEN QUE J'AI PAS EMPORTÉ L'IMPRIMANTE... SURTOUT QUE JE LEUR BALANCE TOUT SUR "DISQUETTE" À CEUX DE LA COOPÉ...
BON, ET... AU FAIT, TU L'AS ACHETÉE, FINALEMENT, CETTE PUTAIN DE "CEDEROM"? TOUJOURS PAS ?
D'ACCORD... BON. FAUT QUE JE TE LAISSE, LA "MARYLIN" EST ENCORE EN TRAIN DE SE GOINFRER DE LUZERNE, ET COMME J'AI PAS ENCORE TON LOGICIEL AVEC LES OPTIONS, ÇA VA ME FAUSSER TOUS MES CHIFFRES ET LES RÉSULTATS VONT PLUS COLLER...

ADOLFE ? C'EST COLAS ÉCOUTE, JE SUIS SUR LE PROGRAMME DES VACHES, LÀ ...
.. ET QUAND J'OUVRE LE FICHIER DE LA ROUSSETTE, J'OBTIENS "L'APPLICATION A INOPINÉMENT QUITTÉ LE SYSTÈME "... TOUT SE BLOQUE ...
.. ET JE DOIS "REDÉMARRER"! .. ET ÇA REMET ÇA EXACTEMENT PAREIL.
NOOON... C'EST L'JOSEPH QUI M'A REPASSÉ LE LOGICIEL ... J'VAIS PAS BALANCER 160.000 PESÈTES PAR LA FENÊTRE COMME ÇA ...!
ET À JOSEPH, ON LUI EN A FAIT CADEAU QUAND IL A ACHETÉ SON NOUVEL ORDINATEUR RECONFIGURÉ, LIVRÉ AVEC UN PACAGE INTÉGRÉ DE " SOFTOUÈRE !!.

CINEMA A SUIVRE

LA FILLE DE D'ARTAGNAN

Avis aux familles pour la sortie cinéma du samedi soir, ce film a été conçu pour vous !

Les exploits et les chevauchées des papys mousquetaires dans une campagne bien française, devraient séduire le troisième âge et leurs pirouettes à l'épée régaler les mômes. Les seins de Sophie Marceau devraient combler les fantasmes du père. En revanche, la mère sera frustrée par la niaiserie du jeune premier, mais c'est dans la logique de l'humour au second degré de Tavernier qui bouscule les clichés du genre.

On pense à *Pirates* de Polanski avec, bien sûr, des moyens beaucoup plus réduits. Restons français. **ALEX VARENNE**

Réalisation : Bertrand Tavernier ; Durée : 2 h 12 ; Avec : Sophie Marceau, Philippe Noiret, Claude Rich, Sami Frey, Jean-Luc Bideau, Raoul Billerey.

CINEMA A SUIVRE

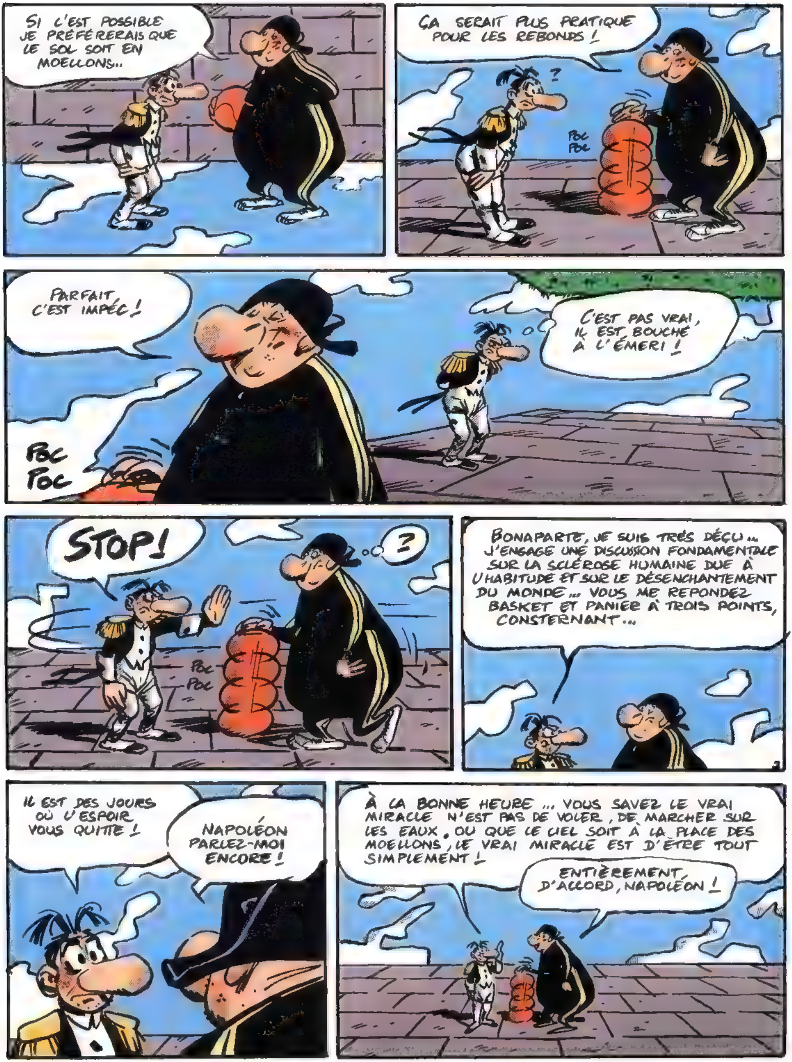
REGARDE LES HOMMES TOMBER

Une enquête sans grande surprise, une vengeance sans réelle passion, des meurtres sans haine, c'est avec ces ingrédients que Jacques Audiard parvient à réaliser un film noir tout à fait original et réussi. Car le vrai sujet est là, dans cette médiocrité où pataugent des personnages d'autant plus attachants, qu'ils y dérapent peu à peu et s'y adaptent de façon très humaine. De très bons rôles pour Jean Yanne et Mathieu Kassovitz et une composition très inhabituelle pour Trintignant qui se révèle aussi surprenant et convaincant en malfrat mité que Coluche en vengeur sans masque dans *Tchao pantin*. **JEAN C. DENIS**

Réalisation : Jacques Audiard ; Durée : 1 h 40 ; Avec : Jean-Louis Trintignant, Jean Yanne, Mathieu Kassovitz, Bulle Ogier, Christine Pascal.

Couleurs : Christine Couturier

J'AVOUE, ÇA M'EN BOUCHE UN COIN !
QUAND LE CIEL EST PARTERRE ÇA VOUS EN BOUCHE UN COIN ?
C'EST SÛR, C'EST PAS BANAL !
C'EST PAS BANAL ?... JE RÊVE !
QUOI ?... QU'EST-CE QUE J'AI DIT ?
BONAPARTE, RÉFLÉCHISSEZ, SI MAINTENANT ON NE TOUCHE PLUS À RIEN ?...
PAS DE PROBLÈME ! LES JOURS DE PLUIE JE CHAUSSE DES PARAPLUIES !!
CE N'EST PAS LA QUESTION... SI ON LAISSE LE CIEL PARTERRE PENDANT MILLE ANS ÇA DEVIENDRAIT BANAL, NON ?!
PENDANT MILLE ANS ?... OUI ÇA DEVIENDRAIT BANAL !
VOILA LE PROBLÈME BONAPARTE ! C'EST L'HA-BI-TU-DE !!
C'EST BIEN VRAI ! ON PREND VITE SES PETITES HABITUDES...
MOI PAR EXEMPLE, J'ADORE JOUER AU BASKET.


SI C'EST POSSIBLE JE PRÉFÉRERAIS QUE LE SOL SOIT EN MOELLONS...
ÇA SERAIT PLUS PRATIQUE POUR LES REBONDS !
?
POC POC
PARFAIT, C'EST IMPÉC !
C'EST PAS VRAI, IL EST BOUCHÉ À L'ÉMERI !
POC POC
STOP !
?
POC POC
BONAPARTE, JE SUIS TRÈS DÉÇU... J'ENGAGE UNE DISCUSSION FONDAMENTALE SUR LA SCLÉROSE HUMAINE DUE À L'HABITUDE ET SUR LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE... VOUS ME REPONDEZ BASKET ET PANIER À TROIS POINTS, CONSTERNANT...
IL EST DES JOURS OÙ L'ESPOIR VOUS QUITTE !
NAPOLÉON PARLEZ-MOI ENCORE !
À LA BONNE HEURE ... VOUS SAVEZ LE VRAI MIRACLE N'EST PAS DE VOLER, DE MARCHER SUR LES EAUX, OU QUE LE CIEL SOIT À LA PLACE DES MOELLONS, LE VRAI MIRACLE EST D'ÊTRE TOUT SIMPLEMENT !
ENTIÈREMENT D'ACCORD, NAPOLÉON !

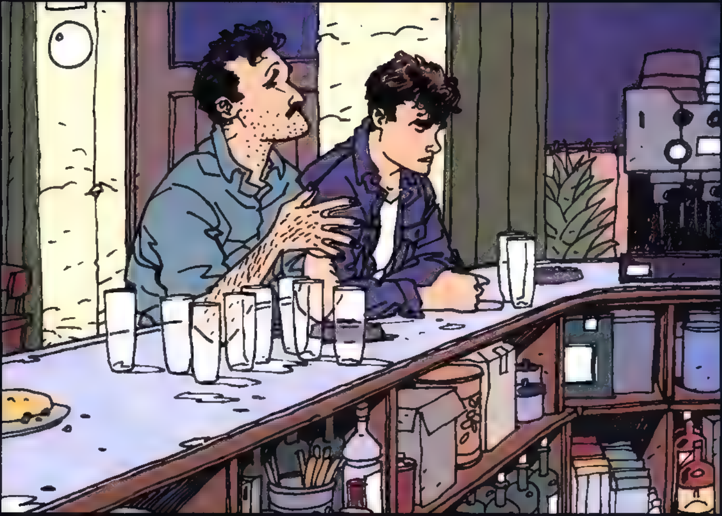
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE... ÊTRE EST LA QUESTION ! LA MOUCHE DU COCHE, JEAN DE LA FONTAINE !
???
MÉDITONS LÀ-DESSUS...
ON SE FAIT ATROCEMENT CHIER !
C'EST RIEN DE LE DIRE, NAPOLÉON !
ET SI ON INVERSAIT LA TENDANCE !
BONNE IDÉE !
POC POC POC
J'AIME !
J'ADORE !
DE L'HERBE, DES MOELLONS, DU CIEL !
POC POC
LA VIE !
IMBÉCILES HEUREUX !

BEURIOT/RICHELLE

BELLE COMME LA MORT

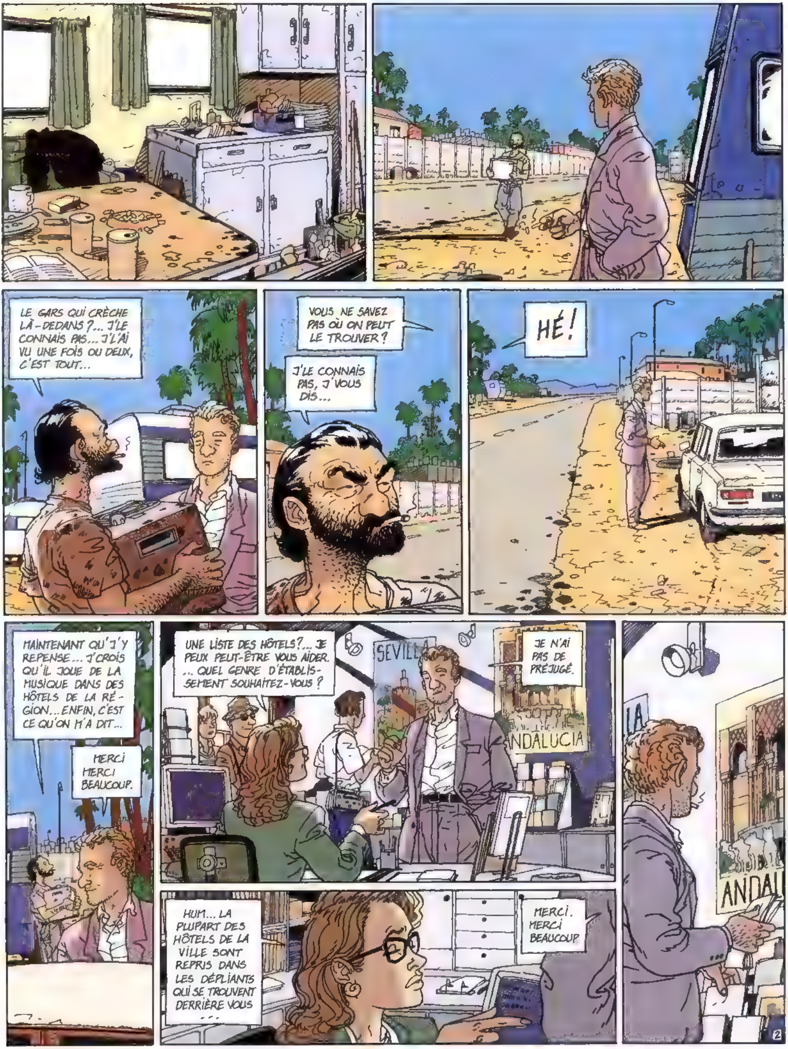
— 1 —

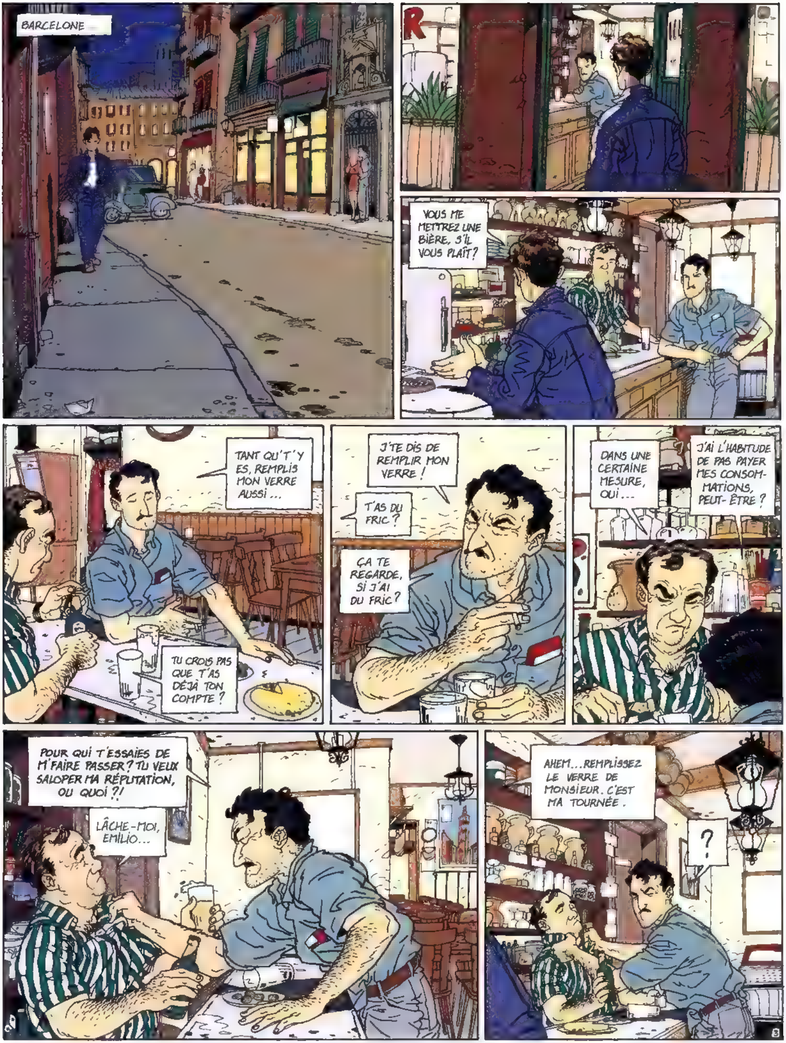
L'APPEL



Barcelone : Hugo est prêt à n'importe quelle conversation d'ivrogne pour oublier. Séville : un homme recherche vainement le locataire-musicien d'une misérable caravane. Plus bas encore sur la carte d'Espagne : dans un trou perdu entre Séville et Algésiras, une matrone flanquée de son imbécile de rejeton, semble posséder les clés de l'imbroglio.

SEVILLE...

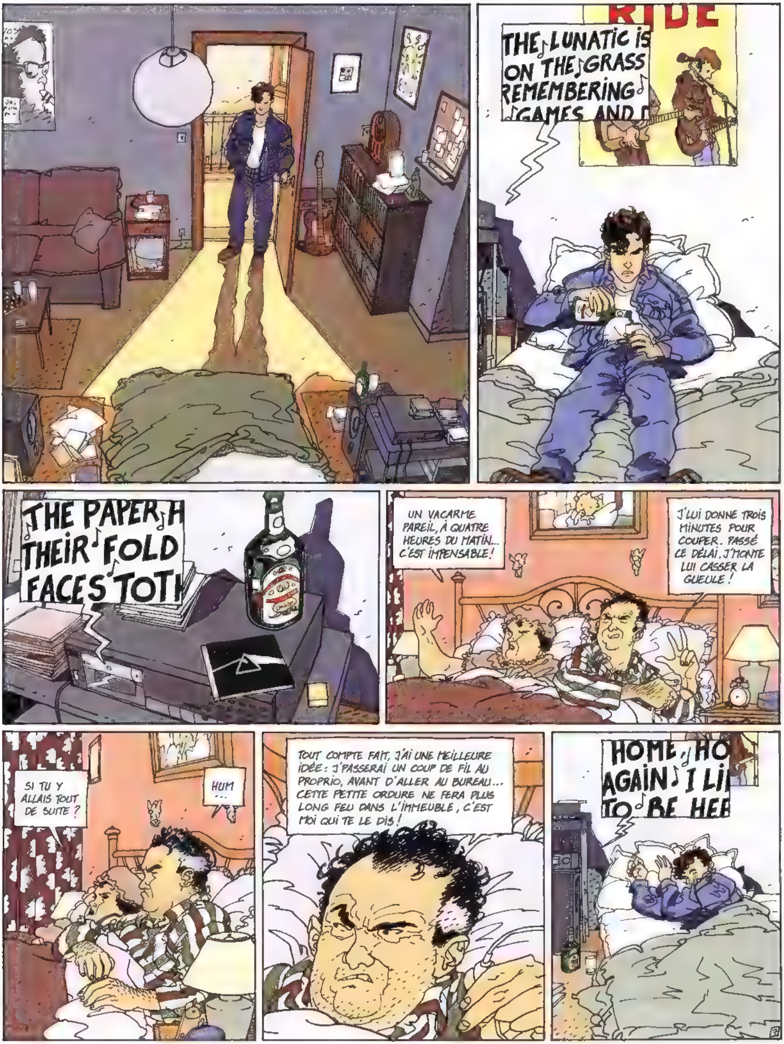

LE GARS QUI CRÈCHE LÀ-DEDANS ?... J'LE CONNAIS PAS... J'L'AI VU UNE FOIS OU DEUX, C'EST TOUT...
VOUS NE SAVEZ PAS OÙ ON PEUT LE TROUVER ?
J'LE CONNAIS PAS, J'VOUS DIS...
HÉ !
MAINTENANT QU'J'Y REPENSE... J'CROIS QU'IL JOUE DE LA MUSIQUE DANS DES HÔTELS DE LA RÉGION... ENFIN, C'EST CE QU'ON M'A DIT...
MERCI MERCI BEAUCOUP.
UNE LISTE DES HÔTELS ?... JE PEUX PEUT-ÊTRE VOUS AIDER. ... QUEL GENRE D'ÉTABLISSEMENT SOUHAITEZ-VOUS ?
SEVILLA
JE N'AI PAS DE PRÉJUGÉ.
ANDALUCIA
HUM... LA PLUPART DES HÔTELS DE LA VILLE SONT REPRIS DANS LES DÉPLIANTS QUI SE TROUVENT DERRIÈRE VOUS ...
MERCI. MERCI BEAUCOUP
ANDAL

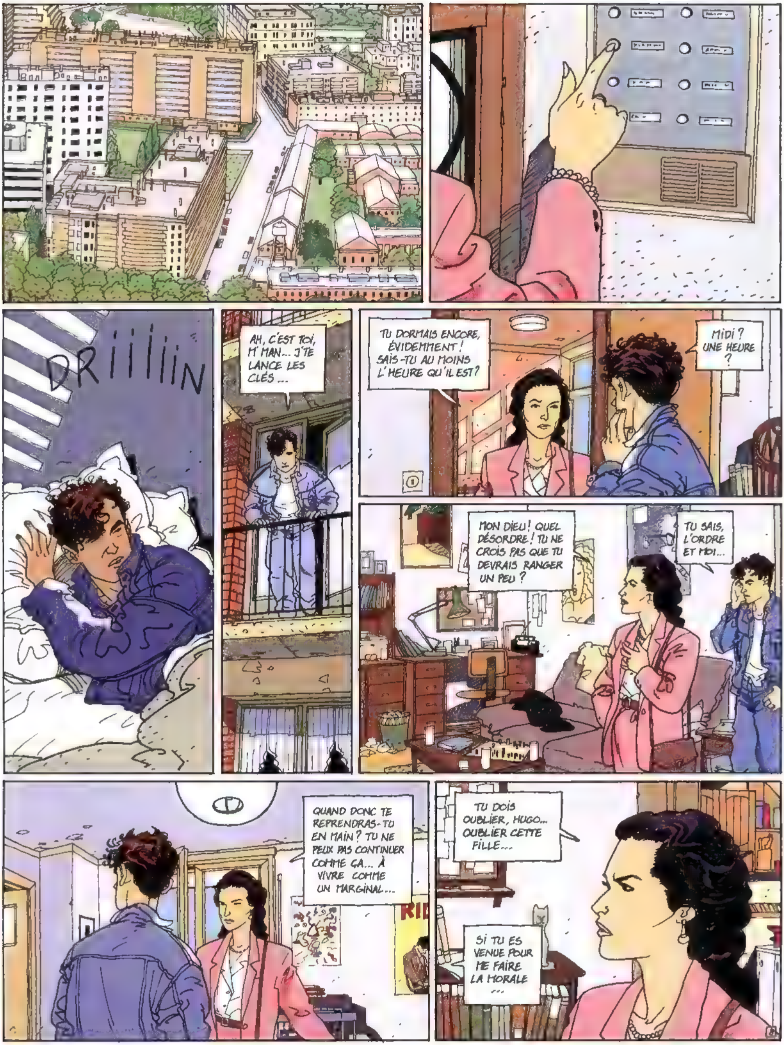

BARCELONE
VOUS ME METTREZ UNE BIÈRE, S'IL VOUS PLAÎT ?
TANT QU'T'Y ES, REMPLIS MON VERRE AUSSI ...
TU CROIS PAS QUE T'AS DÉJÀ TON COMPTE ?
J'TE DIS DE REMPLIR MON VERRE !
T'AS DU FRIC ?
ÇA TE REGARDE, SI J'AI DU FRIC ?
DANS UNE CERTAINE MESURE, OUI ...
J'AI L'HABITUDE DE PAS PAYER MES CONSOMMATIONS, PEUT-ÊTRE ?
POUR QUI T'ESSAIES DE M'FAIRE PASSER ? TU VEUX SALOPER MA RÉPUTATION, OU QUOI ?!
LÂCHE-MOI, EMILIO ...
AHEM ... REMPLISSEZ LE VERRE DE MONSIEUR. C'EST MA TOURNÉE.
?
8

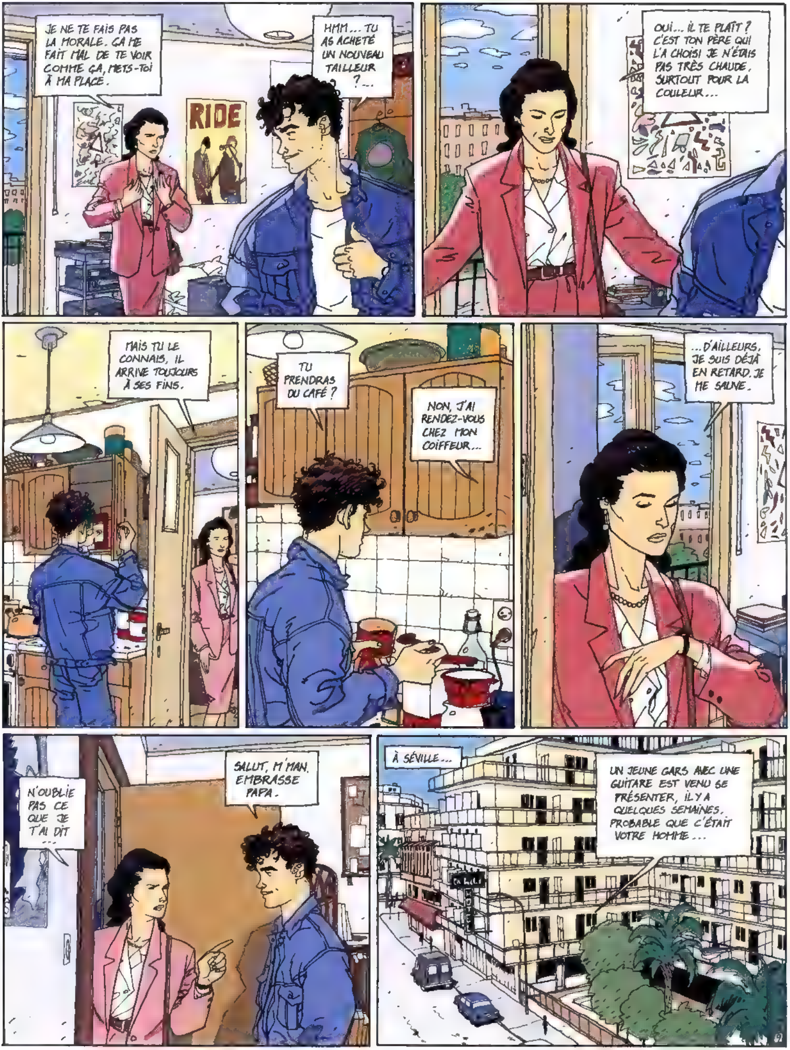
J'TE PRÉSENTE MES EXCUSES, P'TIT GARS !
VOS...?! POURQUOI ?
PARCE QUE JE M'SUIS TROMPÉ SUR TON COMPTE ! ...
QUAND T'ES ENTRÉ, TU M'AS FAIT MAUVAISE IMPRESSION. MAINTENANT, J'PEUX DIRE QU'T'ES UN MEC AU POIL !
COMMENT TU T'APPELLES ?
HUGO
MOI, C'EST ÉMILIO. À LA TIENNE !
T'ES ÉTUDIANT ?
OUI. DE TEMPS EN TEMPS... ET VOUS ?
JE TRAVAILLE COMME UN INFORMATICIEN, DANS UNE BANQUE...
VOUS VOULEZ DIRE : "COMME INFORMATICIEN" ...
C'EST CE QUE J'AI DIT, NON ?
DANS QUELLE BANQUE ?
ÇA, T'EN SAURAS RIEN ...
J'SUIS TENU AU SECRET... SECRET PROFESSIONNEL, TU COMPRENDS ?
BIEN SÛR ...
...ELLE S'EST BARRÉE IL Y A 15 JOURS, AVEC TOUT SON BORDEL ...
...ELLE A JUSTE LAISSÉ LE CHIEN. SON CHIEN. SALE CLEBS ! CHAQUE FOIS QU'JE L'REGARDE, JE PENSE À ELLE ...

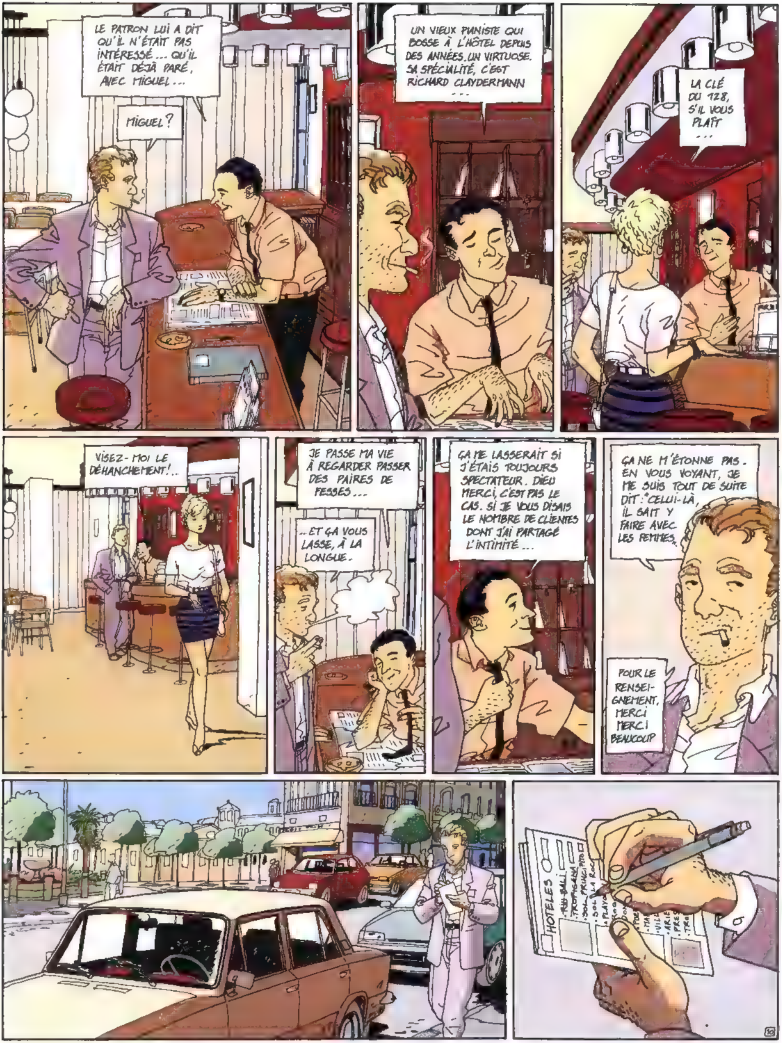
LES PREMIERS JOURS, J'AI PAS VU LA DIFFÉRENCE. MAIS APRÈS!!... J'PEUX PAS VIVRE SANS ELLE, VOILÀ LA VÉRITÉ!
SI J'SAVAIS ÉCRIRE... DES BELLES CHOSES, COMME DANS LES LIVRES... J'LUI ENVERRAIS UNE LETTRE... ELLE SERAIT DE RETOUR DANS LES TROIS JOURS, GARANTI SUR FACTURE!
CE QUI COMPTE, C'EST D'ÊTRE SINCÈRE. PAS DE PONDRE DE BELLES PHRASES.
OUAIS... 'TOUTE FAÇON, BOURRÉ COMME JE SUIS, J'POURRAIS PAS ALIGNER DEUX MOTS...
JE PEUX ÉCRIRE À VOTRE PLACE, VOUS N'AUREZ QU'À DICTER...
ÇA, C'EST UNE IDÉE!
"JULIA, JE TE LE DIS DU FOND DU COEUR. JE T'AIME ENCORE..."
"...TU N'ES PAS OBLIGÉE DE ME CROIRE, MAIS JE T'AIME ENCORE..."
NON... CE N'EST RIEN, CONTINUEZ...
EUH... VOUS NE TROUVEZ PAS QUE ÇA FAIT UN PEU...
UN PEU QUOI?
EH BIEN...

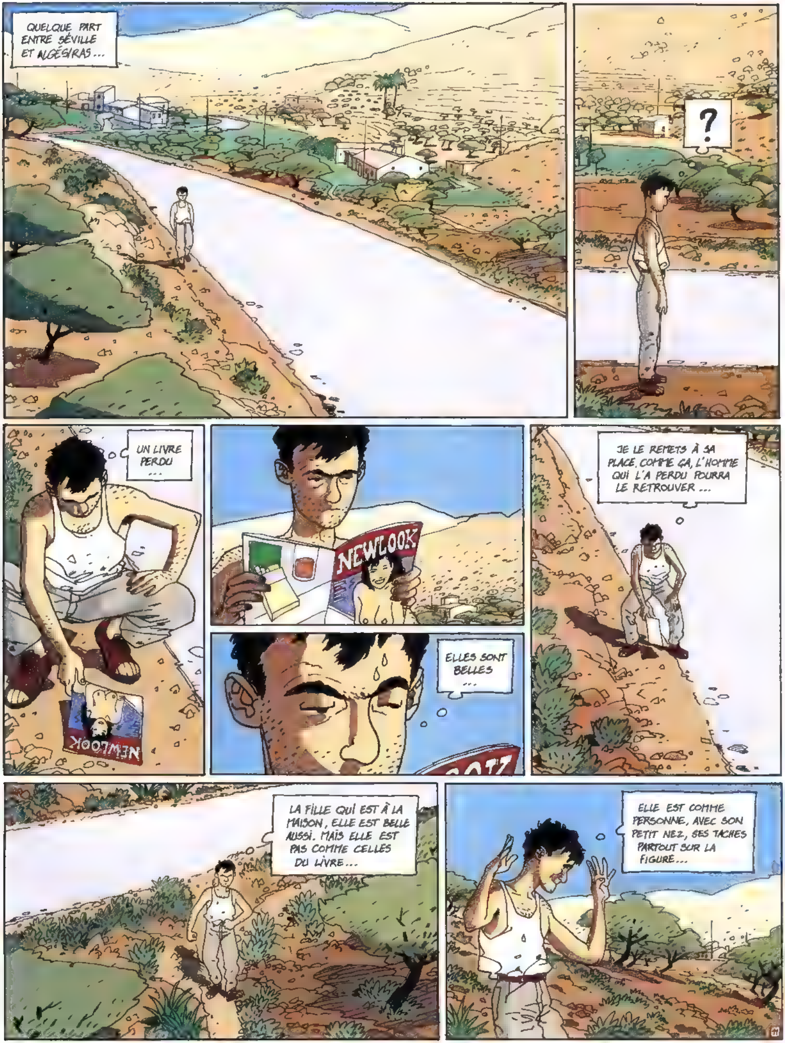
ÇA M'A FAIT PLAISIR DE TE RENCONTRER, HUGO...
MOI AUSSI ...
?
LES CARTONS ! VOUS OUBLIEZ LES CARTONS !
ALLEZ, SALUT !
SALUT ...
ELLE L'AURA JAMAIS, SA LETTRE ! ...
IRUÑA
KODAK
POURQUOI J'LUI AI PAS AVOUÉ QU'JE SAVAIS PAS ÉCRIRE ?!...
CASA


RIDE
THE LUNATIC IS ON THE GRASS REMEMBERING GAMES AND D
THE PAPER H THEIR FOLD FACES TOT
UN VACARME PAREIL, À QUATRE HEURES DU MATIN... C'EST IMPENSABLE !
J'LUI DONNE TROIS MINUTES POUR COUPER. PASSÉ CE DÉLAI, J'MONTE LUI CASSER LA GUEULE !
SI TU Y ALLAIS TOUT DE SUITE ?
HUM ...
TOUT COMPTE FAIT, J'AI UNE MEILLEURE IDÉE : J'PASSERAI UN COUP DE FIL AU PROPRIO, AVANT D'ALLER AU BUREAU... CETTE PETITE ORDURE NE FERA PLUS LONG FEU DANS L'IMMEUBLE, C'EST MOI QUI TE LE DIS !
HOME, HO AGAIN I LI TO BE HE

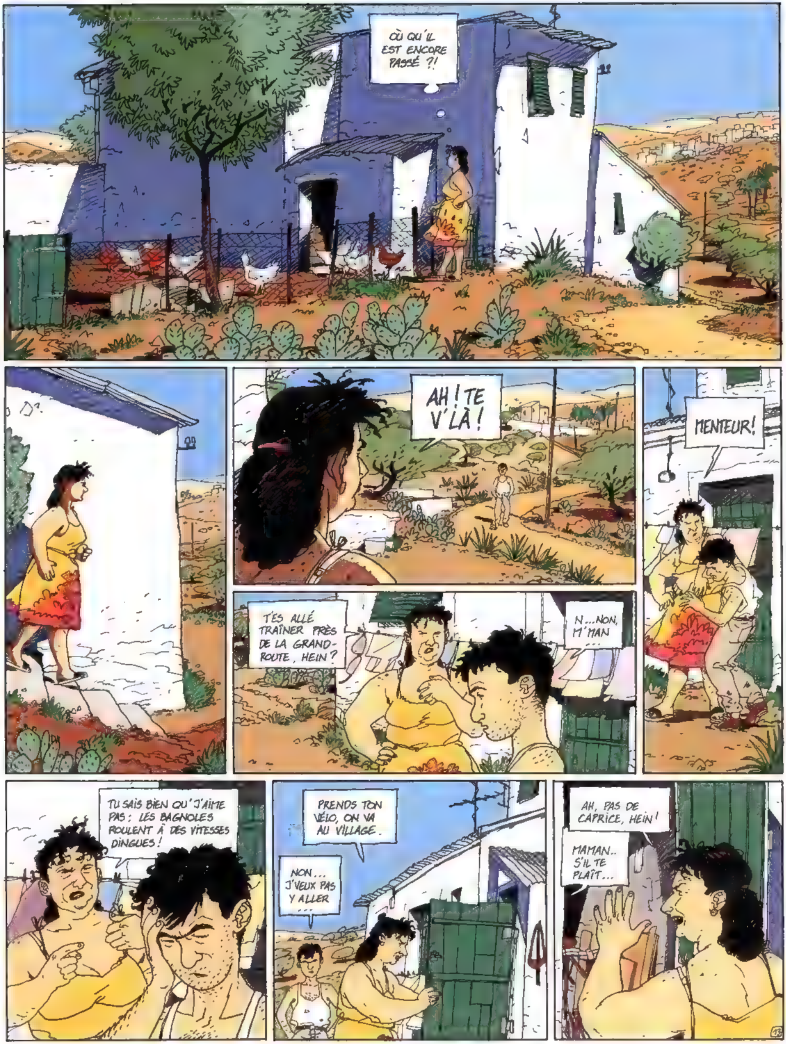

DRIIIIIN
AH, C'EST TOI, M'MAN... J'TE LANCE LES CLÉS...
TU DORMAIS ENCORE, ÉVIDEMMENT ! SAIS-TU AU MOINS L'HEURE QU'IL EST?
MIDI ? UNE HEURE ?
MON DIEU ! QUEL DÉSORDRE ! TU NE CROIS PAS QUE TU DEVRAIS RANGER UN PEU ?
TU SAIS, L'ORDRE ET MOI...
QUAND DONC TE REPRENDRAS-TU EN MAIN ? TU NE PEUX PAS CONTINUER COMME ÇA... À VIVRE COMME UN MARGINAL...
TU DOIS OUBLIER, HUGO... OUBLIER CETTE FILLE...
SI TU ES VENUE POUR ME FAIRE LA MORALE ...


JE NE TE FAIS PAS LA MORALE. ÇA ME FAIT MAL DE TE VOIR COMME ÇA, METS-TOI À MA PLACE.
HMM... TU AS ACHETÉ UN NOUVEAU TAILLEUR ?...
RIDE
OUI... IL TE PLAÎT ? C'EST TON PÈRE QUI L'A CHOISI. JE N'ÉTAIS PAS TRÈS CHAUDE, SURTOUT POUR LA COULEUR...
MAIS TU LE CONNAIS, IL ARRIVE TOUJOURS À SES FINS.
TU PRENDRAS DU CAFÉ ?
NON, J'AI RENDEZ-VOUS CHEZ MON COIFFEUR...
...D'AILLEURS, JE SUIS DÉJÀ EN RETARD. JE ME SAUVE.
N'OUBLIE PAS CE QUE JE T'AI DIT...
SALUT, M'MAN. EMBRASSE PAPA.
À SÉVILLE...
UN JEUNE GARS AVEC UNE GUITARE EST VENU SE PRÉSENTER, IL Y A QUELQUES SEMAINES. PROBABLE QUE C'ÉTAIT VOTRE HOMME...

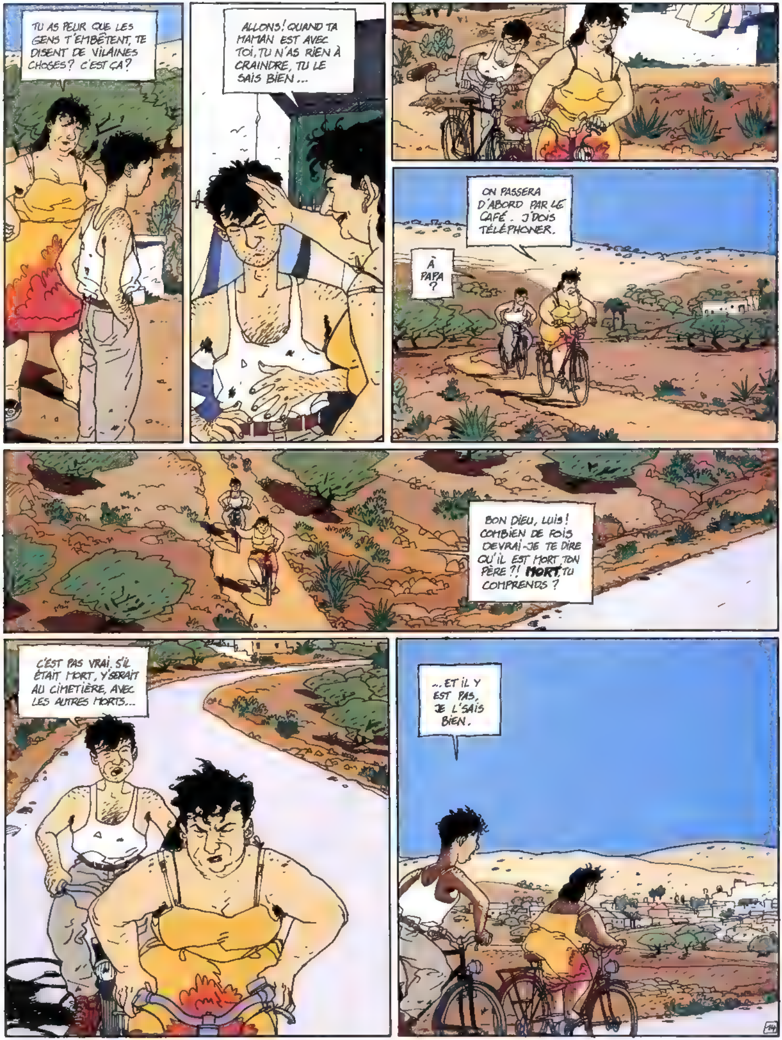

LE PATRON LUI A DIT QU'IL N'ÉTAIT PAS INTÉRESSÉ ... QU'IL ÉTAIT DÉJÀ PARÉ, AVEC MIGUEL ...
MIGUEL ?
UN VIEUX PIANISTE QUI BOSSE À L'HÔTEL DEPUIS DES ANNÉES. UN VIRTUOSE. SA SPÉCIALITÉ, C'EST RICHARD CLAYDERMANN ...
LA CLÉ DU 128, S'IL VOUS PLAÎT ...
VISEZ-MOI LE DÉHANCHEMENT ! ...
JE PASSE MA VIE À REGARDER PASSER DES PAIRES DE FESSES ...
... ET ÇA VOUS LASSE, À LA LONGUE.
ÇA ME LASSERAIT SI J'ÉTAIS TOUJOURS SPECTATEUR. DIEU MERCI, C'EST PAS LE CAS. SI JE VOUS DISAIS LE NOMBRE DE CLIENTES DONT J'AI PARTAGÉ L'INTIMITÉ ...
ÇA NE M'ÉTONNE PAS. EN VOUS VOYANT, JE ME SUIS TOUT DE SUITE DIT : "CELUI-LÀ, IL SAIT Y FAIRE AVEC LES FEMMES."
POUR LE RENSEIGNEMENT, MERCI MERCI BEAUCOUP
HOTELES


QUELQUE PART ENTRE SÉVILLE ET ALGÉSIRAS...
?
UN LIVRE PERDU ...
NEWLOOK
ELLES SONT BELLES ...
JE LE REMETS À SA PLACE, COMME ÇA, L'HOMME QUI L'A PERDU POURRA LE RETROUVER ...
LA FILLE QUI EST À LA MAISON, ELLE EST BELLE AUSSI. MAIS ELLE EST PAS COMME CELLES DU LIVRE...
ELLE EST COMME PERSONNE, AVEC SON PETIT NEZ, SES TACHES PARTOUT SUR LA FIGURE...

EH, C'EST LUIS... ON VA SE MARRER UN COUP!
LUIS !
?
TU SAIS CE QU'ELLE A DIT, MA COPINE ? QUE T'ÉTAIS UN SUPER-BEAU MEC, QUE TU LUI PLAISAIS BEAUCOUP.
C'EST VRAI ?
HA HA
HAHA
HA
HA HA HA !
C'EST PAS SYMPA, DE SE FOUTRE DE SA GUEULE !
EH, T'ES PAS LA DERNIÈRE À RIGOLER!
DE TOUTE FAÇON, IL NE SE REND PAS COMPTE.
12

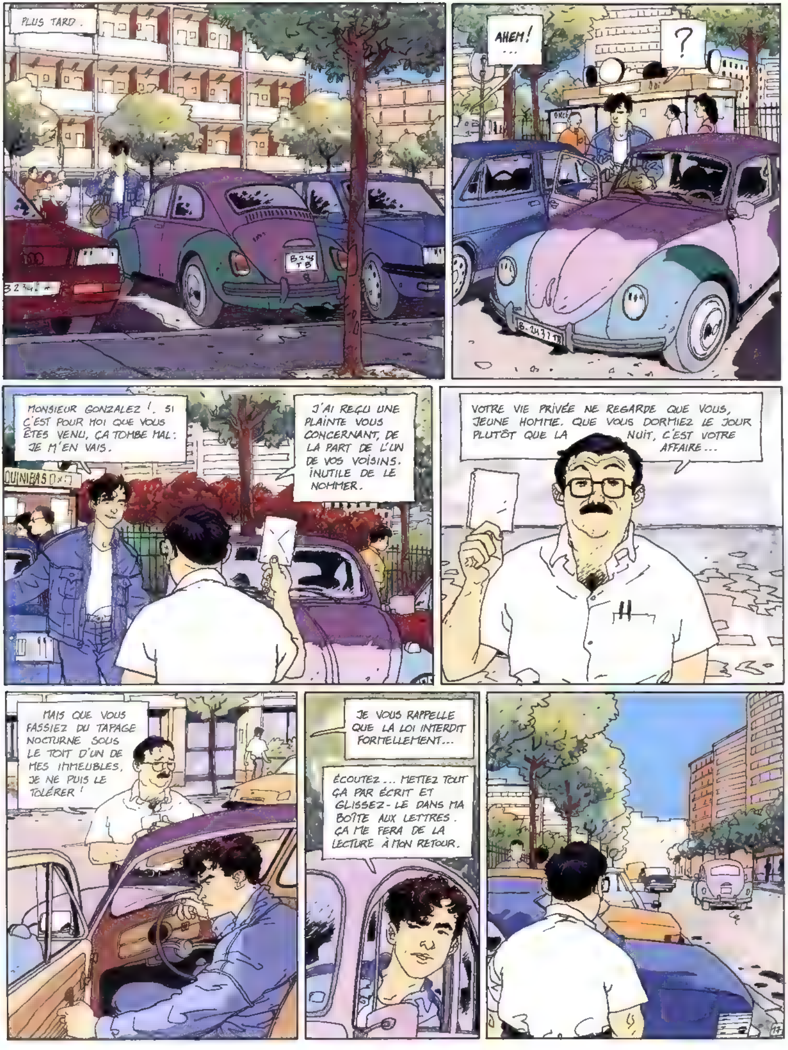


OÙ QU'IL EST ENCORE PASSÉ ?!
AH ! TE V'LÀ !
T'ES ALLÉ TRAÎNER PRÈS DE LA GRAND-ROUTE, HEIN ?
N... NON, M'MAN ...
MENTEUR!
TU SAIS BIEN QU'J'AIME PAS : LES BAGNOLES ROULENT À DES VITESSES DINGUES !
PRENDS TON VÉLO, ON VA AU VILLAGE.
NON... J'VEUX PAS Y ALLER ...
AH, PAS DE CAPRICE, HEIN !
MAMAN.. S'IL TE PLAÎT...


TU AS PEUR QUE LES GENS T'EMBÊTENT, TE DISENT DE VILAINES CHOSES? C'EST ÇA?
ALLONS! QUAND TA MAMAN EST AVEC TOI, TU N'AS RIEN À CRAINDRE, TU LE SAIS BIEN...
ON PASSERA D'ABORD PAR LE CAFÉ. J'DOIS TÉLÉPHONER.
À PAPA ?
BON DIEU, LUIS! COMBIEN DE FOIS DEVRAI-JE TE DIRE QU'IL EST MORT TON PÈRE?! MORT, TU COMPRENDS ?
C'EST PAS VRAI. S'IL ÉTAIT MORT, Y SERAIT AU CIMETIÈRE, AVEC LES AUTRES MORTS...
...ET IL Y EST PAS, JE L'SAIS BIEN.

BAR EMILIO
C'EST POUR TÉLÉPHONER.. ET VOUS METTEZ UN COCA AU GAMIN!
SEGUSO 48.33.91.79
DRING DRING
MONSIEUR SEGUSO ?
MON NOM EST SOLER. AMALIA SOLER...
CHERCHEZ PAS, ON S'CONNAÎT PAS. J'HABITE UN BLED PERDU, PAS LOIN D'UTREJA. AVEC MON PETIT LUIS...
ENFIN, "PETIT"... IL VA SUR SES 19 ANS!
QUE ME... ?
IL Y A DEUX JOURS, J'AI RAMASSÉ UNE FILLE, PRÈS D'ICI. À BOUT DE FORCES, DANS LE CIRAGE...
UNE JOLIE FILLE, BRUNE, AVEC DE LONGS CHEVEUX...
BAR

ELLE N'AVAIT RIEN AVEC ELLE : PAS DE SAC, PAS DE CARTE D'IDENTITÉ... JUSTE UN BOUT DE PAPIER, DANS UNE DE SES POCHES, AVEC VOTRE NOM ET VOTRE TÉLÉPHONE DESSUS.
ON L'A SOIGNÉE, LUIS ET MOI COMME ON A PU...
EN DEUX JOURS, ELLE N'A PAS OUVERT LA BOUCHE. P'TÊT 'BIEN QU'ELLE A PERDU LA PAROLE... OU QU'ELLE N'A PLUS SA TÊTE À ELLE...
C'EST VOTRE SOEUR ? VOTRE FILLE ?
NON, UNE AMIE ... DONNEZ-MOI VOS COORDONNÉES PRÉCISES, JE VAIS VENIR LA CHERCHER...
RIEN QU'À L'ENTENDRE CAUSER, CE SEGUSO, ON DEVINE QUE C'EST PAS UN FAUCHÉ !
AH, J'REGRETTE PAS DE L'AVOIR RECUEILLIE, CETTE MÔME ! ELLE VA NOUS RAPPORTER UN SOLIDE PAQUET DE FRIC !


PLUS TARD.
AHEM! ...
?
MONSIEUR GONZALEZ! SI C'EST POUR MOI QUE VOUS ÊTES VENU, ÇA TOMBE MAL: JE M'EN VAIS.
J'AI REÇU UNE PLAINTE VOUS CONCERNANT, DE LA PART DE L'UN DE VOS VOISINS. INUTILE DE LE NOMMER.
VOTRE VIE PRIVÉE NE REGARDE QUE VOUS, JEUNE HOMME. QUE VOUS DORMIEZ LE JOUR PLUTÔT QUE LA NUIT, C'EST VOTRE AFFAIRE...
MAIS QUE VOUS FASSIEZ DU TAPAGE NOCTURNE SOUS LE TOIT D'UN DE MES IMMEUBLES, JE NE PUIS LE TOLÉRER!
JE VOUS RAPPELLE QUE LA LOI INTERDIT FORMELLEMENT...
ÉCOUTEZ... METTEZ TOUT ÇA PAR ÉCRIT ET GLISSEZ-LE DANS MA BOÎTE AUX LETTRES. ÇA ME FERA DE LA LECTURE À MON RETOUR.

(A SUIVRE)

Histoires graphiques

ou la bande dessinée selon Autrement

Autrement fait partie de ces quelques rares maisons d'édition dites généralistes qui ont osé, ça et là, prendre le «risque» de la bande dessinée, notamment avec une éphémère collection de «romans graphiques», il y a quelques années, où s'étaient illustrés Loustal et Mézières, entre autres. Il faut croire que cette incursion du côté de la BD n'a pas laissé que des mauvais souvenirs, puisque l'éditeur remet le couvert ce mois-ci en lançant une nouvelle collection de récits en images,"Histoires graphiques», co-dirigée par Henry Dougier et Thierry Groensteen.

Le principe retenu est thématique (un album, un sujet), le format celui de la nouvelle (quatre ou cinq auteurs par volume, chacun d'eux disposant de vingt à trente pages), le propos, enfin, se situe clairement sur le terrain de la bande dessinée «d'auteur». Au menu de la livraison inaugurale, «L'argent roi» vu par Baudoin, F'Murr, Thomas Ott et Federico Del Barrio. Choix inattendu, puisque l'argent fait justement partie de ces sujets que la bande dessinée ne traite que par défaut -combien de héros semblent ne jamais devoir «gagner leur vie» ?– ou sur le mode de l'excès - Onc'Picsou et consorts. Évidemment, l'idée ne doit rien au hasard. En proposant à ses quatre auteurs-invités une thématique inhabituelle, l'éditeur les invite précisément à emprunter des chemins de traverse, ce qu'ils s'empressent de faire, sur l'air de l'ironie (F'Murr) ou de la morale (Baudoin) avec un plaisir manifeste. Même volonté de contre-pied avec «Le retour de Dieu», l'autre volume qui marque le lancement de la collection, avec cinq auteurs (David B., François Ayroles, Jean-Christophe Menu, Lorenzo Mattotti, Marc-Antoine Mathieu) au générique. Cinq variations autour du divin, cinq regards posés sur la résurgence de la spiritualité, entre humour et sarcasme, onirisme et noirceur, vraies questions et fausse candeur. Du coup, l'ambition de «Histoires graphiques», avec son parti-pris de noir et blanc et ses castings plutôt pointus, s'avoue clairement : inciter la bande dessinée à s'éloigner de ses territoires traditionnels, et lui faire jouer, le temps de quelques histoires courtes conçues sans autre contrainte que les limites de l'audace des auteurs, les sociologues plutôt que les amuseurs. Bref, le négatif exact d'une démarche éditoriale et commerciale tous publics. Compte tenu des tendances actuelles de la production, on ne peut pas dire que la partie soit gagnée d'avance. Mais enfin, quand on s'appelle Autrement...

N.F

F'MURRR

Une bande dessinée qui témoigne du réel

Trois questions à Thierry Groensteen.

(A SUIVRE) : Quelle est la raison d'être d'une nouvelle collection de bande dessinée chez Autrement ?

Thierry Groensteen : Henry Dougier, qui dirige les éditions Autrement, s'intéresse depuis longtemps à l'image en général et à la bande dessinée en particulier. Il souhaitait lancer un projet graphique qui permette de diversifier la production maison tout en restant fidèle à son image et à son esprit : des ouvrages thématiques et collectifs, où les auteurs -en l'occurrence des dessinateurs- développent un regard à la fois original et pertinent sur la société qui les entoure.

(A SUIVRE) : Comment s'effectue le choix des thèmes et des auteurs ?

T. G. : Henry et moi sélectionnons les thèmes – nous avons déjà deux autres volumes en préparation, sur le nationalisme et l'écologie –, en essayant de privilégier des sujets d'actualité sur lesquels la bande dessinée n'a pas coutume de s'exprimer. Quant au choix des auteurs, j'en suis l'unique responsable. J'ai voulu que «Histoires graphiques» se caractérise par sa dimension internationale et la diversité des styles. Les auteurs ont toute liberté pour choisir leur longueur – entre 15 et 30 pages – et leur registre – sérieux, romanesque, délirant, etc.

(A SUIVRE) : Une telle ligne éditoriale n'est-elle pas un peu risquée, commercialement parlant ?

T. G. : Bien sûr qu'elle l'est, nous en sommes très conscients. La plupart des jeunes auteurs de BD aujourd'hui évitent soigneusement de parler du réel, on sent chez eux une volonté d'évasion forcenée, et la collection prend le parti inverse de cette tendance. C'est malgré tout une option que j'ai envie de défendre, parce que je suis persuadé que c'est à son aptitude à témoigner avec intelligence de son environnement qu'on jugera, plus tard, la qualité de la bande dessinée d'aujourd'hui. Les sempiternelles histoires de cow-boys, de cosmonautes ou de journalistes, qui ne sont pas méprisables pour autant, ne peuvent pas être l'unique réponse aux questions que nous pose le monde d'aujourd'hui. Je me sens d'ailleurs conforté dans cette analyse par les réactions des auteurs à qui je propose cette collaboration : ils se montrent très enthousiastes pour cette initiative, et je sens chez beaucoup d'entre eux une très forte attente pour sortir de ce qu'on leur propose habituellement.

Propos recueillis par Nicolas Finet.

LIVRES A SUIVRE

LES CAHIERS PIERRE MAC ORLAN
Les souvenirs de la nuit
Ed. Prima linea/Dilettante
124 P.- 115 F.
Chroniques de l'aventure quotidienne
Ed. Prima linea/Dilettante
62 P.- 90 F.

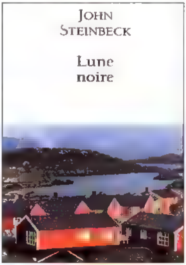
Comme le précise de façon un peu militaire l'extrait des statuts de l'association, «Les Cahiers Pierre Mac Orlan n'envisagent pas d'accueillir articles ou études de la part du public; leur but exclusif est de révéler les souvenirs et témoignages de la vie de Mac Orlan, et de publier ses textes inédits», etc. Mais si vous avez des écrits rares dudit à signaler à la rédaction, ils seront tout de même accueillis. Bon, cela dit, après les *Chroniques des temps présents*, écrits de l'Occupation dont nous avons rendu compte à parution, voici deux nouveaux recueils de textes non moins passionnants. Les *Chroniques de l'aventure quotidienne*, prolongement du *Petit manuel du parfait aventurier* publié en 1920, ne surprendront sans doute guère ceux qui ont lu au moins quelques-uns de ses romans, mais le volume intitulé *Les souvenirs de la nuit* constitue un réel petit bijou. Transcription d'une série d'émissions radiophoniques réalisées par Nino Frank diffusées d'avril à juin 1955 (et l'on regrette du coup de ne pas entendre les voix), ils constituent une libre promenade dans l'imaginaire culturel de Mac Orlan, nous conduisant de la Rome du Satiricon de Pétrone aux bas-fonds londoniens, de la Saint-Barthélémy au sabbat (littéraire) de Marcel Schwob, de l'Arno de Dante au Rhin de Heine, et of course, sans oublier les bas-fonds parisiens. En compensation de l'absence de la voix du maître, Francis Lacassin a eu la judicieuse idée de faire illustrer ces dialogues par Dupuy et Berberian, qui jouent parfaitement la carte atmosphère rétro. **J.-P. M**

ANNIE COHEN
L'homme au costume blanc
Ed. Actes Sud
176 P.- 95 F.

Un train, un homme, une femme. Ils se sont connus lors d'un colloque à Anvers. Lui l'a emmenée voir une expo de peinture. Au-delà de la gare du Nord, terminus du voyage, va s'engager «un manège entre la volonté d'un homme et le refus d'une femme.» La femme ? Une intellectuelle qui va de colloque en colloque, obsédée par des fantasmes de langue coupée, hypersensible aux déchirures du langage... Elle écrit. L'homme ? Il est peintre (gratifié d'un nom tout durassien, Michaël G.), rescapé du ghetto de Varsovie et souffre de difficultés d'élocution. D'elle, nous suivrons les gestes, les hésitations, les tours de square, les méandres ; de lui, les envois répétés de cartons d'invitation à une kyrielle de vernissages. On peut se laisser prendre par instants au récit de ces deux itinéraires divergents, avec la banale impatience du lecteur que rien ne réjouit plus que la rencontre, et le baiser, entre le héros et l'héroïne, à la fin d'un film de la Goldwyn Meyer. Mais autant prévenir tout de suite ceux qui sont trop gourmands de ces plaisirs-là. Ce qui leur sera accordé, en guise d'échange carré, concret, est distillé au compte-gouttes. Est-ce la complaisance à ressasser tant de tortures subtiles d'intellectuels privilégiés (et pas écrasés de travail) ? L'éternel thème de «l'incommunication» ? Le côté tellement parisien ? On ne peut échapper à l'ennui latent que ces personnages traînent au quintal ; rien n'est plus délicat à dire que l'indicible. Ici, il échappe. Restent les artifices. **C. L**

JOHN STEINBECK
Lune noire
Ed. Lattès
180 P.- 110 F.

«A dix heures quarante-cinq tout était terminé. La ville était occupée, les défenseurs étaient décimés, et la guerre était finie. L'envahisseur avait soigneusement préparé cette campagne...» Dans un pays glacé, peut-être la Norvège, une petite ville est envahie par les Allemands grâce aux bons et loyaux services d'un collaborateur. Très vite autour du maire, monsieur Olrden et du docteur Winter la résistance s'organise. Une résistance d'instinct d'abord, celle d'un peuple qui refuse l'aliénation, puis de colère lorsqu'un homme est exécuté après un simulacre de procès. Une résistance de principe surtout qui oppose «les hommes libres qui gagnent la guerre» aux «hommes en troupeau, soumis à un Führer, qui gagnent les batailles.» Devant l'hostilité des habitants, les troufions commis d'autorité au rang de conquérants, se mettent à douter et à trembler. «En une semaine, trois soldats devinrent fous, se mirent à crier jour et nuit jusqu'à ce qu'on les renvoya chez eux.» Mais tout conflit enclenché ne peut que progresser ou broyer démontre John Steinbeck dans de roman magistral publié... en 1942 aux Etats-Unis. Écrit dans le droit fil des *Raisins de la colère* (1939), à une époque où le consensus ne transformait pas le cerveau en pâté pour chien, ce texte est d'une force rare. Épuré, affûté, il démontre la logique implacable de la machine de guerre, conteste la raison d'État, appelle à résister et rend hommage à la liberté. Au nom de la communauté des hommes. **Z.A**



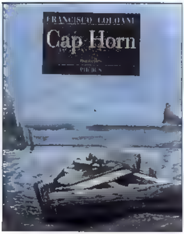
HARRY HARRISON
MARVIN MINSKY
Le problème de Turing
Ed. Robert Laffont
464 P.- 149 F.

«En 1950, Alan M. turing, l'un des tout premiers pionniers de l'informatique, considéra la question de savoir si une machine pourrait jamais penser». Il se dit alors que le jour où, communiquant à l'aide d'un clavier et d'un écran avec un être humain d'une part, et un ordinateur d'autre part, on ne pourrait plus différencier qui est qui, sans doute alors pourrait-on parler d'intelligence artificielle. La collaboration de Marvin Minsky, spécialiste mondial de l'intelligence artificielle, avec Harry Harrison donne à ce «Problème de Turing» une fascinante crédibilité. C'est une extrapolation, certes, mais elle paraît si rigoureusement fondée qu'elle en devient très excitante. L'histoire est construite comme un thriller, avec le presque assassinat du jeune surdoué à l'origine de la conception de la première I.A véritable. Son cerveau en partie détruit par une balle explosive va être reconstitué petit à petit par une neurochirurgienne, à l'aide de techniques qu'il a lui-même mises au point. La pleine récupération des facultés du garçon sera obtenue grâce à un interfaçage de ce cerveau avec un ordinateur, une innovation extraordinaire qui va permettre au blessé d'absorber quasi instantanément le savoir des banques de données mondiales. Mais un homme interfacé est-il encore un homme ? Et n'aboutit-on pas à un paradoxe ? L'intelligence artificielle qu'il a créée et qu'il préfère appeler intelligence machinique a des réactions plus humaines que les siennes... **J.W**

Zoé Abraxas - Nicolas Finet
Claudine Legardinier - Jean-Paul Morel
Hervé Prudon - Joëlle Wintrebert

FRANCISCO COLOANE
Cap Horn
Ed. Phébus
164 P.- 118 F.

Vous n'aviez pas lu *Tierra del fuego*, cet étonnant recueil de nouvelles de l'écrivain chilien Francisco Coloane publié en France au début de cette année? Eh bien voilà un nouveau recueil qui va vous permettre de rattraper votre retard, et même de lire l'ensemble dans leur ordre chronologique. Ce Cap Horn, qui sort en seconde position, est en effet, et de fait, son premier recueil de nouvelles, à l'origine d'une petite révolution dans le palais de la littérature latino-américaine. Comment, un néophyte (Coloane avait à l'époque 31 ans) qui ose faire court alors que dans les plus hautes instances on a décidé de faire long? Et puis qu'est-ce que c'est que cette faune, heureusement dans le pays du bout du monde! de bagnards, de prostituées, de trafiquants de tous ordres, traîtres à leur patrie? Vous avez, je pense, tout de suite corrigé: oui, il règne un bien étrange climat dans cette terre du bout du monde à l'extrême pointe du continent sud-américain, où la violence des hommes n'est pas moindre que la violence des éléments, où la vie d'un homme ne vaut guère plus que celle d'un chien, encore celle du chien peut-elle se révéler plus précieuse si l'on ne veut pas se perdre dans le grand hiver. Un univers où règnent en maîtresse la folie, la terreur et la mort. Et pourtant on y vit, mais plutôt à couteau et à revolver prêt à tirer; on y vient tenter l'aventure, et souvent pour l'y finir. Par rapport à ces nouvelles de Coloane, le western-spaghetti n'est vraiment que de l'opérette, et les romans de Faulkner ou de Steinbeck, de la pure littérature de salon. Vous avez intérêt à bien vous tenir en selle, ça déhotte sec! **J.-P. M**



JOHN VARLEY
Gens de la lune
Ed. Denoël
670 P.- 180 F.

Les hommes ont été chassés de la Terre par des E.T. soucieux de préserver les derniers dauphins et baleines. Ils ont essaimé dans le système solaire, et notamment sur la Lune. Il serait plus exact de dire «dans» la lune, des mondes artificiels éclairés par des soleils nucléaires ayant été creusés sous la surface. Presque deux cents ans après cet exode, les progrès de l'humanité ont été énormes. Un certain nombre de gens qui ont connu la Terre sont encore de ce monde. Le narrateur lui-même vient de fêter son centenaire et il, puis elle (on change de sexe à volonté, ce qui permet à tout un chacun d'être maman !), peut subir les pires blessures et les voir réparées dans l'heure qui suit. Seules façons de passer de vie à trépas : l'accident ou le suicide. Et encore vaut-il mieux attenter directement à son cerveau sous peine de voir le C.C, calculateur central gérant la Lune (et tout ce qui l'occupe, choses bêtes et gens), vous rendre la vie en dépit de la Constitution qui le lui interdit. Dans cette nouvelle version du *Meilleur des Mondes*, il ne faut pas être paranoïaque. Il est presque impossible d'échapper aux «yeux» et aux nano-extensions du C.C. Cela serait bénin si cette trop humaine intelligence artificielle n'était affligée de schizophrénie... *Gens de la Lune* est du Varley pur cru, c'est à dire un livre-univers, une somme fourmillante de descriptions époustouflantes, de portraits de la même veine, de scènes visionnaires, le tout mâtiné des réflexions sur le futur de l'auteur de *Titan ou Persistance de la vision*. Un grand roman. **J.W**

LIVRES A SUIVRE

CORNEGIDOUILLE !

A quoi se fier, en ce bas monde ? Un Ubu par Vollard, le marchand de tableaux ! Pourquoi pas un Pantagruel par Kahnweiler ? Et pourtant... Si Jarry est incontestablement le papa du roi de la merdre et de la cornegidouille, il n'est pas le seul à avoir ubuisé. Dans les dernières années du siècle dernier, la cave d'Ambroise Vollard rue Laffitte, réunissait régulièrement un petit cercle autour d'Alfred Jarry. Il est clair aujourd'hui que les deux compères mirent la patte de concert, en 1901, à «L'Almanach illustré du Père Ubu», ci-devant roi de Pologne ; aucun doute Vollard est bel et bien à l'origine des épisodes «exotiques», lui qui, originaire de la Réunion, était nourri d'expressions créoles et très au fait de la vie coloniale. Mieux, après la disparition d'Alfred, Ambroise, plus connu pour avoir été le marchand de Renoir, Degas et Gauguin, racheta les droits à la famille et à l'éditeur pour le plaisir de donner une suite à Ubu ; tel un Tintin de l'absurde et de la bêtise élevés au rang des Beaux-Arts, le gras individu à l'imperturbable logique se trouva gratifié d'épisodes «à l'hôpital», «à l'aviation», «à la guerre», «aux colonies», et chose particulièrement délectable, «au pays des Soviets»... Ce sont ces ajouts, mais aussi la «fusion Ubu» de l'Almanach, que publient aujourd'hui les éditions Séguier : un petit moment de vacances et de découverte dans le monde d'un Ubu qui diffère de celui de Jarry -Vollard ne vise pas sa valeur de symbole, préférant s'en servir pour épingler les travers des politiciens- mais conserve son poids renversant d'adipeuse satisfaction de soi, d'envers du bon sens et de sentences définitives : une critique incendiaire des réalités coloniales et des institutions sur le mode de la jubilation. **C.L**

AMBROISE VOLLARD
Tout Ubu colonial
Ed. Séguier - 448 P.- 160 F

TADEUSZ KONWICKI
Roman de gare contemporain
Ed. Laffont
228 P.- 119 F.

A 61 ans, l'écrivain polonais Tadeusz Konwicki maîtrise parfaitement la chaîne du temps. Au présent intemporel du narrateur curieusement nostalgique ces temps-ci, il préfère le présent de fait, celui de l'après-communisme en l'occurrence : magouilles politiciennes, trafics d'apprentis margoulins, activisme des slavophiles, reclassement des anciens indics, irruption de la drogue, du sida... Voilà la matière première dont il nourrit – avec cette hauteur de vue qui firent le succès de *la Petite apocalypse* ou du *Complexe polonais* – son dernier livre consacré à l'errance d'un homme qui ne sait plus nommer ses raisons de vivre. Cet homme, le narrateur, se réveille un jour secoué par la maréchaussée qui lui demande des comptes sur le cadavre qui gît à ses côtés, celui d'une certaine Véra séduite la veille dans un brouillard éthylique. Incapable de comprendre ce qui s'est produit, l'homme, arrêté puis libéré, se découvre, s'effrite, s'interroge, se cogne et s'éponge convaincu d'être atteint d'un virus mystérieux qui détruit les mécanismes des motivations vitales : «Vous vous réveillez un jour et vous n'avez plus envie d'aimer votre patrie, vous n'avez plus envie de gagner de l'argent ; la célébrité, les honneurs, l'admiration de votre prochain, le plaisir de prendre des risques et même la crainte du Bon Dieu vous sont devenus indifférents», explique-t-il à qui ne veut pas l'entendre. Visionnaire, cauchemardesque, ce *Roman de gare contemporain* se lit comme un polar ou une allégorie sur les lendemains qui déchantent. En fermant la porte, avec une rasade d'alcool bien fort. **Z. A**

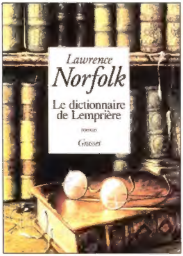
ANNE TYLER
Leçons de conduite
Ed. Calmann-Lévy
324 P.- 139 F.

On connaissait les road-movie de jouvenceaux – histoires d'amour sucrées ou cavales fatales – mais beaucoup moins les récits de route version quinquagénaire. Il s'en passe de belles pourtant quand un couple qui se connaît par cœur monte dans une automobile. Souvenirs et tics, amour et ressentiment, nostalgie et madeleine de Proust : quelque soit la qualité des amortisseurs une petite virée, cela vous secoue le cocotier. D'autant que Maggie la rondelette qui pépie à tout va est une spécialiste des péripéties. Partie pour enterrer le mari de sa meilleure copine à deux cents kilomètres de Baltimore, elle réussit en l'espace d'une seule journée à caramboler la voiture, raconter sa vie à une serveuse dans une station service, se faire chasser par la toute nouvelle veuve, sauver la vie d'un pépé noir sur la route avant de semer définitivement la zizanie entre son fils et son ex-épouse. Maggie, c'est clair, en fait trop. Dans la voiture comme dans la vie. Sentimentale, désordonnée, elle rêve à voix haute, interprète les faits à sa façon, se mêle de tout et soumet son époux, stoïque et silencieux, à rude épreuve. «Incroyable, quand on y pensait, la capacité des gens à se leurrer quand ça les arrangeait», écrit Anne Tyler (dont cinq romans sont déjà traduits en français) à propos de cette épouse et mère aussi brouillonne que poule. Car au-delà d'un récit désopilant construit comme une pièce de théâtre où les entrées et sorties de scènes seraient remplacées par des claquements de portière, *Leçons de conduite* est une étude de mœurs. Sans jamais recourir au cliché ni profiter de son aisance pour faire chantilly, Anne Tyler plonge dans les méandres du couple comme un mécanicien amoureux du cambouis sous le capot d'une automobile. **Z. A**

LIVRES A SUIVRE

LAWRENCE NORFOLK
Le dictionnaire Lemprière
Ed. Grasset
516 P.- 145 F.

Le bouquin inespéré, le grand bol d'air qu'on n'attendait plus. Parce qu'à dépérir à force d'histoires minuscules, d'intrigues anémiées, de personnages inexistants et de nombrilisme forcené, on avait presque fait son deuil du plaisir de lire, de cette littérature aventureuse, gorgée de fracas, de mystères, de passion, qui crée le besoin autant qu'elle le satisfait. Où étaient-ils passés, les frissons du roman-feuilleton, les énigmes du rez de chaussée, les audaces tumultueuses du récit populaire ? Les voici, orchestrés par une langue gourmande et un magistral sens du spectacle. XVIII^{e} siècle, île de Jersey, quelques années avant la révolution française. Un jeune érudit, John Lemprière, voit son père se faire déchiqueter sous ses yeux par une meute de dogues. Simple accident de chasse ? Ou tragédie sciemment provoquée, comme le suggère la longue série de morts violentes qui marque l'obscure histoire de la famille ? C'est le point de départ d'un scénario époustouflant, qui, jonglant avec les lieux – Londres, Paris, La Rochelle, l'Orient –, les époques et une superbe galerie de personnages, semble littéralement réinventer, avec éclat et sophistication, le suspense et l'aventure. Conspirateurs, passages secrets, poursuites, étreintes, coups de théatre, rien ne fait défaut à cet hommage échevelé et érudit que rend Norfolk aux grands classiques de l'évasion, et surtout pas une imagination foisonnante. On en sort bluffé, fourbu, enthousiaste, conquis -comblé, en somme. Cinq cent pages de bonheur. Une manière de miracle. **N.F**



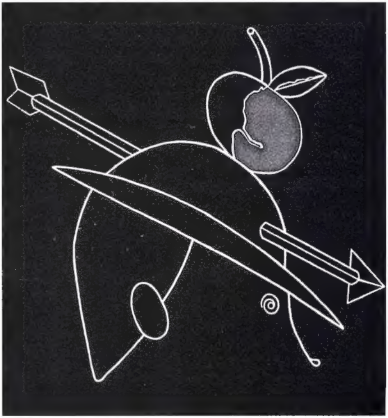
JACQUES BERTOIN
Moins cinq
Ed. Julliard,
192 p., 89 F

Comment oser écrire quand il a déjà été tant écrit? Comment user des mots qui ont déjà été tant utilisés et se sont usés, voire aujourd'hui totalement banalisés? Alors que jamais une telle panoplie de moyens n'a été mise à notre disposition – du simple crayon à l'ordinateur –, jamais le langage ne s'est révélé aussi desséché (voir les machines à produire les scénarios...). Pourquoi enfin vouloir encore écrire pour quelque chose, alors que tant écrivent pour ne rien dire? Telle sont les interrogations que livre sur l'aujourd'hui marché de l'écriture Jacques Bertoin, successivement, comme il le retrace «rédacteur mégalomane, libraire cartographe, écrivain velléitaire, éditeur vaincu», au terme donc d'un déjà sérieux parcours du combattant, fait autant de rêves que de désillusions. Son récit, c'est un peu un remake, mais d'une tout autre tonalité, du *Comment je n'ai pas écrit certains de mes livres* de Marcel Benabou. Jacques Bertoin n'est en effet pas de ceux qu'on pourra accuser de surcharger les rayons des bibliothèques: «du même auteur», deux opuscules, et publiés le premier en 1978 (*Les pigeons*), le second en 1982 (*Les frontaliers*) – il a donc largement laissé au lecteur le temps de respirer –; il s'est même un temps construit une sorte de philosophie de la stérilité volontaire. Vous allez nous dire alors: s'il y est bien, qu'il y reste? que vient-il faire à embarrasser le marché? Eh bien, c'est qu'il n'arrive à se résigner à la mort des mots, que manifestement, et depuis les débuts de l'humanité, c'est bien par les mots que les hommes cherchent à échapper à leur plat destin. Il a bien pensé aussi un moment qu'il n'avait qu'à organiser sa vie comme un roman, mais voilà qu'il se serait trouvé contraint de conclure par sa propre disparition. Alors il s'est tout de même décidé à écrire ce «récit», à la recherche d'une écriture qui rende compte de cette situation impossible ou limite. Vous comprenez pourquoi «moins cinq»? mais c'est aussi que tous les grands titres sont déjà pris: Les mots, Variété, La vie mode d'emploi, Somme toute... **J.-P. M**

LE COUP DU LAPIN

Si vous aimez les Mille et une nuits, Lewis Carroll et Melville, bienvenue chez Rios, le roi de la magie. Personne ne le connaît ? Qu'importe ! l'homme est surdoué et ce petit livre, l'occasion rêvée de se glisser en douce dans une œuvre parfois compliquée. Virtuose du langage, fin connaisseur de la chose littéraire, l'Espagnol, entre autres choses, a inventé «les récits peints». A main gauche un texte, à main droite un tableau (signés ici Eduardo Arroyo) et le tour est joué comme dirait le Chapelier Fou invité de marque de ces Chapeaux pour Alice qui démarrent par une querelle d'experts. «Un chapeau est un chapeau», écrit James Joyce dans Ulysse. «Un chapeau n'est pas un chapeau ou pour le moins pas un chapeau», rétorque Juan Rios considéré comme son cousin germain. L'Espagnol n'est pas à une illusion près comme ces vingt-trois chapeaux-chapitres le prouvent. Donnez-lui un ténor, une tasse de thé, un yanqui albinos, un Da Capo ou un poids coq du Bronx, il vous en fait derechef un couvre-chef, un beau chapeau, une histoire folle pour la maligne Alice au pays des merveilles. Le coup du lapin sorti comme par enchantement du haut-de-forme n'est qu'une vulgaire peccadille pour fête foraine à côté. Débordants d'imagination, féeriques et troublants, ses contes distillent un délicieux vertige. Berlue éberluée, sentiment de voguer sur un tapis volant ou de déambuler dans la galerie des glaces : le plaisir enfantin le dispute à l'ivresse de l'esprit. Le roi de la magie, c'est clair a potassé pour le beau monde comme pour le vulgus pecus la théorie des fractales... Z. A

JUAN RIOS
Chapeaux pour Alice
Ed. Corti 104 P.- 120 F.



LIVRES A SUIVRE

ALAIN PUISEUX
Cortez et Crisson
Ed. Gallimard/La Noire
284 P.- 85 F.

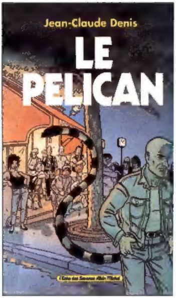
Voici le deuxième roman d'Alain Puiseux, après *Monsieur Sotheby et les oiseaux*. L'auteur est prolifique et vient d'en finir un troisième et débuter un quatrième. Puiseux aime les belles histoires, c'est un lyrique contrarié, un poète déchu et un hypersentimental. L'amitié de Cortez et Crisson, c'est un mariage, une union, une alliance, un alliage plutôt, une fusion, ils forment à eux deux, sur la Gold Wing, un Centaure merveilleux, fabuleux, mythique, comme dans la fable, la parabole, de l'aveugle et du paralytique. Ils ne font qu'un. Et ils ne sont pas trop de deux pour faire un homme entier, tant ils sont déglingués dans leur tête ou leur corps. Ils volent des montres, c'est leur raison sociale, c'est leur façon – très symbolique – de voler du temps. Cortez, le valide, n'est pas malin et ne parle pas, mais il sait se raconter «les histoires des bois et des forêts» qui ponctuent les chapitres et nous ramènent du côté de l'enfance, de l'innocence. Il y a un souffle épique, un rêve de gloire, la grandeur de conquistadors urbains qui traversent ces pages. Crisson, «qu'une maladie a coupé en deux à hauteur de la bite», est devenu tellement symbiotique avec Cortez qu'il ne peut plus mourir. Il faut vite lire *Cortez et Crisson*, remède d'urgence contre la glaciation sociale des sentiments. On y apprend que les hivers ne durent pas. **H. P**

SOPHOCLE
Œdipe-roi
traduit du mythe par Didier Lamaison
Ed. Gallimard/Série Noire n°2355
152 P.- 24 F.

Premier auteur grec de la Série Noire : Sophocle. C'est original, puisque cela nous ramène à l'origine. Et c'est conceptuel, bien sûr. Nous balancer le vieux mythe, connu, mais rarement lu, tout de go, dans la Série Noire, collection populaire, et dans une traduction alerte, c'est audacieux, et l'arrivée de cet Oedipe auprès de Marlowe et Ma Grisson va décomplexer, paradoxalement, bon nombre d'auteurs et lecteurs de polars suspectés d'écrire ou lire des histoires de pan-pan, de cul-cul, où des personnages périssables évoluent dans de cités de carton-pâte et ont l'air d'en faire trop. Trop ? Que dire d'Œdipe, alors, qui n'est que meurtres, incestes, mutilations, et force du destin ? Welcome Sophocle, donc, mais lira-t-on bientôt dans la Série Noire presque tout Shakespeare, la Chanson de Roland et la Légende du Graal, Racine et Corneille, Dostoievski, Notre-Dame-de-Paris, Faulkner, les Mille et une nuits, et cet énorme pavé qui commence par le meurtre d'un certain Abel ? On finira par se demander de quoi est fait le polar. Peut-être de la matière dont les cauchemars sont faits... **H. P**

JEAN-CLAUDE DENIS
Le Pélican
Ed. Albin Michel/L'Echo des Savanes
64 P.- 69 F.

Vaguement improbable, Le Pélican, pour un nom de troquet, mais tellement plus attirant que Le Balto ou Le Martigny... Et puis, il faut dire que la clientèle dudit Pélican est à peu près du même tonneau, entre Monsieur Paul l'aveugle et Irène la pute, Joris l'homme aux poupées et Bob le marin-dans-sa-tête, Elsie la belle plante et Monsieur Sophie, le taulier. La plus belle collection de cintrés, de mabouls, de zinzins, de frappadingues et d'agités du bocal qu'on ait vue depuis longtemps en deçà du périph'. C'est dans cette tribu d'excentriques que débarque brusquement Lhoste, le héros de cette histoire, après qu'un incendie a réduit en cendres son appartement. Curieux héros d'ailleurs, Lhoste, plus doué pour la scoumoune que pour l'exploit, subissant l'existence comme une sorte de fardeau encombrant, qui va se raccroche[r] à cette bande d'hurluberlus – et à une idylle aussi timide que maladroite avec l'impétueuse Elsie – comme pour se persuader que sa vie a un sens. Mais le vrai centre du récit, l'étoile autour de laquel[le] le tout le reste gravite, c'est le rade, bien sûr; l'archétype de ces bars de quartier parisiens en voie de disparition, peuplés d'une authentique humanité de chair et de sang qui s'efforce vaille que vaille d'être dans la vie au lieu de se contenter de l'imiter. Avec une évidente affection pour son sujet Jean-Claude Denis a su trouver le ton juste – une mention spéciale aux dialogues, qui mêlent rythme et humour sans jamais tombe[r] dans l'excès de pittoresque – pou[r] réussir le plus important : nous l[e] faire partager. **N. I**



RELIEZ LE PASSÉ AU PRÉSENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

...reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____
Prénom : ____
Adresse : ____
Code postal : ____
Ville : ____
Pays : ____
Tél : ____

" Des Italiens, des Allemands, des Anglais, des gaullistes et des pétainistes entourés par des Arabes et des Danakils... tout est bizarre."

casterman

FÉVRIER 1978

SEPTEMBRE 1994

(A SUIVRE)

L' AVENTURE CONTINUE...